

سلسلہ مطبوعات طاق بستان آره

نمبر ۲

خواب کی دُنیا

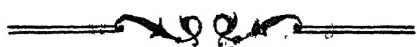
آسٹریا کے مشہور ماہر نفسیات

سگمنڈ فریوڈ کی کتاب ”تبعیرات خواب“ کی تلخیص

مرتبہ

عبدالملک آروی

طاق بستان



صوبہ بہار (آرہ) کا ایک ادارہ نشر و تالیف ہے اس کا اہم مقصد یہ ہے کہ اُردو زبان میں مختلف علوم و فنون کے متعلق کم سے کم قیمت پر کتابیں پیش کرے، غنیمتِ ملکِ زبانوں سے مفید علمی، ادبی، تاریخی کتابوں کا ترجمہ کرے، بہار میں تاریخ و ادب، مذہب و تصوف پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جنکے نام صرف تذکرہ اور تاریخ کی کتابوں میں ملتے ہیں ادارہ ان کتابوں کو اپنی سعی و اہتمام سے شایع کرے گا۔

ادارہ کی رکنیت قبول فرمائے، اراکین سے کوئی فیس نہیں لی جاتی بلکہ قیمت میں خاص رعایت کی جاتی ہے، شہرہ صرف اسی قدر ہے کہ ادارہ جو کتاب شایع کرے وہ خرید لی جائے

معمدا عزا ز می

طاق بستان، ملکی محلہ - آرہ

پیش لفظ

از

(ادیب عصر، حضرت علامہ نیاز فتحپوری مدظلہ)

مولانا عبدالمالک آروی باوجود اس کے کہ وہ خود علی انسان ہیں
صہ سے اس اوھیر بن میں لگے ہوئے ہیں کہ ”خواب“ کیا ہے اور
کا تعلق ہماری حواس ظاہری کی دنیا سے اگر ہے تو کس طرح کا،
ان کی اس اُجھن کا علم مجھے اول اول اس وقت ہوا جب ۱۹۲۹ء
سالہ ”جن“ جاری کیا گیا اور انہوں نے ایک بسیط مقالہ اس
وضوع پر تحریر کر کے میرے پاس بھیجا، یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا
وصوف سے اور مجھ سے کوئی بات ”دو بدو“ نہ ہوئی تھی، بلکہ میں صرف
ان کی تحریروں سے، اُن کے سچنے کی کوشش کیا کرتا تھا، اس کے کئی
مال بعد جب آرمہ میں ان سے ملنے اور باتیں کرنے کی عزت میں نے
ماصل کی، تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ کیا ہیں اور کیوں اتنا مابعد الطبیعی شغف
کھتے ہیں۔

ہر چند مجھے مولانا کی زندگی کا کوئی علم حاصل نہیں (حالانکہ مجھے
س کے حاصل کرنے کی تمنا ضرور ہے) تاہم ان سے ملنے کے بعد دو
باتیں از روئے ”کشف“ ضرور مجھ پر روشن ہو گئیں، ایک یہ کہ قدرت

ب

طرف سے جو داعی یا ذہنی اہلیت وہ لیکر آئے تھے، اس کے لحاظ سے،
 کا ماحول سازگار ثابت نہ ہوا، اور دوسرے یہ کہ حادثے نے ان کی
 رگی کو ایک خاص قسم کے ”نذہبی تشاؤم“ میں مبتلا کر رکھا ہے،
 انسان کا ذہن پیدا ہونا خدا کی بڑی دین ہے، لیکن کبھی کبھی یہی
 رحی انعام سخت الجھنوں میں مبتلا کر دیتا ہے اور ”نفس مطمئنہ“ کی حدود تک
 بنے سے قبل معلوم نہیں کتنی بار دامن کانٹوں میں الجھتا ہے، اور کتنا تار تار
 جاتا ہے۔

ہو سکتا ہے عبد المالک صاحب خازن رابستی کی یہ تمام دادیاں طے
 نے کے بعد اس نقطہ تک پہنچ گئے ہوں جہاں ”غبار شوق“ سے ”کعبہ دل“
 لرح ڈالی جاتی ہے، اور ”گرد راہ“ اڑا کر ”رنگ منزل“ پیدا کیا جاتا ہے،
 نا مجھے اس کا یقین نہیں، کیونکہ یہ یقین کر کے ان کو ہاتھ سے نکل جاتے ہوئے
 نا مجھے گوارا نہیں،

اس میں شک نہیں عبد المالک صاحب اپنے خاندان، اپنی تعلیم و
 بت اور اپنے ماحول کے لحاظ سے پورے مولوی ہیں، لیکن باوجود اسکے
 ، اُن سے محبت ہے، خاص لگاؤ ہے، کیونکہ وہ ”نامسلمانی سے“ نفرت
 کرتے، بلکہ اگر کوئی مجھسا کا فر نہیں بلجائے، تو وہ محبت بھی کرنے
 تے ہیں پھر مجھے چونکہ ابتداءً عمر سے اس قوم سے واسطہ پڑا ہے اور میں ان
 ں کے ”یشوہ و انداز“ سے پوری طرح واقف ہوں، اس لئے میں سمجھتا
 ، کہ عبد المالک صاحب میں باوجود مولوی ہونے کے کتنی زبردست

حکایت ”نامولوی“ ہونے کی پائی جاتی ہے، اور معلوم نہیں میں اُن کی خصوصیت سے کیا کیا توقعات رکھتا ہوں؛

عبدالملک صاحب مذہباً مقلد ہوں یا کچھ اور لیکن فکر و طبعا وہ ست آزاد خیال واقع ہوئے ہیں، وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جن کے نزدیک ایک مقولہ کی صداقت کا معیار یہ ہوا کرتا ہے کہ وہ بہت پُرانا ہے لکہ وہ ہر مسئلہ کو خود اپنی قوت فہم سے سمجھنا چاہتے ہیں، اور معقول و غیر معقول (یعنی منقول) ہر قسم کے لطیف چکر کی چھان بین کر ڈالتے ہیں چنانچہ آپ لکھیں گے کہ اس تصنیف میں بھی انہوں نے کتنی محنت شاقہ سے کام لیا ہے اور چونکہ وہ علوم مشرق و مغرب دونوں سے پورا استفادہ کر سکتے ہیں اس لئے ”ذوالریاستین“ ہونے کی حیثیت سے کوئی زاویہ نگاہ اس مسئلہ میں ایسا نہیں ہے جس سے انہوں نے بحث نہ کی ہو:

خواب کا مسئلہ ابتدائے آفرینش سے انسان کے متخیلہ پر کار فرما رہا، ورنہ کوئی زمانہ کسی قوم پر ایسا نہیں گزرا کہ اس کے سمجھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو، لیکن اس کے لایتخل ہونے کا ثبوت یہ ہے، کہ عہد حاضر میں بھی (حالانکہ یہ ”حقائق ریاضیات“ کا عہد کہلاتا ہے) کوئی فیصلہ کن تحقیق اس باب میں پیش نہیں کی گئی۔ اس نئی ابتدائی اہمیت تو یہ تھی کہ اسے بعض اقوام

سہ میرے والد مرحوم اور آپ رحمۃ اللہ علیہ اساتذہ و مرشدين حضرت مولانا حافظ عبد اللہ صاحب محدث و منطقی (غازی پوری) اور حضرت شاہ بین الحق صاحب نورا اللہ مرقدہ (پھلواری) اور خود فقیر کے استاد دکریم

مولانا نور الدین صاحب اکروٹی ”خیر مقلد“ (الجلد میٹ) تھے (ع - م)

نے ”پیام ربانی“ سمجھا، اور اب اس کی انتہائی عظمت اس اعتراف سے
اہر ہے کہ ”ما عرفناک حتیٰ معرقتک“۔

اس تصنیف میں جن عنوانات پر بحث کی گئی ہے، وہ اس قدر وسیع
اور متنوع ہیں کہ اب ان میں، کسی اضافہ کی گنجائش باقی نہیں، اور افضل
صنف نے جس اہتمام و کاوش اور حسن و جامعیت کے ساتھ قدیم و جدید
باحث کا خلاصہ پیش کیا ہے وہ ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی۔

مجھے یقین ہے کہ ملک اس تصنیف کی قدر کرے گا اور مولانا عبدالمالک
بموقعہ دے گا کہ وہ اپنی تحقیقات علیہ کو (جو ان کا فطری ذوق ہے) بدستور
بار می رکھیں، اور جس طرح آج انہوں نے انسان کے ”سوئے ہوئے“ پہلو
سے بحث کی ہے کل اس کی بیداری کے افسانے سنائیں،

نیاز

سگنڈ فریوڈ کے حالات زندگی

اب جبکہ نازیوں کے نژاد کے مطابق ”وائسٹا“ نے نسلی امتیاز کی طرف عمان انتہات مبذول کی جمہوری حکومتوں کے ساحل پر پناہ گزینوں کی ایک اور موج ٹکرا رہی ہے، انہیں میں پروفیسر سگنڈ فریوڈ ہے، جو عہد حاضر کا بہترین مفکر اور تحلیل نسیات کا بانی ہے، اس کی ساری زندگی وائسٹا میں بسر ہوئی تقریباً تین سو سال سے جو دور قدیم یعنی وائسٹا کی عظمت و جلال سمجھا جاتا تھا اب خس و خاشاک کے ایک گٹھر کی طرح ضعیف انسان بن کر رہ گیا ہے، اس وقت اس کی عمر ۸۲ سال کی ہے، اور برطانیہ کے خموش اور پرسکون نضامیں اپنی شام زندگی کا آغاز کر رہی ہیں۔

گزشتہ مارچ میں وائسٹا پر دہشت انگیزی کا تسلط ہوا، فریوڈ کا پاسپورٹ اس سے لے لیا گیا، اس کی ذاتی دولت پر قبضہ کر لیا گیا، اور اس کے دارالاشاعت کی کتابوں کا سارا ذخیرہ برباد کر ڈالا گیا لیکن اس کو اپنے مکتبہ اور یونیورسٹی و مصری آثار قدیمہ کے ساتھ اپنے قدیم مکان ”وایمر نجر سٹریٹ“ (Wahringerstrasse) کے میدان میں جہاں چالیس سال تک وہ سکونت پذیر رہ چکا تھا، قیام کرنے کی اجازت دی گئی، ہفتوں کے وقت طلب اور پرغوض نامہ و پیام کے بعد گزشتہ جون کی ابتدا میں یہ خبر آئی کہ فریوڈ کورہائی ہو گئی اور وہ صبح و سالم لندن آ رہا ہے۔

جیسے ہی وہ وکٹوریہ اسٹیشن پر اترا اس کے کنبہ نے اسکو ”سینٹ جان ووڈ“

میں ایک سُرُخ اینٹ کے قدیم عاقبت وہ مکان میں اتارا یہاں وہ اور اس کی بیوی اپنی ایک بیابانی لڑکی کے ساتھ مقیم ہیں یہاں تک کہ کوئی مستقل قیام گاہ دستیاب ہو جائے، فی الحال اس کا سامان، اس کی عظیم الشان لائبریری، اور آثار قدیمہ کے متعلق اس کا مشہور ذخیرہ بندھے رکھے ہیں، اور اسی طرح بندھے رہیں گے، جب تک کوئی مستقل مسکن نہ مل جائے اس کی لڑکی ”اتا“ جو اُس کی علمی زندگی کی خاص شریک کار ہے، اس کا لڑکا مارٹن جو وائٹنہاؤس کے دارالاشاعت کی نگرانی کیا کرتا تھا اس کے کنبہ بقیہ افراد اور وائٹنہاؤس کے خاص معاونین یا تو اس کے ساتھ ہیں یا سینٹ جان ووڈ کے قریب میں بیٹھے ہوئے ہیں فریوڈ کے فلسفہ تحلیل نفسیات کا مرکز جسمانی طور پر وائٹنہاؤس سے بدلتے لندن میں آگیا ہے، بے شمار لوگ اس کے پاس آ رہے ہیں، ان میں وائٹنہاؤس کے قدیم باشندے ہیں جو اس کی طرح جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے ہیں بہت سوائمنڈاں ہیں جو اس نئے مسکن میں اس کی صحت خوشی اور اطمینان کے آرزو مند ہیں، رابرٹ سوسائٹی نے جو ۱۹۳۶ء میں اس کو اس کی انٹی سالگرہ کے موقع پر اپنی جمعیت کا غیر ملکی رکن بنا چکی ہے، اس کی شادی نہ عزت افزائی کی، اور تین سالہ چارٹرڈ کی کتاب دستخط کے لئے ”سینٹ جان ووڈ“ میں اُس کے پاس بھیجی، اور حکومت نے اس کے غیر مقدم کے سلسلہ میں اس کو برطانوی قومیت عطا کر کے اپنی سرکاری مہر ثبت کی۔

۶۵۔ سال قبل فریوڈ جیسے متعلم طب نے گوسٹے کی اس نظم کا مطالعہ

کیا جو فطرت پر ہے، فلسفہ تحلیل نفسی میں شوپنہاؤر، اور نیٹشے (Nietzsche)

ش

بڑی حد تک اس کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں، اس کی زندگی کی ترکیب بعض جرمن عناصر سے ہوئی ہے، تقریباً دس سال سے کست زمانہ گزرا، کہ ”ٹامس“ نے جو عہد حاضر کے تمام جرمن ناول نگاروں میں سب سے بڑا سمجھا جاتا ہے، اس کو جرمن ارباب قلم کی طرف سے سلام پہنچایا اور اس کی لڑکی ”اتا“ کی جو اس کے قایم مقام کی حیثیت سے موجود تھی، تمام فرینکفارٹ کے ”ریٹھاس“ میں شہر کی طرف سے پذیرائی کی گئی، یہ وہ تقریب تھی جبکہ سن ۱۹۳۷ء میں ”ڈگوئے کا انعام“ فریڈ کو عطا کیا گیا تھا تقریباً بارہ سال قبل اس کے وطن وائٹا نے اس کو اپنی آزادی بخشی لیکن پھر اسی وطن کی فضا میں اس کا سانس لینا دوبھر ہو گیا اور محض اس وجہ سے کہ سلاوہ اس سرزمین کی پیداوار نہ تھا اس کو اس قابل رحم اثر دھام کی نذر کر دیا گیا جو جلاوطنی کی مصیبت میں جمہوریت کے دروازوں پر دستکیں دے رہا ہے، کلیر پرائس (Clair-price) نے جب اس کی ہمدردی میں چند کلمات کہے تو اس معصومانہ اور غیر جذباتی رنگ میں اُس نے جواب دیا گویا مخالفین کا شکوہ اس کے سلسلہ میں نہیں کیا جا رہا ہے، بلکہ کسی دوسرے فرد کے بارہ میں بحث و تحیص ہو رہی ہے، لیکن جب دہشت انگیزی اور بربریت کی ہنگامہ زائیوں پر تبصرہ کیا گیا اور اس کا وطن اب موضوع بحث ہوا، تو وہ اپنی کرسی پر اگے کی طرف جھک گیا اور زور دیکر بولا، ”وائٹا میں اس وقت جو کچھ ہو رہا ہے وہ جنگ ہے اور جنگ کے اندر ہمیشہ بربریت ہی ہوا کرتی ہے، جنگ وائٹا میں ہو یا کسی اور ملک میں انجام یکساں ہوا کرتا ہے، لیکن اہل وائٹا کے متعلق

یہ کہنا کہ انہوں نے اپنی روش کے غیر مشتبہہ دائرے پیش کئے، نہیں بالکل غلط ہے، وائٹا کے باشندے بدلے نہیں ہیں وہ ویسے ہی ہیں جیسے پہلے تھے، ہم نے ۴۲ سال تک اسی وائٹا کی سرزمین میں زندگی کے دن گزارے اور قبل اس کے کہ ہم رخت سفر باندھیں ہمارے بہت سے قدیم پڑوسی ہم سے ملنے اور اظہار ہمدردی کرنے آئے وائٹا والے کبھی بدلے نہیں دیتے۔“

برطانیہ کے متعلق اس نے بہت سی باتیں بتائیں، وہ یہاں اپنے ایام طفولیت میں آچکا تھا، پنخسٹر میں وہ گیا تھا، یہاں وہ اپنے دو نوتیلے بھائیوں سے ملا تھا جو روٹی کی تجارت کرتے تھے، لندن میں اس کو صرف ایک ہی دن ٹھہرنے کا موقع ملا تھا اور قیام لندن کی چند ساعتوں کے متعلق اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ یہ ساعتیں میں نے کہاں صرف کیں؟“ ایک گہرے بسم کے ساتھ جیسے وہ اپنی ذات سے مزاح کر رہا ہو اس نے کہا ”متحف بریطانیہ کے دارالمطالعہ میں“ ساٹھ سال کے بعد اس ”قبۃ تحقیق و اکتشاف“ کے نیچے ایک دن سائس لینا جہاں سے ہنگامہ خیز آدمیوں نے دنیا کے خیالات پر اثر افرینی کی، آج بھی اس کو ستر آگین معلوم ہو رہا تھا۔ فریوڈ کے ٹیبل کے پیچھے مٹی کی چھوٹی چھوٹی مورتوں کی قطار تھی، یہ قدیم بت تراشی کے نمونے تھے جو یونان کی شہزادی جارج نے ہدیہ اسکو پیش کئے تھے جبکہ وہ پہلے پہل لندن میں وارد ہوا تھا شہزادی کا مقصد یہ تھا کہ وہ ان کو بمنزلہ ان یونانی اور مصری آثار قدیمہ کے سمجھے جنہیں فریوڈ نے جمع کیا تھا، وائٹا میں فریوڈ کے دارالمطالعہ میں یہ آثار کبھرے ہوئے رہتے تھے،

مقالہ نگار جب گیا تو فرویو ڈنے ان مٹی کی مور توں میں سے ایک چھ اِنج کی مورت تھوڑی دیر کے لئے اپنی ران پر رکھی، اور اس طور پر اس کو تکتا رہا گویا وہ کوئی زندہ چیز ہے ایسا نہ ہو کہ گر کر فنا ہو جائے، اور اس کے بعد اُس نے نہایت احتیاط سے اس کو اٹھا کر بلا ایک لفظ بولے ٹیبل پر رکھ دیا، اس طور سے گویا وہ یورپ کی موجودہ غناک فضا سے بلند تر ہو چکا ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسرارِ دماغ کے کسی بعید ترین نشاۃ آفریں جگہ میں وہ لطف اٹھا رہا ہو۔

دانتا کے ایک نوجوان جنگ جو ماہر علم اعصاب (Neurologist) کی حیثیت سے جیسا کہ اس کے عہد کے بہت سے آدمیوں نے کیا فرویو ڈنے اس اعتقاد کی تبلیغ کی کہ دماغی خرابی کے مسایل کا حل و عقد خود دماغ کے مطالعہ سے نہیں بلکہ مغز (سر) اور نظام اعصابی کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے اس کا عقیدہ تھا کہ غیر شعوری کے لئے غیر طبعی ہونا ضروری ہے لیکن تنویم کے ذریعہ ہسٹریا کے ایک کامیاب علاج نے اس کا خیال غیر شعوری دماغ کی طرف منعطف کر دیا اس کا یہ نظریہ کہ ”دماغ تہہ بہ تہہ ہے“ ایک جدید تحقیق کا سنگ بنیاد ثابت ہوا، اسی کے ذریعہ فرویو ڈاس نتیجہ پر پہنچا کہ دماغی خرابی میں دماغ کے اندر معرکے اور رکاوٹیں ہوا کرتی ہیں، اگلے چالیس سال سے وہ اسی مطالعہ میں بسر کر رہا ہے، کہ غیر شعوری دماغ کی تاریکیوں میں کون سے نظام برسرِ عمل ہیں۔

مقالہ نگار نے تحلیل نفسیات کے مسئلہ پر گفتگو کرنی چاہی تو فرویو ڈنے اس کی طرف زیادہ توجہ نہ کی، بلکہ اس نے عہد شباب کی ان دلچسپیوں پر

بحث و تھیں کرنا پسند کیا جو تہذیب و تربیت سے متعلق تھیں اس نے
 بتایا کہ مجھے زمانہ طفولیت ہی سے مسائل تہذیب سے گہرا لگاؤ تھا، اور
 آج جب کہ میں زندگی کا بیشتر حصہ طب اور معالجہ امراض
 (Psychotherapy) میدان میں صرف کر چکا ہوں میرا ابتدائی
 ذوق لوٹ کر سامنے آ رہا ہے یعنی انسانی طبیعت، اور ارتقا، تہذیب کی
 حرکات و سکنات کے مسائل، برسوں میرا یہ خیال رہا کہ تاریخ کے واقعات قوموں
 نامعمر کہ آریوں کا عکس ہیں، جنکا ماہرین تحلیل نفسیات فرد کی زندگی میں مطالعہ
 کرتے ہیں، میں نے اس نظریہ کو ۱۹۱۲ء سے ترقی دینا شروع کیا جبکہ میں ڈی
 رہب اور اخلاقیات کی تخلیق پر اپنی کتاب ٹوم و بیو (Tom and Taboo)
 بھی میں نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں بعض ان اکتشافات کی
 توضیح کی گئی ہے، جو میری پہلی کتاب میں ہیں، فریوڈ نے بتایا کہ اس کی کتاب
 کے پہلے دو حصے دائنہا ہی میں لکھے گئے تھے، لیکن تیسرا حصہ اس نے لندن
 میں تمام کیا مقالہ نگار نے فریوڈ سے کہا کہ یہ خبر مشہور ہے کہ اپنے تحلیل نفسیات
 (روشنی میں "عہد نامہ عتیق" کا موسے کے زمانہ تک واقع مطالعہ کیا ہے
 اس سے اس نے انکار کیا اور بتایا کہ اس طرح کا کوئی خاکہ اس کی نظر کے
 سامنے نہیں ہے۔

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۷۱	پُرزگوں کا خواب	۱	خانوں صحرا کے نام
۷۱	خواجہ قطب الدین بختیار کا فوٹ درود	۲	ہدیہ التمنان
۷۲	شیخ فرید الدین سود گنج شکر پر جادو	۵	دیباچہ
۷۲	حضرت جلال الدین حسین بخاری کی تذکیر	۶	ماخذ
۷۵	مولانا حامد الدین کا مدفن	۲۸	مقدمہ
۷۵	خلیفہ عمر ابن عبدالعزیز کی غشی	۳۵	تکمیل آرزو
۷۶	امام بیہقی کی تصنیفات	۴۰	خواب میں پچیدگی
۷۷	خواجہ نظام الملک طوسی کی خشتیت	۵۰	عشقِ خواب
۸۰	امام غزالی کی قواعد العقائد کا درجہ	۵۳	پُر اسرار خواب
۸۳	خواجہ ابویوسف ہمدانی کی اوراقِ پریشان	۵۶	عہد ماضی کی ایک تمنا
۸۵	بادشاہوں کا خواب	۵۸	عشق پر مذہب و تصوف کا حجاب
۸۵	خلیفہ امین کی ولادت	۶۳	مسجد نبوی کا ایک منظر
۸۶	ابو شجاع بویہ دیلمی	۶۶	احساسات اخلاقی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۳۰	ڈاکٹر ایمرکرامی کے نظریات	۸۷	سلطان محمود غزنوی
۱۵۳	برگسان کے افکار و آراء	۸۸	سلطان شمس الدین التمش
۱۵۹	اہل یونان	۸۹	احمد شاہ بہمنی
۱۶۱	دستی اور مہذب اقوام کا مذہبیہ نگاہ	۹۲	یوسف عادل شاہ
۱۶۴	ملت بابل	۹۳	برہان نظام شاہ ثانی
۱۶۶	قوم مصر	۹۶	علماء کا خواب
۱۶۹	یٹومانیہ قوم	۹۶	ابن خلکان
۱۷۰	ہندوؤں کا نظریہ اور خواب	۹۸	ابوریحان البیرونی
۱۷۱	جینیوں کا مذہبی عقیدہ	۹۸	ناصر خسرو
۱۷۴	سکان جاپان	۱۰۰	امام ابو الحسن الاشعری
۱۷۵	یہودی ادب میں خواب کی اہمیت	۱۰۵	مرزا سرخوش کو بشارت
۱۷۸	اسلامی خواب	۱۰۸	عزیزوں اور بزرگوں کی موت
۱۷۹	ابن خلدون کا خواب	۱۱۲	عریانی تن
۱۸۶	ابن حزم کی متکلمانہ وضاحت	۱۱۳	فراموشی خواب
	=====	۱۲۱	وقت صافظہ کے خواص اور ان کا مظاہرہ



پروفیسر سگمیت فریڈ

خاتون صحرا کے نام

زندگی کیا ہے؟ فلسفی، شاعر، صوفی، سب کے بیان آپ کو طرح طرح کی نکتہ
سجیان ملین گی۔ مجھ سے کوئی پوچھے تو میں مختصراً یہ کہہ دوں زندگی نام ہے ماضی
کے خواب و خیال ہو جانے اور مستقبل سے وابستگی تھکا۔ ماضی کے کتنے یگان و المنا
ایام آئے اور کچھ دنوں کے لئے قلب میں نشاط و اطمینان کے احساسات چھوڑ کر محو ہو گئے،
یہاں تک کہ اب وہ چیزیں بھولی بسری باتیں ہو کر رہ گئیں۔ ماضی کے انہیں لطف آگین
ایام میں خاتون صحرا کی محبت، ان کا بے وقت مرنا، مرنا کا غم، سب کچھ تھا، آہ!
خوشی کی طرح غم میں بھی کتنی لذتیں ہو کر تھیں، حسرت کا شراب ہے
یاد ایام کہ ہم جو شہ جنوں میں حسرت!

خوار پھرتے تھے پریشان سبباں باغوں میں
شاعر نے ایک خاص حسرت کے ساتھ اس عہد جنوں کی دشت چٹائیوں کی لذت کا
ذکر کیا ہے۔ شعر زندگی کی ایک حقیقت ہے۔
سنانِ مال جیسا لوق و دقِ بیابان، دھواندی کی گہرائی، اور اس کی پرتو
روانیاں، پتین کے دھارے، کھٹوتیا (ندی) سے صبر آزاں عبور کرنا سادی باتیں یاد

آتی ہیں، اور اب معلوم ہوتا ہے کہ ماضی کی یہ حقیقتیں اب کوئی خواب تھیں۔
 جیٹ بیاکھ میں تپتی ہوئی ریگزار، ساون بھادرن میں جزیرہ نما گاؤں، نہ کوئی کب
 اور نہ طے مرحلہ کا سامان، منزل دور، لیکن "جمال کعبہ" کا شوق فراوان تھا اور
 میں کبھی فتوحہ بے ہجو جو پرتک پایادہ جاتا، کبھی کشتی پر بھادرون کی بھیانک
 تاریکی میں آدھی رات گئے خسرو پور سے ساحل و لنوار تک پہنچنے، نہ موسم کی
 صعوبتیں سداہ تھیں، اور نہ طے مرحلہ کی دقیق مانع دید، زندگی کے آٹھ سال
 انہیں مرثادیوں میں گزر گئے، یہاں تک کہ وہ عزیز ہستی ہمیشہ کے لئے چھوٹ
 گئیں، مال لائق و دق بیابان اور ریگزار اب بھی ہے، دھواکی روایان بدستور
 قائم ہیں، کٹھن تیرے اب بھی ہو رہا ہوں، لیکن مقام و فضا کی یہ سادھی جھپٹیاں
 اور کشمیں مٹ گئیں، ان کچھ لطف یاقی ہے تو امر و القیس کے الفاظ میں
 "تکری حبیب و مہولی" پر آنسو کے چند قطرے ٹپکا لینے میں جب کبھی اس
 دیار سے گزرتا ہوں، تو میر صبا کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے
 کبھی جاگل کو دیکھے ہیں کبھی دیکھے ہیں نرگس کو

خدا جانے یہ چشم اپنی پھرے ہیں ڈھونڈتی کس کو

خاتون صحرا ہماری چہیتی بیوی بھی تھیں اور کچھو کچھ زادہں بھی، بڑی ہونہی
 تھیں اور ان تمام معصوم اداؤں کی ملکہ، جو عورت کو اس طیر جاپان کی
 "سبخن دیومی"، اور خرافیات یونان کے "ارفیس" کو دیوانہ اور صحرا خورد

بنانے میں مصیری کرتی ہیں ،

میری آنکوش میں جب انہوں نے آخری سانس لیا ، تو وہ سمان دنیا کی
بعض سنگین حقیقتوں کی طرح میری یاد پر چھاکر رہ گیا ، محبت ، شہاب ، اور شعر
حیات کی ایک خاص منزل پر آکر ختم ہو جانے ہیں ۔ میرا اثر نے غالباً اسی حقیقت
کی طرف اشارہ کیا ہے :-

واقعی کون کس کو چاہے ہے ہر کوئی وہم میں بنا ہے ہے
میں نے یا ایام نے بڑی حد تک اس عزیز ہستی کی یاد بھلا دی ، وہ سوگ و
بروگ ہر مٹ جانے والے تسبیح کی طرح ختم ہو گیا ۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ
جب کبھی "تصور جانان" کی منزل سے قریب ہو جانا ہوں ، تو دل کی گہرائی میں
ایک خاص قسم کا چھین اور درد محسوس کرتا ہوں ،

برسوں وہ خواب میں نظر آتین ، مسکراتین ، ہر وہیاد کی باتیں کرتین ،
اور مجھے زار و قطار دوتا ہوا چھوڑ کر چلی جاتین ، اس حالت میں کہ میں بستر پر پڑا
ہوتا اور میری آنکھیں واسہوتین ، زندگی کا یہ دور بھی ختم ہو گیا ، کاش ہی عہد یاد
ہوتا ، لیکن "زمان" میں استقرار کہاں ، ایک چکر میں جذبات و تصورات کی یہ دنیا
بھی پس کر رہ گئی ، گزرے ہوئے زمانہ کی اسی "یاد" میں یہ کتاب لکھ کر پیش کر رہا ہوں ۔

عبدالملک آرومی

۱۱ اکتوبر ۱۹۳۷ء

۴ ہدیۂ امتنان

ولولے بہت سے پیدا ہوتے ہیں ، لیکن مجبوریاں ان کو سرد کر دیتی ہیں ، آرزوئیں بہت سی پرورش کی جاتی ہیں ۔ لیکن زندگی کے سیرنجات کے سامنے ان کا خون ہو جانا بھی کوئی نئی حقیقت نہیں ۔ انہیں ولولوں اور آرزوؤں میں اُطٹا بستنا (اڑہ) کی بنیاد کا سکہ بھی تھا ۔ کسے توقع تھی کہ اس بے نوائی اور گستاخی کے دور میں یہ ادارہ بعض قلوب کو اپنی طرف مائل کر لیگا ۔ محبت کی طرح علمی جانکابیان بعض اوقات گہرے نقوش تبایم کر جاتی ہیں ۔ ہم خرافیات ہند کی سرسوتی پر ایمان لائیں یا نہ لائیں ۔ لیکن اتنا ماننا پڑے گا کہ کبھی کبھی دنیا میں خادمان علم کو خستگی کی دوا بھی دی جاتی ہے ۔ اور آج میں اخلاتا اس کا اعتراف کر لے پر مجبور ہوں ۔ کہ میری تاجر خدمت سعی ناشکو ثابت نہ ہوئی تمہارے وزیر مہارت عالی جناب ڈاکٹر سید محمد محمود صاحب بالقابہ نے اپنے تذکرہ و دور بینی ، علمی سرپرستی اور ذوق ادبی کی بنا پر طاق امتنان کو درخور اعتناء سمجھا ۔ اور یہ فیض آپ ہی کے لطف و کرم کا نتیجہ ہے کہ ”خواب کی دنیا“ عوام کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے ۔

عبداللہ

دیباچہ



میر ایک مضمون ”خواب کی دنیا“ کے عنوان سے رسالہ جن (جو دفتر نگار کھنوسے شائع ہوتا تھا) بابت مارچ، اپریل، مئی ۱۹۳۲ء میں مسلسل شائع ہوا تھا۔ یہ مقالہ ڈاکٹر ابرکر امبی کی ”قوائے قلبیہ“ اور سگنڈ فریوڈ کی ”تغییرات خواب“ کو پیش نظر رکھ کر مرتب کیا گیا تھا۔ یہ مضمون میرے ایک دوست کو بہت پسند آیا اور انہوں نے اس کے بعض حصے عالمگیر کے جون نمبر ۱۹۳۲ء میں شائع کئے۔ خدا جالے انہوں نے رسالہ جن کا حوالہ کیون نہ دیا۔ نگار ۱۹۳۹ء میں ”تصوف اسلام پر ایک مورخانہ نظر“ کے عنوان سے میر ایک طویل مضمون چھپ چکا ہے۔ اسمین میکڈالڈ کی کتاب ”اسلام میں مذہبی رویہ اور زندگی“ کے حوالہ سے بعض علماء کے خواب کا تذکرہ کیا گیا تھا یہ دونوں مضامین نظر ثانی کے بعد دوبارہ اس کتاب میں شائع ہوئے ہیں۔ بقیہ سارے مباحث غیر مطبوعہ ہیں اردو زبان میں سگنڈ فریوڈ کے نظریات غالباً سب سے پہلے ۱۹۳۳ء ہی میں رسالہ جن میں پیش کئے گئے تھے۔ خواب کا مسئلہ چونکہ تجربی اور عملی ہے صرف نظری اور خیالی نہیں اس لئے اسید ہے کہ عام اردو خوان احباب کے لئے یہ کتاب دھچپ اور مفید ہوگی۔

محتدا

خواب کے متعلق ہر زبان میں کتابیں ملتی ہیں۔ قدیم تصنیفات تو اسی عقیدہ کے ماتحت پائی جاتی ہیں۔ جو خواب کو الہام اور غیب بنی کا مظاہرہ بتاتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کی معلومات قوموں کی خرافات و اوهام سے ہم پر نہتی ہیں۔ علماء یورپ کی بہت تالیفات اور شفقت علمی کی بدولت تقریباً تمام قوموں کی خرافات کے متعلق کتابیں لکھی جا چکی ہیں اس قسم کی معلومات ایک جگہ معجم المذاہب والاخلاق (ENCYCLOPEDIA OF RELIGION & ETHICS) میں بھی مل جاتی ہیں اور کتاب ہدایں السائیکلو پیڈیا کے اسی مقالہ سے استفادہ کیا گیا ہے۔

عہد حاضر میں نفسیاتی و معنویاتی نقطہ نظر سے خواب کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس الہامی اور غیب بنی عقیدہ کے بدلے یورپ نے باضابطہ فلسفیانہ اصول مدون کئے۔ اور مابعد الطبیعہ کے تخیلات کو چھوڑ کر خود انسان کی تحلیل نفسی، رجحانات، اخلاقیات، ماضی و حال کا تجزیہ کر کے بتایا کہ خواب دراصل دماغی افکار اور نفسی رجحان کا مظاہرہ ہے۔ اسی فکر و عقیدہ کے ماتحت یورپ میں تقریباً ایک سو برس

کے اندر سیکڑوں کتابیں لکھی گئیں۔ مگر یہ زیادہ ترجمین اور فرانسیسی زبانوں میں ہیں۔ انگریزی زبان میں نسبتاً بہت کم کتابیں ملتی ہیں۔
الغرض یورپ کا کوئی فلسفی اور ماہر نفسیات ایسا نہ ملے گا جس نے اس مسئلہ خواب پر اظہار خیال نہ کیا ہو۔ چنانچہ اس شعبہ علم کے مشہور محققین اور ان کی تاریخ تصنیفات کی مختصر قہرست حسب ذیل ہے۔

(۱) ارسطو..... بندر نے جرمن میں ترجمہ کیا۔

- ۲ اریٹمیڈاراس (ARTEMIDOROS) "دین" ۱۸۸۱ء
- ۳ بنز (C. Binz) بان ۱۸۷۸ء
- ۴ بادرنر (J. BORNER) ۱۸۵۵ء
- ۵ برنڈر (R. BRANDER) ۱۸۸۲ء
- ۶ برڈاک (BURDACH) ۱۸۸۳ء
- ۷ بوشنوز (B. BUCHSENSCHOTZ) برلن ۱۸۷۸ء
- ۸ چیلن (CHASLIN) پیرس ۱۸۸۷ء
- ۹ چینیکس (CHABANEIX) " ۱۸۹۷ء
- ۱۰ کیلکنس (M.W. CALKINS) امریکن جریڈہ نفسیات ۱۸۹۳ء
- ۱۱ ڈلبوف (DELBOEF) پیرس ۱۸۸۸ء
- ۱۲ ہیولاک ایلس (HAVELOCK ELLIS) جریڈہ تصنیفات جلد ۲ نمبر ۱۸۹۵ء
- ۱۳ ہیفنر (P. HAFNER) ۱۸۸۲ء

امریکن جریڈہ نعتیا اپریل ۱۸۸۷ء

۱۴ ہلیم (HALLAM)

۱۵ ہڈربرنٹ (F.W. HILDER BRANDT) لیپزگ ۱۸۷۵ء

۱۶ جین (JESSEN) برلن ۱۸۵۴ء

۱۷ جے کینٹ (KANT) لیپزگ ۱۸۸۰ء

۱۸ موڈسلی (MAUDSLEY) ۱۸۷۹ء

۱۹ اے موری (A. MAURY) ۱۸۵۲ء

۲۰ فیف (E. R. PFAFF) لیپزگ ۱۸۶۸ء

۲۱ ریڈاسٹاک (RADESTOCK) ۱۸۷۸ء

۲۲ ڈبلورابرٹ (W. ROBERT) ۱۸۸۶ء

۲۳ شرز (R. A. SCHERNER) برلن ۱۸۶۱ء

۲۴ شولز (SCHOLZ) لیپزگ ۱۸۸۶ء

۲۵ شوپنہار (SCHOPENHAUER.) ۱۸۵۷ء

۲۶ اسپٹا (W. SPITTA) ۱۸۹۲ء

۲۷ ایل اسٹرومیل (L. STRUMPELL.) لیپزگ ۱۸۷۷ء

۲۸ والکٹ (J. VOLKELT) ۱۸۷۵ء

۲۹ ونٹ (WUNDT) ۱۸۸۰ء

۳۰ اسٹریکر (STRICKER) دین ۱۸۷۹ء

جرمن زبان اس سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ چنانچہ ہڈربرنٹ

اسٹروپیل، کینٹ، فریڈ ویفر کی کتابیں خاص وقت کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں۔ آج ہمیں "اے اے برل" کا مشکور ہونا چاہیے۔ کہ انکی محنت اور سحر کاوی کی بدولت ڈاکٹر فریڈ کی کتاب کا انگریزی ترجمہ عام طور پر ملتا ہے۔ یہ کتاب مشکل جرمن زبان میں لکھی گئی۔ اور سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد موسم گرما ۱۹۰۸ء اور موسم بہار ۱۹۱۱ء میں پہلے اس کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن نکلے۔ تیسرے ایڈیشن کے دیباچہ میں مصنف لکھتا ہے کہ جس طرح میں اپنے قارئین کرام کے پہلے تغافل کو جو انہوں نے میری اس کتاب کے متعلق برتا۔ اپنی تصنیف کی رکاکت کا نتیجہ نہیں سمجھا۔ اسی طرح ایک سال سے کچھ زیادہ وقفہ کے درمیان دو مرتبہ اس کی طباعت و اشاعت اس کی خوبی کو نہیں بڑھاتی۔ فریڈ کی اس کتاب کا نام "تعبیرات خواب" (THE INTERPRETATION OF DREAMS) ہے۔

ڈاکٹر فریڈ کون تھا، اور اس کا وطن کہاں ہے؟ اس کی ابتدائی زندگی کیا تھی؟ ان امور کے متعلق اسکی مختلف تصنیفات کی ورق گردانی کی گئی لیکن کسی میں اس کے سوانح حیات مرقوم نہیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف رلجن انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا یا پولر انسائیکلو پیڈیا وغیرہ مختلف معاجم و قوامیس کا جائزہ لیا گیا۔ لیکن کہیں اس کے حالات نہ ملے۔ "تعبیرات خواب" میں اس نے اپنے سچ کے بہت سے واقعات لکھے ہیں۔ لیکن یہ بالکل غیر مربوط ہیں۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ "اُنناد اسٹریا" کا رہنے والا تھا اور طبابت

کاپیشہ کرتا تھا۔ "مواد خواب" (DREAM CONTENT) کے سلسلہ میں اس نے لکھا ہے کہ جب وہ گیارہ یا بارہ سال کا تھا تو اس کے والدین پرائمر (منسل وائنا) پر ایک خانقاہ میں برابرے جایا کرتے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں جب اسکی "تعبیرات خواب" کا تیسرا ایڈیشن نکلا تو وہ وائنا (اسٹریا) میں موجود تھا۔ لیکن اس سے پہلے ۱۹۰۸ء میں جب اسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تھا تو وہ برچٹس گارڈن (BERCHTES GARDEN) میں تھا۔ یہ جرمنی کا مشہور شہر ہے یہاں تین پرانے کنائیس، ایک شکار گاہ اور قدیم گائے قوم کی ایک خانقاہ بھی ہے۔

نفیات میں فریوڈ کی اس قدر شہرت ہے کہ وہ ایک مستقل مذہب کا بانی کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کے افکار و عقاید کے ماننے والے نفسیہ میں "فریوڈین" کے نام سے موسوم ہیں۔ اسکی وسعت مطالعہ اور کثرت معلومات کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اس نے جرمن، فریخ، یونانی اور انگریزی زبانوں کی ایک سو اٹھادہ کتابوں کے اقتباسات اپنی کتاب میں درج کئے ہیں یہ کتب و صحائف تمام تر فلسفہ، نفیات اور تخیلی نفیات (PSYCHO-ANALYSIS) کے متعلق ہیں۔ فریوڈ کی مفصلہ ذیل کتابوں کے مستند انگریزی تراجم "جین سدھانت بھون آرہ" میں پائے جاتے ہیں۔ ان ترجموں کی صحت کے متعلق خود فریوڈ نے ابتداءً چند سطور لکھے ہیں۔

ترجمہ

نام

C. J. M. HABBOCK.

JAMES STRACHEY.

A. A. BRILL.

11

BEYOND THE PLEAS- (1)
URE PRINCIPLE
GROUP PSYCHOLOGY (2)

AND THE ANALYSIS OF
THE EGO.
THREE CONTRIBUTIO- 3

NS TO THE SEXUAL TH-
EORY.
PSYCHO-PATHOLOGY (4)
OF EVERY DAY LIFE.

WIT & ITS RELATION (5)
TO THE UNCONCIOUS.

THE EGO AND THE OLD. (4)

فروڈ نے قدمائے نظریات خواب پر بیت ہی بلند فکری اور صحت نظر کے ساتھ تنقید کی ہے وہ خواب کے متعلق ایک نہایت عجیب نظریہ پیش کرتا ہے اس کا اصولی نظریہ یہ ہے کہ خواب کسی "آرزو کی تکمیل" کا نام ہے اور یہی وہ خواب کسی "دبی ہوئی آرزو کی چھپی ہوئی تکمیل" ہے۔ اسی نظریہ کے ماتحت اس نے پوری کتاب لکھی ہے۔ فلسفہ نفسیات میں اس کے بہترے مسائل عام شہرت اور مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ نفسیات کی کتابوں میں قانون تجسید (SUBLIMATION) اسی کی طرف منسوب ہوتا ہے۔ قانون تجسید یہ ہے کہ جب کوئی جذبہ یا شعور دبایا جاتا ہے۔ تو وہ ایک بہتر بلند اور پاکیزہ صورت میں رونما

۱۳
ہونا ہے۔ مثلاً ہم شعور جنسی (SEX INSTINCT) کو دبانا چاہیں۔ تو قدرتی طور پر ہم میں مصوری، شاعری، سنگ تراشی، الغرض ادب لطیف اور فنون جلیلہ کا ذوق پیدا ہو جائیگا۔ اسی طرح سے انسان کے بہت سے خون شدہ جذبات بہت اعلیٰ صورتیں اختیار کرتے ہیں۔ مسیح کی شاعری اسی قانون تجرید کا نتیجہ ہے۔ کتاب ہدایین زیادہ تر فریوڈ کی مذکورہ بالا کتاب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ اور حتیٰ الوسع اسکی کتاب کے اصولی مباحث کی مکمل تلخیص کی گئی ہے۔ فریوڈ نے اپنی کتاب کو مفصل ذیل البواب پر تقسیم کیا ہے -

- ۱۔ مسائل خواب کے متعلق علمی و ادبی تصنیفات ص ۱ تا ص ۷۹
- ۲۔ خواب کا طریق تشریح ص ۸۰ تا ص ۱۰۲
- ۳۔ خواب کسی آرزو یا خواہش کی تکمیل ہے ص ۸۱ تا ص ۱۱۲
- ۴۔ خواب میں پیچیدگی ص ۱۱۳ تا ص ۱۳۷
- ۵۔ خواب کے اجزائے ترکیبی ص ۱۳۸ تا ص ۲۵۹
- ۶۔ مواد خواب ص ۲۶۰ تا ص ۴۰۳
- ۷۔ اعمال خواب کی نفسیاتی خصوصیات ص ۴۰۴ تا ص ۴۹۳
- ۸۔ فہرست علمیہ ص ۴۹۴ تا ص ۵۰۰

جزائر برطانیہ کے علماء میں ڈاکٹر امبرگراسی کی کتاب "قوائے عقلیہ و فلسفۂ اخلاق" ایک قابل قدر کتاب ہے۔ یہ شخص اڈنبرا (واقع اسکات لینڈ) کا گھرانہ

والا تھا۔ اسکی کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک دقیقہ سنج فلسفی اور بہت ہی بلند فطرت کا انسان تھا۔ کتاب کے پہلے حصہ میں اس نے خواب کے متعلق بحثیں کی ہیں۔ اسکے فلسفہ خواب کا اصولی نظریہ یہ ہے کہ خواب قانون ارتباط (ASSOC IATION) اور عضوی تاثرات (BODILY SENSATION) کی پیداوار ہے اس کے قوانین و مباحث کا مکمل خلاصہ کتاب ہدایں درج ہے۔

ہنری برگسان (HENRI BERGSON) فرانس کا مشہور فلسفی ہے۔ اسکی مختلف کتابوں کا فرانسیسی سے انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ برگسان حیات بعد الممات کا قائل تھا، وہ یہاں تک کہ جاتا ہے۔ کہ زندگی ہی میں ہم موت کے بعد ذاتی بقا کا تجربی ثبوت حاصل کر سکتے ہیں۔ اس نے ۱۹۱۳ء میں ”طوائف جمعیت نفسی“ کے سامنے ”جذب افکار“ کے مسئلہ پر بحث و تجویس کی، ۱۹۰۱ء میں فرانس کے ”مدرسہ نفسیات“ (INSTITUT PSYCHOLOGIQUE) میں اس نے پہلے پہل خواب پر ایک تقریر کی۔ یہ تقریر جدیدہ تبصرہ علمیہ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں جب ”آئسٹڈ“ کے اندر اس کا انگریزی ترجمہ نکلا۔ اس پر خود مصنف نے نظر ثانی بھی کی تھی، یہی انگریزی ترجمہ جو اوٹون ایسلیسن (EDWIN E. SLASSEN) کی تراوش قلم کا نتیجہ ہے، کتابی صورت میں ہمارے پیش نظر ہے۔ برگسان نے اپنے خالص فلسفیانہ انداز میں خواب کی ماہیت پر بحث کی ہے۔ اس نے اپنے اصول خواب میں عضوی کو بڑی اہمیت دی ہے۔ اور باصرہ، سامعہ، لامسہ، اور حاذقہ کے نوا میں دیکھا

۱۴
 پر پٹری نکتہ سنجان کی ہیں۔ اور اسی کے ساتھ نفسیات اور مابعد الطبیعیہ سے بھی بحث
 کی ہیں۔ وہ استعارہ کے طور پر لکھتا ہے کہ ہماری "یاد" اس طرح دہی ہوئی رہتی ہے
 جن طرح ایک دیگ میں آجڑہ ضبط رہتا ہے خواب گویا اجڑہ کے لئے راہ اور رفت کا نام
 دیتا ہے۔ سلیسن کہتا ہے۔ برگٹان کی یہ تمثیل خیالی ہیں بلکہ فریوڈ اور وائٹا اسکول
 کے نفسیہ میں نے ہسٹریا کا علاج کرنے میں اسی نظریہ سے کام لیا ہے وہ مریض سے ان
 مخفی تشویشناکیوں اور جذبات کا اظہار کراتے ہیں۔ جو اس کو بظاہر نامعلوم رہتے
 ہیں۔ لیکن اس کے دماغ پر مسلط رہتے ہیں، اس کتاب کے ایک باب میں برگٹان
 کے افکار و آراء سے بھی بحث کی گئی ہے۔

سگمنڈ فریوڈ اور ڈاکٹر ابراہام کی طرح گستاخ و ہنڈ بین میلر نے بھی اپنی کتاب
 "خواب اور اسکی علمی عقلی تلوہیات" میں لکھا ہے کہ جسم کی صحت اور عدم صحت کا
 خواب پر گہرا اثر پڑتا ہے (چنانچہ اس کا نظریہ ہے کہ اگر کوئی شخص کا بوس کا شکار
 ہو تو اس کو خواب میں گویا یادیت کی جاتی ہے کہ وہ اپنی صحت اور غذا کے متعلق
 ہشیار ہو جائے۔ اپنا بازو نیچے رکھ کر سوئے اور اپنے کمرہ میں کثرت سے تازہ ہوا
 لے دے۔)

بالیون، جینیون، برہمنون اور مسلمانوں کی طرح وہ بھی خواب کی تعبیر کرتا
 ہے۔ اور جس طرح حلیقہ میں حکیم سنائی نے مختلف اسماء دیگر ان کی تعبیر بتائی
 ہیں۔ اسی طرح بھی ایک مکمل فہرست دیتا ہے۔ اگر کوئی شخص خواب میں آگ دیکھے
 بشرطیکہ یہ آگ اسے جلانے نہیں۔ تو یہ ایک عمدہ موافق خواب ہے۔ چنانچہ ایک منجم

نے ابوشجاع بلویہ ویلمی کے متعلق اسی نوع کے خواب کی بنا پر حکومت و سلطنت کی پیشین گوئی کی جو پوری ہوئی۔ ہنڈ مین میلر نے بھی خواب میں آگ نظر آنے کو یہی اہمیت دی ہے۔ لیکن خواب میں جلوہ بادی نظر آنے کے متعلق اس نے عجیب و غریب اظہار خیال کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایسا خواب بہت ہی برا ہوتا ہے، چنانچہ خدا کو خواب میں دیکھنا اس سے کلام کرنا یا اس کی پرستش کرنے سے سب برے اثرات کے حامل ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ افلاطون، گوسٹے، شکسپیر اور نیپولین بعض خوابوں کو الہامی حیثیت دیتے ہیں۔

ڈاکٹر گھونا تھ ویتھال کھید کر کی کتاب "مسئلہ خواب" (THE DREAM PROBLEM)

(DREAM PROBLEM) بعض خصوصیات کے لحاظ سے اہم ہے۔ اس میں مشرقی اور مغربی دونوں نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے۔ ڈاکٹر کھید کر نوپ مین دیکر طلب کی ڈگری لی۔ وہ ہندو فلسفہ و مذہب سے پوری طرح واقف ہیں۔ انہوں نے ہندو فلسفہ کے ذریعہ مسئلہ خواب پر عالمانہ بحث کی ہے۔ لیکن اس سے پڑھنے والے کے اندر کوئی ایقانی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ انہوں نے ڈاکٹر فریڈ اور ہنری گسٹاں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ اور اپنی کتاب جلد اول کے حصہ سوم میں مغربی علما کے نظریات کے اقتباسات دے رہے ہیں۔ لیکن اس میں صرف نقل و حوالہ کے علاوہ انکی کوئی خاص جدت نظر نہیں آتی۔ البتہ (حل نمبر میں) انہوں نے پوگت ویدانت اور اپنیڈو وغیرہ کی جو بحثیں کی ہیں۔ ان سے ان کے اہتہادی میلان کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے فلسفہ کے خیالی مباحث کے ثبوت میں نقوش بنائے ہیں

اور ان کے ذریعہ خواب کی تحقیق اور ماہیت کو واضح کیا ہے ظاہر ہے فلسفہ کی دوراں کار خیال آرائیوں سے الجھن اور بڑھتی جاتی ہے۔ مسئلہ خواب کو اگر کوئی شخص سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے۔ تو اس کو یقیناً عضویات اور نفسیات کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ اس میں شک نہیں ڈاکٹر کھید کرخص ہندو فلسفہ کے ماہر نہیں ہیں بلکہ وہ علوم جدیدہ اور طب کے بھی فاضل ہیں۔ لیکن ان کے مباحث سے فریوڈ اور برگسٹان کی طرح قارئین کے دل میں ایقانی کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ پھر بھی انہوں نے اپنے بعض ذاتی خواب کے جو حالات درج کئے ہیں وہ بہت دلچپ ہیں۔ ان کا (اصولی نظریہ ہے کہ خواب ہمارے شعور بیداری کے علم کا استکرا ہے اسی کے ساتھ وہ اس کے الہامی اور غیر فانی خصوصیات کے بھی قابل ہیں) چنانچہ حل نمبر میں انہوں نے اپنے ذاتی تجارب کی ایک طویل فہرست دی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح ان کے گرو، اور کالی دیوی نے ان کو خواب میں ہدایتیں کیں اور کس طرح خواب ہی کے اثرات کے ماتحت وہ یورپ گئے۔ ان کے ذاتی تجارب کے یہ واقعات بہت دلچپ ہیں۔ الغرض وہ ایک طرف ڈاکٹر فریوڈ کے نظریات کی تائید کرتے ہیں۔ اور دوسری طرف وہ اس کو ایک مابعد الطبعی منظر بتاتے ہیں۔ جو مشرقی روایات سے اثر پذیر ہے۔ یہ اجتماع ضدین بہت پر لطف ہے۔

اسی طرح ایک انگریز خاتون فاسٹر نے "مطالعہ خواب" (STUDIES IN DREAMS) لکھی۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں۔ عموماً خاتون کے ذاتی خوابوں کا تذکرہ ہے۔ غلیظ انداز و یہ نظریے کوئی اہم بحث نہیں پائی جاتی، لیکن کتاب

کا ایک ”بابہ خواب پر تصرف“ (DREAM CONTROL) نہایت ہی محرکہ آراہ ہے جس کی بحث نہ تو فریڈ جیسے نفسی و عضوی کے بہان مانتی ہے۔ نہ ابر کرامتی جیسے فلسفی اور اعتلاقی عالم کے بہان خاتون نے بتایا ہے کہ اگر کوئی شخص ڈراؤنا یا برا خواب دیکھا کرے۔ اور اس سے بچنا چاہے تو دماغ میں اس جملہ کی مشق کرے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں خواب ہے اور اس کی اصلیت کچھ نہیں، چنانچہ خاتون نے خود اس کا تجربہ کیا اور وہ کامیاب رہی۔ یہ نظریہ کہ برا خواب دیکھنا ممکن بھی ہے یا نہیں بحث متنازعہ فیہ مسئلہ ہے۔ ڈاکٹر فریڈ تو کہتا ہے کہ انسان خواب دراصل اپنی کسی ظاہری یا باطنی آرزو کی تکمیل کے لئے دیکھتا ہے۔ اور سارے خوابوں کے منظر ترکیبی کا تجزیہ کرنے کے بعد یہی نتیجہ نکلتا ہے، کہ خواب دیکھنے والا کسی ظاہری یا باطنی خلش آرزو میں مبتلا تھا اور اسی کی تکمیل کے لئے اس نے خواب دیکھا، اس کے نزدیک برا خواب یا ڈراؤنا خواب محض سطحی چیز ہے۔ اس کے اندر یقیناً کسی گہری ہوئی آرزو کا تملک ہوا کرتا ہے۔ لیکن ابر کرامتی کہتا ہے کہ خوفناک اور زحمت رسان خواب ہمارے عضوی اختلال اور جسمانی تاثرات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

”جن سہانت بھون آ رہ“ میں دو نا در تلمی تصویریں ہیں۔ جن میں جینیون کے مذہبی تخیل خواب کے نقوش پیش کئے گئے ہیں، جن مذہب کے پیروں کا عقیدہ ہے کہ جب کوئی تری تھنکر (یہ لقب ہے ان چوبیس بتیان مذہب کا جو وقتاً فوقتاً دنیا میں پیدا ہوئے۔ جن مذہب کی روایات کے مطابق پہلے تری تھنکر شجر رشی اور آخری مہا ویر جی تھے۔ ملاظہ ہونارنگ کی کتاب

۱۸
 ”مذہب کا تقابلی مطالعہ“ (شکم ماورین ہوتا ہے تو اس کی مان ایک خواب کھتی ہے۔ اسی خواب کے نقوش تصویر میں دکھائے گئے ہیں اس طرح راجہ چندر گپت نے ایک خواب دیکھا جو گویا مستقبل کی ایک رمزی تاریخ تھا۔

علماء کے خواب کے متعلق مشہور امریکن مستشرق میکڈانلڈ کی کتاب ”اسلام میں مذہبی رویہ اور زندگی“ کے ایک باب ”سامی قوم اور غیر مریات“ سے سواد لے گئے ہیں اس طرح بادشاہوں اور بزرگوں کے واقعات خواب شیر ابن ہشام، اخبار الطوال، دینوری، التباہین السلاطین، روضۃ الصفا، ثبوت نفحات الانس سے ماخوذ ہیں۔

اسلامی ادبیات کے سلسلہ میں تو خواب کے متعلق کثیر کتابیں ملتی ہیں خود قرآن مجید میں مختلف انبیاء ابراہیم، یوسف اور آنحضرت صلم کے خوابوں کا تذکرہ ہے۔ بخاری اور مسلم میں کثرت سے خواب کے متعلق حدیثیں ملتی ہیں۔ حکیم سنائی نے اپنی کتاب ”حدیقۃ الحقیقت“ میں خوابوں کی تعبیر لکھی ہے جو میر خیال میں بایلی یا یونانی روایات سے مستفاد ہے۔

علامہ ابن فرعون مدنی نے اپنی عالمانہ کتاب ”الدیانج المذہب“ میں خواب اور اس کی تعبیر کے متعلق بعض فقہائے مالکیہ کے موقر تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے۔ احمد بابا التبنکی کی کتاب ”نیل الانہاج“ میں بھی بعض بزرگوں کے واقعات خواب پائے جاتے ہیں۔ تفصیل ملاحظہ ہو: —

نام کتاب	مصنف	کیفیت
المرقبۃ العلیا فی التبعیر الرویا	ابو عبد الرحمن عبد المدین رشید البلکونی القفصی	<p>آپ بہت بڑے فقیہ اور فاضل تھے اپنے شہر میں تحصیل علم کی اس کے بعد تونس میں گئے وہاں ایک مدت تک یہ سلسلہ تعلیم قائم رہنے اس کے ذریعہ میں قاضی ناصر الدین الایسیاری شہزادہ ابن الحاجب سے فقہ پڑھی پھر قاہرہ میں علامہ شہاب الدین قرافی کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا۔ سن ۷۸۰ھ میں حج کیا پھر مغرب کی طرف لوٹ گئے۔ اور اپنے وطن قفصہ کے قاضی مقرر ہوئے پھر اس منصب سے علیحدہ ہو گئے۔ مالکی مذہب کے متعلق ایک کتاب لکھی جس کا نام "کتاب الذہب فی ضبط قواعد المذہب" ہے۔ فقہ مالکی، ارب عربی، اور تعبیر رویا کے ماہر تھے، ان فنون کے متعلق متعدد کتابیں لکھیں۔</p> <p>"المرقبۃ العلیا" کے متعلق ابن فرحون کہتا ہے:-</p> <p>"کتاب غریب فی فہم" احمد بابا التنبکی کی روایت ہے کہ محمد بن جابر الغسانی متوفی ۸۲۷ھ نے ابن راشد کی اسی کتاب کو عربی نظم میں لکھا۔ حاجی خلیفہ کی کتاب "کشف الطنون" میں مبعلاً جابر المغربي کی "ارشاد" کا ذکر آیا ہے غالباً یہ ابن راشد کی کتاب کا</p>

وہی منظوم نسخہ ہے جس کا احمد بابا التبتکی نے "نیل
الابتهاج" میں تذکرہ کیا ہے۔

کتاب البشری فی عبارة الرویاء	محمد بن یحییٰ بن محمد بن الخداء متوفی ۳۸۵ھ	آپ بہت بڑے ادیب، محدث اور خطیب تھے۔ ابن فرحون کا قول ہے کہ "غلب علیہ الحدیث" موطا کی مشہور ضخیم شرح "الاستبصار" آپ ہی کی تالیف ہے، تعیر خواب کے متعلق آپ کی یہ کتاب دس جلدوں میں ہے۔
---------------------------------	--	--

اس کے علاوہ اور بھی محدثین کبار اور ائمہ عظام اس فن کے ماہر گزرے
ہیں۔ مثلاً تاسم بن فیہر الشاطبی (متوفی ۳۹۵ھ) آپ بہت بڑے شاعر
ادیب اور محدث تھے۔ اپنے زمانہ میں یگانہ روزگار نحوی گزرے ہیں۔ حافظہ
کایہ عالم تھا کہ زبانی پانویت کا ایک قصیدہ نظم کر ڈالا۔ صحیح بخاری، مسلم
اور موطا کے نسخوں کی زبانی تصحیح کر دیتے، آپ کے متعلق ابن فرحون "عارفاً بعلم
الرویا" لکھتا ہے۔

محمد بن محمد الفراء صنی (متوفی ۳۸۵ھ) ایک صوفی صالح گزرے ہیں۔ اپنے
زمانہ کے شاہیر فقہاء، محدثین اور صوفیہ سے استفادہ کیا۔ احمد بابا التبتکی
"نیل الابتهاج" میں فرماتے ہیں۔ کہ میں نے مراکش میں ایک کتاب دیکھی
اس میں الفراء صنی کے دو سو سے زیادہ خوابوں کے عجیب و غریب واقعات درج تھے
یہ ان خوابوں کا مجموعہ تھا جس میں بنی صلم نے شیخ الفراء صنی کو خطاب کیا تھا۔

۳۱
حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں مفصلہ ذیل کتابوں کے نام گناے ہیں:-

نام کتاب	مصنف	کیفیت
تعبیر ابن اشعث تعبیر ابن المقرئ تعبیر ابن بلال تعبیر ارسطو	اسمعیل بن اشعث حکیم ارسطاطالیس	ارسطو کی اس کتاب کا حوالہ اسکندرفریڈ نے بھی اپنی کتاب میں دیا ہے۔
تعبیر افلاطون تعبیر اقلیدس تعبیر بطلمیوس تعبیر جاحظ	ابو عثمان عمرو بن بن بحر بن محبوب الکنانی متوفی ۲۵۵ھ	جاہل کا دادا محبوب بصرہ میں بنی کنانہ کے ایک سردار کا حبشی غلام تھا اور شتربانی کی خدمت پر مامور تھا، جاحظ نے سیویہ، اصمعی، ابو عبیدہ اور اس طبقہ کے علماء سے ادب و لغت کا استفادہ کیا۔ وہ پہلا مصنف ہے جس نے اپنی تحریر میں سنجیدہ نشوونما پیدا کی وہ محدث اور تکلم فلسفی اور ادیب اشارہ پر دانا اور مورخ تھا، علوم حیوانات، نباتات اور فلسفہ اخلاق و اجتماع کا ماہر عربی زبان میں علم و

۲۲
ادب کی ایک سو پچاس کتابیں لکھیں ان میں زیادہ
مشہور البیان والتبین، کتاب الجوان، کتاب
النبلاء، اور مجموع رسائل میں (المجلد مرقوم ص ۱۲۶)

مصنف نے یہ کتاب ۳۶۶ھ میں ابی الفوارس
شاہ شجاع کے لئے لکھی اس کی ترتیب حروف تہجی پر تھی۔
یہ کتاب ۳۹۹ھ میں خلیفہ قادر باللہ عباسی کے
لئے لکھی گئی اس کتاب میں سات ہزار پانچ سو
تعبیریں سے چھ سو کا انتخاب کیا گیا اور اس کو پندرہ
طبقہ پر تقسیم کیا گیا۔ شہاب احمد بن محمد معروف بہ
ابن عرب شاہ حنفی متوفی ۴۵۸ھ نے ترک نظم میں اس کا
ترجمہ کیا۔ حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ بعض فہرست سے
پتہ چلتا ہے کہ تعبیر قادری ابو عبد اللہ محمد انصاری کی
تالیف ہے۔

تعبیر جالنیوس

تعبیر السلطانی

تعبیر قادری

تعبیر الماسونی

اس کتاب کی ترتیب ایک مقدمہ تین مقاصد اور

خاتمہ پر تھی۔ اس کے شروع میں یہ عبارت منقول

تھی "الحمد لله الذي اظهر المعاني في القلم"

شیخ فاضل محمد بن

قطب الدین المرقی

متوفی ۵۸۸ھ

التعبیر المنیفة و

الهدایة الی الشیفة

پھر اس کے بعد علمائے تعبیر کا قول نقل کیا گیا ہے اور صوفیہ کی اصطلاح کے مطابق تعبیر کی گئی ہے۔

نام کتاب	مصنف	کیفیت
تعبیر ناج	ابوطاہر ابراہیم بن یحییٰ غنائی متوفی ۹۹۳ھ	اس کا مصنف مشہور "معبر" تھا۔ اس کتاب کا آغاز ان الفاظ سے ہوا ہے "الحمد للہ الذی جعل النور راحة الاجساد" چودہ مقاموں پر یہ کتاب منقسم ہے اور حرف تہجی پر اسکی ترتیب دی گئی ہے۔
تعبیر ناج فارسی	مولانا یحییٰ شروہ	اس کا مصنف فارسی زبان کا مشہور شاعر تھا۔ کتاب فتاویٰ شاہ پوری توفی نظم میں لکھی گئی اور اس کی ابتدا اس مصرع سے ہوئی ہے ۸۵۲ھ

حاجی خلیفہ نے اجمالاً اپنی نسبت میں اور کتاہوں کا بھی تذکرہ کیا ہے مثلاً

الانوار الرائقة فی الاسرار والواقعة، ارجوزة التعبیر، اصول دانیال، ارشاد جابر النبی، ایضاح التعبیر، البدیع المبین اور عنین علی کے قلم سے اس کی شرح، علامہ ابن عبدوس مالکی کی کتاب بیان التعبیر، تحفۃ الملوک۔

انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں خواب پر ایک مقالہ ہے لیکن یہ کسی ماہر فن کی تحقیق کا نتیجہ نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں شک نہیں بعض مشاہیر فن کے افکار و آراء کے حوالے اس میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً موری ٹیئر، ریڈ اسٹاک، اسپیا وغیرہ جن سے خود

سگنڈ فریوڈ نے اپنی معرکہ آلا کتاب میں استفادہ کیا ہے۔ فریوڈ کی کتاب غالباً اس مقالہ کی ترتیب کے بعد شائع ہوئی اس کا ثبوت اس واقعہ سے بھی ہوتا ہے۔ کہ اس کے حالات زندگی انسائیکلو پیڈیا میں نہیں ملتے، اس مقالہ میں نہ تو فریوڈ، برگمان، ابرکر امی، اسٹرومیل کی طرح محققانہ عمق نظر اور فلسفیانہ اکتشافات حقائق پایا جاتا ہے۔ اور نہ انسائیکلو پیڈیا آف ریلجن کے مقالہ کی طرح خواب کے متعلق اقوام و ملل کے افکار و معتقدات پر مبسوط بحث کی گئی ہے۔ پھر بھی بعض واقعات عجیب اور اہم ہیں۔ اور مذاق عامہ کا لحاظ رکھتے ہوئے مقالہ کی ترتیب دی گئی ہے اس کے بعض اجزا حسب ذیل ہیں:-

بعض صورتوں میں خواب کے اندر ان کی قوت مدد کہ عالم بیداری کی نسبت بہت بلند سطح پر پہنچ جاتی ہے پروفیسر ہل پریٹ (HILFRECHT) کے سامنے دو باہلی کہتے تھے ان کے حل کرنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی، اس سے قبل کسی معلوم نہ تھا کہ ان دونوں کبتوں میں باہم کوئی ربط ہے پروفیسر نے ایک خواب دیکھا خواب میں جو دلچسپ چیز ہے وہ اس کی تمثیلی نوعیت ہے انہوں نے دیکھا کہ بابل کا ایک بوڑھا آدمی مذہبی پیشوایہ ہے۔ اس نے اس مسئلہ کے حل کرنے کا پتہ بتایا۔

میکڈونلڈ نے البیر دنی اور بن خلکان کے جن فنی خوابوں کا تذکرہ کیا ہے وہ اسی عنوان کے ماتحت آتے ہیں۔ برگمان نے بھی ایک مشہور مغنی کی راگنی ایجاد کرنے کا جو واقعہ لکھا ہے وہ اسی شخصیت کا مظاہرہ ہے۔ آر پی فیشر نے

اسی پر زور دیا ہے، انسائیکلو پیڈیا ابریٹینیکا کا مقالہ نگار کہتا ہے خود ہماری شخصیت خواب کے اندر ہمیں فریب نظر دیتی ہے۔ ہم دوسروں سے کلام کرتے ہیں۔ اور خواب میں نظر آنے والی صورت کے بیان پر ہم تعجب کرتے ہیں جیسا کہ پروفیسر ہل پریٹ کا واقعہ ہوا درانحالیکہ یہ سب ہماری ہی شخصیت کے تغیرات سے ہوتا ہے۔

غیر یورپین اقوام میں خواب کے متعلق دو عقیدے تھے ایک تو یہ کہ روح جسم سے الگ ہو کر مردہ اور زندہ دو ستون تقدیم شمعین، اور نامعلوم مناظر کی طرف جاتی ہے۔ یا پھر مردوں کی روحیں خود اپنی مرضی یا حکم الہی سے لٹی ہیں۔ دو صورتوں میں تمدنی ترقی کے دور میں بھی جب خواب کو مرسل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اس کو ”غیب گو“ (ORACULAR) خیال کیا جاتا تھا اور اس کی تاویل بعض اوقات عزری ہوتی تھی۔ اور بعض اوقات سادہ،

بعض توہین مثلاً، شمالی امریکہ کے بعض اقوام ”انکیویشن“ کے ذریعہ خواب دیکھتے۔ وہ یہ کہ خواب دیکھنے کے لئے روزہ رکھا جاتا اور کسی سندریا پہاڑ کی چوٹی پر جا کر سویا جاتا تاکہ خواب کے ذریعہ بشارت ہو۔

مقالہ نگار نے نیچم مہذب قوموں کے خواب کا تذکرہ کرتے ہوئے ”لڈنسمین“ کے بانی دیمقراطیس اور پھر ارسطو، افلاطون، پلینی، سسرو، بقراط اور جالینوس کے نظریات خواب پر طائرانہ نگاہ ڈالی ہے اور ان کو بھی (ANIMISM) کی باقیات بتایا ہے۔ نظریات جدیدہ کے سلسلہ میں مقالہ نگار نے ڈیکارٹ

کا نظریہ لکھا ہے۔ پھر اس پر لاک کا اعتراض نقل کیا ہے۔ ڈیکارٹ کے اصول کے مطابق اس کے پیروں کا عقیدہ ہے کہ ہم لوگ برابر خیال کرتے رہتے ہیں اس لئے خواب کی بھی مسلسل تکوین ہوتی ہے۔ لاک کہتا ہے لوگ برابر اپنے خوابوں کا شعور نہیں رکھتے۔ اور یہ بالکل ناقابل قبول بات ہے کہ سوئے ہوئے آدمی کا نفس خیال کر سکتا ہے۔ لینئر، اور کینٹ کا بھی یہی خیال ہے کہ ہم لوگ برابر خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد ملنگھارڈ نے ڈیوگلاڈسٹیورٹ، گڈورٹھ، کے۔ اے۔ شمر، وغیرہ کی رائیں نقل کی ہیں لیکن اپنا فیصلہ نہیں کیا ہے۔

ایف ہیروجن (F. HEERWAGEN) نے اعداد و شمار کے

ذریعہ ثبوت کیا ہے کہ عورتیں بہ نسبت مردوں کے زیادہ خواب دیکھتی ہیں۔ انیسویں صدی میں زیادہ خواب دیکھتی ہیں جو زیادہ سوتی ہیں۔ الخطاط عمر کے ساتھ خواب دیکھنے میں بھی کمی ہو جاتی ہے۔ بعض لوگوں کا تجربہ ہے کہ خواب کے اندر اس کے مختلف اور دو وظائف ہوتے ہیں۔ باصرف سائے فی صدی، سامعہ یا چغیہ صدی ذائقہ تین صدی، اور شامہ ۱۰۵ فی صدی ہوتا ہے۔ جب ذائقہ اور شامہ کی تحریک ہوتی ہے تو باصرہ پچاس فی صدی ہو جاتا ہے اور حواس جنکی تحریک ہوتی ہے۔ عمومی حالات کی نسبت سے دو گتی ہو جایا کرتی ہیں۔

بعض مفکرین کا خیال ہے کہ خواب کا دورہ عموماً بیس اور پچیس سال کے درمیان زیادہ ہوتا ہے۔ اچھ موڈ ملی کہتا ہے کہ ۳۰ اور ۳۵ کے درمیان زیادہ ہوتا ہے

ڈی سینٹس (DE SANTIS) ۱۶۵۷ مردوں اور ۵۵ عورتوں

سے سوال کیا اور خواب کے باب میں دونوں جنہوں کے متعلق جس نتیجہ پر وہ پہنچا وہ
 ہیریوین، اور کیڈکنس کی ریون سے مل جاتا ہے۔ ۳۱ فیصدی مردوں اور ۳۳
 فیصدی عورتوں نے کہا کہ وہ برابر خواب دیکھتی ہیں۔ ۲۷ فیصدی مردوں اور
 ۵۴ فیصدی عورتوں نے کہا کہ وہ اکثر دیکھتی ہیں۔ ۵۰ فیصدی مردوں اور ۳۱
 فیصدی عورتوں نے کہا کہ سنا زونا روہ خواب دیکھتی ہیں۔ یعنی مجموعی طور پر
 ۹۰۱ مرد اور عورتیں ایسی تھیں جنہوں نے کہا کہ وہ خواب مطلق نہیں دیکھتیں۔



مقدمہ

زندگی ایک مجموعہ ہے امید و طلب کا ایک شیرازہ ہے تنہا و آرزو کا، لیکن چونکہ کائنات پر قانون تنازعہ فی الحیات جاری ہے اس لئے ہر امید کے ساتھ یاس کا تلامذہ اور ہر دلوں طلب اور شوق جستجو کے ساتھ ناکامیوں کا تصادم بھی دہر کی بوقلمینیوں کا ایک عام تجربہ ہے غالباً یہی سبب ہے کہ عرفی نے اپنے سیلاب آرزو کو روک کر نشاط یاس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے پائے ہر یاس فشر دم غم امید گزشت ہے کہ گمان داشت کہ این درد و اے دارو - امیدین پیدا ہوتی ہیں - ذوق عمل ہیں ہیجان پیدا ہوتا ہے لیکن بخت نامساعد ہے - تو کامرانی معلوم احساسات لطیفہ نے تسکین تمنائی ایک جدید ہیئت پیدا کر دی جسے غالب نے یوں ادا کیا ہے -

بچ بزمیدی جاوید گور ازہو : خوش ہوں گر نالہ زبونی کشن تاثیر نہیں - بران کو اپنی زندگی میں مختلف مراحل سے گذرنا ہوتا ہے - عہد طفولیت سے زمانہ پیری تک انسان میں مختلف جذبات پیدا ہوتے ہیں - وہ مشاہدات اور تجارت کی مختلف منزلیں طے کرتا ہے - ایک وقت وہ جبری تعلیم پاتا ہے لیکن پھر جبر و قہر شوق شغف سے آزاد ہوتا ہے - ایک وقت وہ تمام گھر کا محراب رہتا ہے - لیکن جب شعور حسی پیدا

جو کتاب ہے تو اردو اپنی محبوبیت کو کسی دوسری ہستی پر قربان کرنے لگتا ہے اگر تعلیم و تربیت اور
 نشو و نما اچھے ماحول سے اثر پذیر ہوئی ہے تو پھر یہ قربانی ایک مرکز کی صورت اختیار کر
 لیتی ہے اور جیسا کہ فاسٹر اسی ایف اسکاٹ کا نظریہ ہے کہ انسان کے تمنی اور معاشرتی
 مماسن اسی شعور جنسی سے پیدا ہوتے ہیں۔ تو پھر صنعت و موسیقی شاعری و ادب کی طرف
 رجحان ہوتا ہے جسے اسٹریڈ کے فلسفی فریڈ نے ”تشریح نفیات“ میں قانون تخیل
 (SUBLIMATION) سے تعبیر کیا ہے، انگلستان کا مشہور نفسی وایم جیمس اس کا دوا
 شواریش کو قانون مارضیہ کے ماتحت رکھتا ہے اور یہ صحیح ہے کہ انسان کے ہنگام میل
 کو بیان بھی استقرار نہیں۔ اس کا اضطراب جسکو اس کی سرسبکی آرزو کوئی دوسرا
 نشیمن اختیار کرتی ہے جسے فاسٹر اسکاٹ نے ”عشق خیالی“ (ROMANTIC LOVE)
 بتایا ہے اور جہاں پہونچکر انسان کی تمنائیں جسم سے کوئی رشتہ نہیں رکھتیں بلکہ تصور
 اور خیال سے اس کے قلب میں ایک کیفیت والہانہ موجیں مارتا ہے اسی کو صوفیاء
 نشیمن قدس یا ”وصل“ (UNITIVE STATE) بتاتے ہیں غالب نے شاید

اسی مرحلہ پر پہونچ کر کہا تھا کہ

دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کرا دن : بیٹے رہیں تصور جانان کے ہوئے
 فلاسفہ کے نزدیک تصور نتیجہ ہے۔ حافظہ کی بارش خیالات کا یہی حافظہ بیداری میں تصور
 ہے۔ اور نیند میں خواب غالب کا تصور جانان عالم تمکین و ہوش کی پیداوار ہے

جسے جیمس نے اپنے ”مبادی نفیہ“ میں ”تصور اعادی“ (REPRODUCTIVE)
 سے موسوم کیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ ہر شخص حریف عالم تمکین و ہوش ”نہیں کر سکتا“

ضرورت ہے کہ باندازہ ظرف قدح خوار اس کے نشاط نوشت انوش کا سامان بہم پہنچایا جائے۔ غالب مجرم کا یہ تصور جاننا خواہ جسم و جہانیت تک محیط ہو یا کسی "ہستی ازل اور روح سرمدی" سے جے اٹھوین صدی کے صوفی شاعر جانی نے بولن پیش کیا ہے۔

احسن شوق الی دیار لعلیت فیہا جمالی + کہ می رساند از ان نواحی نوید لطفی بہ جانب ما ہر چند غالب کے خیال پر جانی نے اضافہ کیا ہے لیکن صاف نہیں بتایا کہ اس شہود کا تعلق بیداری سے ہے یا نیند سے بہر حال انسان کی زندگی کا بیشتر حصہ کسی نہ کسی اضطراب و جستجو میں گزرتا ہے اور اس کے دل میں خیال کیا تمناؤں و لافنتہ بنکر رہ جاتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس اضطراب کا سامان سکون پیدا کرے۔

"عالم رویا" اس بچپنی کا علاج تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے دل میں کوئی تمنا پیدا ہوئی اور اس نے خواب کے اندر پوری ہوتے نہ دیکھا، لوگ کہتے ہیں "خواب" خیال ہے اس کی شدید اسیئت انسان کی بے عمل زندگی کی تاب نہ لے لیکن اس سے کسی کو انکار ہو نہیں سکتا کہ جب تک کوئی شخص کسی شے کا خواب نہیں دیکھتا ہے اسے حاصل کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتا جیسا کہ اکابر فلسفہ و نفسیات جیسے فرویڈ، ابراہام وغیرہ کا خیال ہے حافظہ کے اندر جو امتیازات خواب رہتے ہیں وہی خواب کے اندر ایک جلوہ اور ظہور بنکر باطن میں لذت نظر کا احساس پیدا کر دیتے ہیں۔ شولز کا نظریہ ہے کہ کوئی شے ہمارے دماغ سے جسے حافظہ ایک بار منضبط کر چکا ہے ہمیشہ کے لیے ناپید نہیں ہو سکتی۔ اب عشاق کے لئے تصور جان اور مویاء کے لئے اتحاد وصل کی کوئی

۱۳۸
 آسان تدبیر ہو سکتی تھی۔ تو وہ خواب تھی۔ ایک مبتدائے محبت سلمیٰ کو خواب میں دیکھ کر
 جھٹک آشفۃ یا متلذذ ہوتا ہے کسی انسانی تجربہ سے مخفی نہیں لیکن کاش یہ دید جس
 بود اختیار ہوئی۔ جمال سلمیٰ کا یہ کیفیت افرانظارہ اپنی قدرت میں ہوتا ایک آرزو
 احساسات بستر پر مخواب ہو جانے کے بعد جھٹک اس خیالی دنیا میں غرق ہو جانے کی
 آرزو رکھتا ہے جاتی کے اس شعر سے اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں ۷

چشمی در اند خلق دیدن رویت خواب
 ناخود این دولت نصیب دید بیدار گیت
 لیکن فریوید "ناویل الاحادیث" میں لکھتا ہے کہ اکثر علماء کا خیال ہے کہ کوئی خیال
 دماغ کے اندر عالم بیداری میں جب تک شدت کے ساتھ ممکن رہتا ہے اسے خواب کے
 اندر نہیں دیکھ سکتے اور جب عالم بیداری میں دماغ سے اس کی پر زور جائز فی حالی رہتی
 ہے تو وہ خیال خواب کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ کسی مرے
 ہوئے محبوب کو اس وقت تک خواب میں نہیں دیکھتے جب تک اس کی فرقت
 غم بے اندازہ ہم پر طاری ہوتا ہے ہر چند سہم نے اس مسئلہ میں جمہور علماء نے فقہ
 سے اختلاف کیا ہے۔ اور اس کے خلاف واقعات جمع کئے ہیں۔ ہندو ہر مند
 جو سابق الذکر طریقہ کا ایک معزز رکن گذرا ہے لکھتا ہے کہ "یہ عجیب و غریب
 ہے کہ خواب میں ایسے عناصر کے ذریعہ کسی رویت کا ظہور نہیں ہوتا جو اہمیت
 پہلے ہوں یا ان کا استقرار دماغ کے اندر شدت انگیز ہو۔ یعنی اگلے دن کا کوئی
 اہم واقعہ یا وہ جذبہ جس سے ہمارے قلب و روح پر گہرا اثر ہو خواب کے اندر رونما نہیں ہوتا
 بلکہ خواب ایک مجموعہ ہوتا ہے غیر اعم معاملات کا اور اس کے اجزائے ترکیبی مشتمل

ہوتے ہیں تجربہ جدیدہ یا تجربہ بعیدہ کے معطل عناصر پر اگر ہم لوگوں کے خاندان میں کوئی
 نہایت دردناک وفات ہوئی ہو جس کے تاثرات سے ہم رات گئے ٹمک جاگتے رہے
 ہوں۔ تو وہ ہمارے حافظہ سے غائب ہو جاتی ہے یہاں تک کہ جب ہم بیدار ہوتے ہیں
 تو اولین ساقط میں یہ در دیگر احساس شدت کے ساتھ خود کو کرتا پئے۔

اس کے برخلاف اگر کسی گزرے والے مسافر (جس کے نظر سے غائب
 ہوئے کے بعد ہمارے دماغ میں اس کا خیال بھی نہ لیا ہو۔) کی جین پر ایک خیال
 ہو تو وہ خواب کے اندر رہتا رہتا ہے۔ ہیولاک ایلس کا بھی یہی خیال ہے کہ وہ گہرے
 جذبات جن کے جلوے ہم عالم بیداری میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ سوالات مسائل جن
 کے متعلق ہم نے اپنی آرزو مندانه دماغی قوت صرف کی ہے عالم خواب میں فی الفور

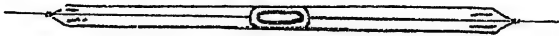
۱۵

امام غزالی نفسیات کے ایک زبردست محقق گزرے ہیں ارادہ ہے کہ ان کے افکار
 نفسیاتی سے مغربی علما۔۔ کے خیالات کا مقابلہ کیا جائے۔ اور بتایا جائے کہ انہوں نے
 علم النفس میں کیسے قابل قدر اضافے کئے ہیں۔ ہلڈربرنیٹ کا یہ نظریہ بالکل امام
 غزالی سے ملتا ہوا ہے اور چونکہ مغربی علما نے یورپ کی اکثر زبانوں میں امام غزالی کے افکار و
 استقراء کے ترجمہ شائع کئے ہیں اس لئے بہت ممکن ہے کہ نفسیاتی دنیا میں یورپ کا علم
 مشرق ہی کا فرزند ہو، امام غزالی فرماتے ہیں "صاحب مصیبت چمن از خواب در آید زخم مصیبت
 بردل او عظیم تر بود کہ جان صافی شدہ باشد و خواب پیش از آنکہ با محوسات معاودت کند"

ظاہر نہیں ہوئے جہاں تک مستقبل قریب کا تعلق ہے خواب میں روزانہ زندگی کے
 ناچیز ہنگامی اور اذیاد رفتہ تاثرات نمود کرتے ہیں وہ نفسی حرکات و اعمال جو گہرے
 طور پر بیدار رہتے ہیں۔ وہی ہیں جن پر نیند کا گہرا غلبہ ہو جاتا ہے، اس طرح نیند (BINZ)
 کا نظریہ ہے کہ ہماری حیات شعاعہ خواب کے اندر ایسے نقوش و صورتیں کھینچتی ہے
 جن پر عالم بیداری میں ہم کچھ التفات نہیں رکھتے۔ اس کے برعکس دماغ کے اندر تجربہ
 کے جو نہایت ہیجان پیدا کرنے والے واقعات منقبض رہتے ہیں انہیں منبغہ نشہود
 پر نہیں لاتی۔ العرض افکار دماغی کی یہی طلسمی حرکت و عمل ہے، جس کے باعث
 ایک مجبور حافظہ کے اندازہ لغزش پا کے مطابق "متانہوش نقاب رخسار پر کشیم"
 کا مصداق نہیں ٹھہرتا بلکہ وہ غیر مربوط، غیر اہم، اور ناقابل التفات خیالات کی
 ایک شیرازہ بندی کا مشاہدہ کرتا ہے جس کا بڑا حصہ بیداری میں وہ فراموش کر جاتا
 ہے۔ فریڈ نے اسٹروپل کے حوالہ سے اس نظریہ پر کافی بحث کی ہے مگر چند اہل الذکر
 نے اس فراموش کاری کا کوئی واحد سبب نہیں بتایا ہے بلکہ متعدد وجوہات پیش
 کئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ انسانی زندگی میں خواب کو اہمیت حاصل ہے اور جس قدر
 مسئلہ اہم ہے۔ اس قدر تجربہ اور مطالعہ آسان ہے افراد خود اپنی زندگی میں خواب
 کے بشمار واقعات پاسکتے ہیں اور اگر ان پر غور و غوض کریں تو یقیناً غصویات و
 نفس کے عجیب و غریب اکتشافات ہمارے پیش نظر ہوں ہر قوم اور ہر ملت کے
 اندر خواب کے متعلق واقعات پائے جاتے ہیں۔ اہل مغرب غصویات (PHYSIOLOGY)
 و نفسیات (PSYCHOLOGY) کی روشنی میں خواب کا مطالعہ کرتے ہیں اور اہل مشرق

اسے بالکل الہام، عرفان روح، اور منطق خداوندی سے تعبیر کرتے ہیں اور ہم مغرب و مشرق کے محققین کے اکتشافات کا مطالعہ کرنے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ بعض اوقات عضویات اور نفسیات کی مدد سے خواب کی توجیہ نہیں کر سکتے اس لئے خواب کے متعلق اسلام کا مسلک نہایت عقلی ہے۔ خود آدم سطاواہی کتاب "متعلقہ خواب" اور ان کی تفسیرات میں جس کا حوالہ فریوڈ نے اپنی کتاب میں دیا ہے اور جسے وہ خواب کے متعلق نفسیاتی تحقیق کی پہلی کتاب کہتا ہے لکھا ہے کہ خواب ایک ایسی ماہیت رکھتا ہے اور اگر اس کی صحیح تاویل کی جائے تو اس کے اندر گہرے معانی پناہاں ہوتے ہیں۔

۳۵ ڈاکٹر فریوڈ کی تشریحات مکمل آرزو



فریوڈ کہتا ہے کہ "خواب کسی آرزو یا خواہش کی تکمیل" کا نام ہے۔ اور اس کے ثبوت میں اس نے خود اپنا ایک نہایت پر لطف خواب لکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ ایک خواب کے متعلق میرا تجربہ ہے کہ جب میں چاہوں دیکھ سکتا ہوں اگر میں رات کی وقت چھوٹی چھوٹی مچھلیاں زیتون یا دوسری تیز رنگ دی ہوئی چیز کھا لوں تو رات کے وقت مجھ پر تشنگی کا غلبہ ہوتا ہے اور میں بیدار ہو جاتا ہوں، بیداری کے قبل میں ہمیشہ ایک خواب دیکھا کرتا ہوں جس میں یہی واقعہ پایا جاتا ہے کہ "میں پانی پی رہا ہوں" پانی ایسا شیریں معلوم ہوتا ہے، جیسے تشنگی کے باعث حلق سوکھ جائے اور سرد پانی پینے کو بلجائے۔ اس کے بعد میں بیدار ہو جاتا ہوں تو اسے محسوس کرتا ہوں اس صبح سے پانی پینے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور خواب کے اندر میں اسی نقصان فطری کی تکمیل پاتا ہوں، ایک دوسرے موقع پر سونے کے قبل مجھے پیاس محسوس ہوتی اور میں نے سیشہ کا پانی جو میرے پہلو میں ایک صندوق پر رکھا ہوا تھا خالی کیا، رات کے وقت چند ساعت گزرنے کے بعد دوبارہ تشنگی کا غلبہ ہوا اور اس میں بھی

بھی تھی، اب اگر میں پانی لے سکتا تھا تو اس شیشہ سے جو میری اہلیہ کے صندوقچہ پر رکھا ہوا تھا، میں نے خواب میں دیکھا کہ میری بیوی ایک طرف سے مجھ پانی پلا رہی ہے یہ وہ طرف ہے جہاں قدیم زمانہ میں مردوں کی راکھ جلا کر رکھ پھوڑتے تھے۔ اسے میں اپنی اطالوی سیاحت کے واپس آنے وقت گھر لایا تھا اور پھر اسے دے ڈالا تھا، لیکن (میں ان سے خواب کا تذکرہ کرتا ہے) اس میں جو پانی تھا اس قدر شور تھا کہ میں جاگ اٹھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس خوبی سے پانی پینے کی خواہش پوری ہوتی ہے، اپنے آرام کے مقابل میں انسان دوسروں کی راحت کا خیال نہیں رکھتا، یعنی خواب میں خود اٹھ کر پانی پینے کے بجائے بیوی کو دیکھا کہ پلا رہی ہیں۔ اس طرف کا تعارف بھی جس میں قدما و مردوں کی راکھ رکھتے تھے۔ ایک خواہش کا سکہ ہے یہ بھی اس شیشہ آب کے مثل ہے جو میری بیوی کے پہلو میں رکھا ہوا تھا اور اب میری دسترس سے باہر تھا۔ یعنی فریوڈ کی تئنا تھی کہ کاش یہ طرف اس وقت میرے ہی قبضہ میں ہوتا اپنے ایک دوسرے خواب کے متعلق لکھتا ہے "میرا دستور تھا کہ میں رات کے وقت زیادہ دیر تک کام کرتا رہتا تھا۔ اور اس نے مسویرے بیدار ہونا میرے لئے بڑی مصیبت تھی اس وقت میں خواب میں دیکھا کرتا تھا کہ میں بستر سے اٹھ گیا ہوں اور غلغلہ میں کھڑا ہوں، اسکے بعد مجھے خیال ہونے لگتا تھا کہ میں بیدار ہو چکا ہوں اور اس تدبیر سے میری باطنی خواہش جس میں نیند کی لذت کی افراط ہوتی پوری ہوتی رہتی، میرے ایک اور رفیق بھی اس قسم کا خواب لگا سلا دیکھا کرتے،

بھی تھی، اب اگر میں پانی لے سکتا تھا تو اس شیشہ سے جو میری اہلیہ کے صندوقچہ پر رکھا ہوا تھا، میں نے خواب میں دیکھا کہ میری بیوی ایک طرف سے مجھ پانی پلا رہی ہے یہ وہ طرف ہے جہاں قدیم زمانہ میں مردوں کی راکھ جلا کر رکھ پھوڑتے تھے۔ اسے میں اپنی اطالوی سیاحت کے واپس آنے وقت گھڑایا تھا اور پھر اسے دے ڈالا تھا، لیکن (یہاں سے خواب کا تذکرہ کرتا ہے) اس میں جو پانی تھا اس قدر شور تھا کہ میں جاگ اٹھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس خوبی سے پانی پینے کی خواہش پوری ہوتی ہے، اپنے آرام کے مقابل میں انسان دوسروں کی راحت کا خیال نہیں رکھتا، یعنی خواب میں خود اٹھ کر پانی پینے کے بجائے بیوی کو دیکھا کہ پلا رہی ہیں۔ اس طرف کا تعارف بھی جس میں قدما و مردوں کی راکھ رکھتے تھے۔ ایک خواہش کا تعلق ہے یہ بھی اس شیشہ آب کے مثل ہے جو میری بیوی کے پہلو میں رکھا ہوا تھا اور اب میری دسترس سے باہر تھا۔ یعنی فریوڈ کی تفسیر کی کہ کاش یہ طرف اس وقت میرے ہی قبضہ میں ہوتا اپنے ایک دوسرے خواب کے متعلق لکھتا ہے "میرا دستور تھا کہ میں رات کے وقت زیادہ دیر تک کام کرتا رہتا تھا۔ اور اس نے مسویرے بیدار ہونا میرے لئے بڑی مصیبت تھی اس وقت میں خواب میں دیکھا کرتا تھا کہ میں بسنے سے اٹھ گیا ہوں اور غلطی نہ میں کھڑا ہوں، اسکے بعد مجھے خیال ہونے لگتا تھا کہ میں بیدار ہو چکا ہوں اور اس تدبیر سے میری باطنی خواہش جس میں نیند کی لذت کی افراط ہوتی پوری ہوتی رہتی، میرے ایک اور رفیق بھی اس قسم کا خواب لگا کر دیکھا کرتے،

کارکنایہ مذہبیں کرتی یعنی حاملہ ہونا نہیں چاہتی، یہ پہلی مرتبہ حاملہ ہونے کی علامت ہے۔ میرے ایک دوسرے دوست لکھتے ہیں کہ میری بیوی نے خواب میں دیکھا ہے کہ میرے سینے پر دو دودھ کے دھبے ہیں۔ یہ بھی حاملہ ہونے کی علامت ہے۔ لیکن پہلی صورت سے تمنا ہے۔ نوجوان ماں اپنے دوسرے بچے کے لئے پہلے بچے کی یہ نسبت زیادہ دودھ کی خواہش مند ہے۔ ایک شخص اپنے بچوں کے ساتھ ڈائجسٹ لکھنے گیا اور اس کا ارادہ تھا کہ راہرہٹ کی زیارت کرتے چلیں لیکن چونکہ دیر ہو گئی اس لئے وہ واپس آگیا اور بچوں کی نشانی کے باعث وعدہ کیا کہ کبھی دوسرے دن پھر اس کی زیارت کریں گے۔ واپسی کے وقت ایسی نشانی ظاہر ہوئی جو یاد میں ہو کہ طرف رہائی کرتی تھی بچوں نے وہاں بھی جانے کی خواہش کی لیکن اس تاخیر کے عذر کے باعث انہیں پھر قانع ہو جانا پڑا۔ دوسرے دن صبح کے وقت اسکی ہشت سالہ لڑکی باپ کے نزدیک آئی۔ اور کہنے لگی کہ بائیں نے خواب میں دیکھا ہے کہ آپ راہرہٹ اور مایو میں چارے ساتھ میں لڑکی بے چین تھی۔ اس لئے اس نے باپ کے وعدہ کو اس طرح پورا ہوتے دیکھا۔ فریوڈ لکھتا ہے کہ تو میری بچی نے جو تین سال چار ماہ کی تھی ایک رات "اوسے" کے منظر جھیل کے اثر سے خواب دیکھا۔ میں اسے کشتی پر لئے ہوئے جھیل سے گزر رہا تھا چونکہ منظر کی دلکشی میں لڑکی محو تھی۔ اور کشتی بہت جلد ساحل پر پہنچ گئی اس لئے کشتی سے اتر کر زور زور سے رونا شروع کر دیا دوسرے دن صبح کے وقت اس نے کہا کہ میں رات کے وقت جھیل میں سفر کر رہی تھی، فریوڈ نے اس باب میں اکثر خواب کے معتبر واقعات درج

کئے ہیں اور اپنے نظریہ کی تائید کی ہے جنہیں تطویل اور مماثلت انکار (واقعات
کی یکسانی) کے باعث یہاں درج نہیں کیا جاتا۔

خواب میں پیدگی

پیداری کی طرح خواب میں انسان کیفیات کے مختلف منازل سے گزرتا ہے۔ کبھی وہ ہنستا ہے، کبھی روتا ہے۔ کبھی خوف کھاتا ہے، کبھی غیظ و غضب میں آتا ہے۔ کبھی بزدلی کا اظہار کرتا ہے۔ کبھی جو انفرادی کار، اگر فریوڈ کا یہ نظریہ صحیح ہے کہ خواب کسی آرزو کی تکمیل کا نام ہے تو یہ متضاد کیفیتیں انسان پر کیوں طاری ہوتی ہیں؟ پروفیسر موصوف نے اپنی کتاب "تاویل الاحادیث" کے ایک باب "خواب میں پیدگی" کے عنوان سے اسی مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے۔ تکوین خواب میں انسان کی اخلاقی تربیت، ذہنی رجحان، فطری خصائص کو بہت دخل ہے یہی وجہ ہے کہ ایک زاہد خواب کے اندر مسجد و خانقاہ مصلیٰ و مسجد و کمرہ شغل کے مناظر دکھتا ہو اور ایک رند حضرت بدستار آردی کے الفاظ میں "یونہی مئے" کی لہروں میں پیچ و تاب کھاتا پھرتا ہے۔ آسمان خم مئے شفق سا غرمہ و خورشید میں بہ کبکشان پر مجھ کو ہوتا ہے گمان بوج مئے۔ اسی طرح ایک جاہ طلب انسان اپنی خود زنیوں میں، ایک ماہر سیاسیات تمدنی و معاشرتی مسائل کے حل و عقد میں، ایک طبیب علاج و درمندان میں اور ایک عاشق داناں یا دے وابستگی میں خواب کے اندر بھی لطف حاصل کرتا ہے۔ ہر شخص اپنی گزشتہ زندگی پر غور کر کے تنبیہ

نکال سکتا ہے۔ کہ اس کی بڑی سے بڑی آرزو بھی خواب کے اندر پوری ہوئی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ انسان پہلے ضبط آہ میں صرفہ پیدا کرے پھر دیکھے نفس جانگدار اسکو خیال دنیا کے کس دیکش تماشا گاہ میں پہنچا دیتا ہے اگر اسے عبادت و ریاضت میں لذت ملتی ہے تو خواب کے اندر اسے ایک روحانی نشیمن عرس دکھائی دیتا ہے اگر وہ اخل اور ابونواس کی بادہ پیانی اور اس کے احساسات لطیفہ کا جذبہ بکھتا ہے تو اسے تیندر میں ساقی و شراب و کباب اور "مطرب بہ نغمہ رہن تمکین و ہوش" کے مناظر نظر آویں گے۔ جس کے نہایت نشاط انگیز نقوش قرآن مجید نے اپنے ایک خاص ادبی انداز میں آکواب و ابادیت و کائنات میں سجین "لا تجزے مینا اور ساغر شراب" "فاکھتہ" "مبوے" "لحم طیر" (چڑے کا گوشت) اور "حور عین" (بڑی بڑی آنکھوں والی عورتیں) کا وعدہ کر کے پیش کئے ہیں اور جیسے فارسی لب و لہجہ میں مولانا رومی فرماتے ہیں :-

خمار عشق در آرد بگور تو مخمور :- شراب و شاہد شمع و کباب و نقل و جود :-
 لیکن با اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انسان بہت اجتماعیت کے مراسم مذہب کے قیود اور حکومت کے قوانین سے دُور کر اپنے خیال کو باطن کے خلاف پیش کرتا ہے یا اصل خواہش کو زور دیا کر ایسا خیال ظاہر کرتا ہے جسے اجتماع مستحسن خیال کرے جسے مذہب محمود سمجھے۔ اور جو حکومت کے نزدیک ایکن تمدن کے منافی نہ ہو۔ اس لئے انسان میں بیک وقت دو متضاد امیال و عواطف کار فرما ہوتے ہیں۔ ایک طرف تو اصل جذبہ کو صاف صاف الفاظ میں ظاہر کر دینا

خوف رہتا ہے۔ دوسری طرف باطن میں تکبیل آرزو کی منہا رہتی ہے۔ فریوڈ کے نزدیک خوف و آرزو کے اسی تصادم سے خواب کے اندر پیدائشی پیدا ہو جاتی ہے وہ نکھتا ہے۔

”ہاں بعض تشویشناک خواب ایسے ہیں جو اس عام کلیہ ”خواب کسی آرزو کا مکمل ہے“ کے مخالف معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ارباب علم کو اس پر غور کرنا چاہئے کہ میرے نظریات ان ”ظاہری مواد خواب“ (MANIFEST DREAM CONTENT) کو قبول کرنے پر مبنی نہیں بلکہ ان کا علاوہ اس ”مجموعہ خیال“ (THOUGHT CONTENT) سے ہے جو خواب کے پس پردہ رہتا ہے یعنی خواب کی اصلی ترکیب تو اسی مجموعہ خیال سے ہوتی۔ جس کے عناصر ظاہری طور پر خواب میں نمایاں نہیں ہوتے۔ لیکن تحلیل و تجزیہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اسی مجموعہ خیال (THOUGHT CONTENT) کے بعض افکار حقیقتہً ”تکوین خواب کے محرک تھے اب مجھے یہ بتانا ہے کہ خواب کے موادِ مبینہ (MANIFEST DREAM CONTENT) اور مواد

مخفیہ (LATENT CONTENT) میں کیا فرق ہے؟ یہ صبح ہے کہ بعض خواب کے اندر المناک واقعات پائے جاتے ہیں، لیکن کیا کسی نے اس قسم کے خواب کا تجزیہ کیا اور اس کے موادِ مخفیہ کی تحقیق کی؟ جب ایسا نہیں ہوتا تو کیسے کوئی نہیں کہ وہ میرے اصول پر اعتراض کرے چونکہ بہت ممکن ہے کہ وہی المناک واقعات جو خواب کے اندر رونا ہوتے ہیں۔ تشریح کرنے پر کسی آرزو کا مکمل ثابت ہوں۔ حکمت کی کتابوں میں یہ مفید خیال کیا گیا ہے کہ جب کسی مسئلہ کے

حل و عقد میں دقتیں پیدا ہوں۔ تو کوئی دوسرا مسئلہ انتخاب کرتے ہیں، پس اس صورت میں یہاں صرف یہی ایک سوال پیدا نہیں ہوتا ہے کہ کس طرح الم انگریز اور متوحش خواب کسی آرزو کا مکمل ہو سکے ہیں، بلکہ بحث و تمحیص کے بعد ہم لوگ خود بخود یہ سوال اٹھا سکتے ہیں، کہ وہ خواب جن میں ناقابل التفات مواد ہوتے ہیں، اور وہ حقیقتہً کسی آرزو کا مکمل ہیں اس تکمیل کو حجاب اور خفا میں رکھ کر کیوں پیش کرتے ہیں؟ اور پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خوابوں کے رخ ہونے کا آغاز کہاں سے ہوتا ہے؟ ان سوالات کے جواب میں فریوڈ نے بعض نہایت اہم اور دلچسپ خواب کے حالات لکھے ہیں "۱۹۰۶ء کے موسم بہار میں مجھے جنرلی کہ دارالعلوم کے دو خطیبوں نے مجھے اسٹنٹ پروفیسر کے منصب کے لئے منتخب کیا ہے، مجھے بالکل اچانک طور پر یہ جنرلی اور اس کے باعث مجھے عجیب مسرت ہوئی۔ چونکہ ارباب انتخاب کی ہمدردی میں کسی شخصیت کا شاائبہ نہ تھا۔ لیکن فوراً ہی میں نے خیال کیا کہ مجھے اس واقعہ سے کسی قسم کی امید وابستہ نہیں رکھنی چاہئے۔

چونکہ گزشتہ چند سال کے اندر دارالعلوم کے ارباب حل و عقد نے اسی قسم کی تجویز پر کوئی غور و غوض نہیں کیا اور میرے متعدد شرکاءے کار جو مجھ سے زیادہ عمر اور استعداد علمیہ کے اعتبار سے مساوی درجہ رکھتے تھے، اپنے تقرر کے لئے عیث انتظار کر رہے تھے اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ میں اپنے متعلق کسی کامرانی کا خیال کروں اس کے بعد میں نے خود کو تسکین دینی شروع

۴۴
 کی کہ جہانگ میں مطالعہ باطل کرتا ہوں۔ مجھے زیادہ خواہش بھی نہیں۔ چونکہ میں اپنے
 مطب کے مشاغل میں کمی مزید لقمہ کے بغیر زیادہ کامیاب ہوں اس کے علاوہ یہاں
 یہ سوال ہی نہیں تھا کہ ”انگور شیریں ہیں یا ترش؟“ کیونکہ یقیناً یہ میری دس ترس
 سے زیادہ بند ہی پر ہے۔ ایک دن شام کے وقت میرے ایک شریک کار جنگی
 قسمت کے مطالعہ سے میں نے اپنی ناکافی کائنات نکالا تھا۔ مجھ سے ملنے کے لئے آئے
 وہ مدت سے پروفیسر کے عہدہ کے لئے امیدوار تھے، اور اپنے حصول مقصد کے
 لئے میری بہ نسبت زیادہ تلم ہوئے تھے۔ چونکہ ایک طبیب کو پروفیسری کا عہدہ
 ”نائب خدا“ کے درجہ تک پہنچا دیتا ہے۔ اس لئے وہ وقتاً فوقتاً دارالعلوم
 کے دفاتر میں اپنی درخواستیں بھیجنے کے عادی تھے۔ اس ستم کی ایک سچی لاش
 کر کے وہ میرے پاس آئے وہ کہنے لگے کہ انہوں نے اس مرتبہ ایک گوشہ
 میں دفعت کے ایک معزز رکن سے دریافت کیا کہ میری ناکافی میں تعاقب تو عمل نہیں
 اس لئے جواب دیا کہ یقیناً موجودہ خیالات عامہ کے ہوتے ہوئے ہر اکسلسی کو اس
 کا موقعہ نہیں۔ اس کے بعد میرے دوست نے اور باتیں کہیں جن سے میری
 ناامیدی کے خیال میں مزید توثیق ہوئی کیونکہ وہی عقیدہ کا سوال میرے متعلق
 بھی پیدا ہو سکتا تھا۔

اس ملاقات کے بعد دوسرے دن میں نے مندرجہ ذیل خواب دیکھا جو اپنی
 نوعیت کے اعتبار سے قابل غور ہے۔ میرا دوست ”ا۔“ میرا چچا ہے میں اس کیلئے
 قلب میں بڑی محبت پاتا ہوں۔ اس کی صدمت کسی قدر ستغیر ہے۔ چہرہ کتابی ہے

اوس کے ارد گرد زرد رنگ کی ڈاڑھی ہے جو صاف اور نمایان ہے، پہلے
 میں نے اس خواب کی تعبیر سمجھی اور یہ کہ کمر ٹال دیا کہ یہ بالکل غلط اور مضاعفات
 احلام ہے لیکن تمام دن باوجود کوشش بھی میں دماغ سے اس کا خیال دور نہ کر
 سکا۔ آخر کار شام کے وقت میں ان الفاظ میں خود کو ملائت کرنے لگا کہ اگر کوئی
 دوسرا شخص تعبیر کے وقت اسے خواب یا مہمل کہتا تو تم اسے بہت ڈنٹتے اور شبہ
 کرتے کہ خواب کے پس پردہ بعض ایسے ناخوشگوار معاملات ہیں جنہیں خواب
 کا دیکھنے والا ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اس لئے میں نے آخر کار اس کی تعبیر سمجھنے کی کوشش
 کی اور میں اس طور سے غور کرنے لگا کہ ”ر“ میرا چچا ہے اس کے کیا معنی؟
 میرے تو ایک ہی چچا ”یوسف“ ہیں یقیناً ان کا قصہ میرے افسوس ہے وہ بعض ایسے
 اشغال کے دلدادہ تھے جنہیں قانون حکومت قابل مواخذہ نہیں تھا ہے۔ اور میرے
 میرے چچا کو سزا بھی ملی، میرے والد جو چند ہی دنوں میں غم کے مارے ضعیف ہو گئے
 ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ تہادے چچا ”یوسف“ کوئی بد محاش آدمی نہ تھے
 لیکن یہ تھا کہ وہ سادہ لوح تھے۔

اب اگر میرا دوست ”ر“ میرا چچا ہے تو یہ بہتر نہ اس خیال کے ہے کہ
 ”ر“ سادہ لوح (SIMPLETON) ہے لیکن خواب میں جو میں نے صورت
 دیکھی وہ لمبی تھی اور اس پر زرد ڈاڑھی تھی۔ میرے دوست کی ڈاڑھی بالکل
 سیاہ تھی۔ لیکن جب سیاہ بال والے لوگ بوڑھے ہوئے گئے ہیں تو ان کی
 سیاہ ڈاڑھی کے ہر بال میں جراثیم کا گانا ایک ناخوشگوار رنگ کا تغیر ہوتا ہے۔

پہلی پہلی یہ سرخی امیز بادامی رنگ کا ہو جاتا ہے پھر زردی مائل بادامی رنگ اختیار کر لیتا ہے اور اس کے بعد بالکل سفید ہو جاتا ہے۔ میرے دوست "و" کی دواٹھی اسی منزل سے گذر رہی ہے اور اس طرح میری بھی جس کے مشاہدہ سے مجھے افسوس ہوتا ہے۔ خواب کے اندر میں جو صورت دیکھ رہا ہوں۔ وہ بیک وقت میرے چچا کی بھی صورت ہے اور میرے دوست "ر" کی بھی، یہ گیلٹن کے مجموعی قصا ویر (عکسی) کے مثل ہے۔ جنہیں اوس نے خاندانی مشابہت پر زور دینے کے لئے چند قصا ویر کا مجموعہ کی حیثیت سے ایک پلیٹ میں تیار کیا تھا۔ اس صورت سے یہ ممکن ہے کہ میں نے حقیقتہً یہ خیال کیا ہو کہ میرا دوست "ر" میرے چچا یوسف کے مثل سادہ لوح ہے۔ ابھی تک میرے خیال میں یہ بات نہیں آئی کہ میں نے یہ مشابہت کیوں قائم کی؟ میرے چچا ایک مجرم تھے۔ میرا دوست "ر" ایک بے گناہ آدمی تھا۔ شاید انہوں نے صرف ایک مرتبہ ایک امیدوار محرم کو بائیسکل سے ضرب لگا دی تھی۔ اس لئے انہیں سزا ہو گئی تھی۔ کیا میں اسے ایک جرم خیال کر سکتا تھا۔ اگرچہ مشابہت یہ تھی تو ایک نہایت احمقانہ اور مضحکہ خیز موازنہ تھا۔ بیان مجھے ایک مکالمہ یاد آتا ہے جو مجھ میں اور میرے ایک شریک کار "آ" کے درمیان واقع ہوا تھا۔ اور غالباً اسی موضوع پر تھا۔ ان سے مجھے سڑک پر ملاقات ہوئی وہ بھی پروفیسر کے عہدہ کے لئے منتخب ہوئے ہیں۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ مجھے بھی یہ اعزاز ملنے والا ہے تو انہوں نے مجھے مبارکباد دی میں نے پر زور لہجہ میں اس کا رد کیا۔ تم آخری آدمی ہو جو اس قسم

کی طرفت کر رہے ہو! کیا نہیں اس کا علم نہیں کہ خود تمہارے معاملہ میں انتخاب
 کو کون سا درجہ حاصل ہے؟ اس پر اس نے کہا (گو اس میں وہ جوش نہ تھا)
 تم کو اس کے متعلق یقین نہ رکھنا چاہئے۔ میرے خلاف ایک خاص ہنر ہے کیا
 تمہیں معلوم نہیں کہ ایک عورت نے میرے خلاف قانونی استغاثہ کیا تھا میں نہیں
 ان نفول باتوں کا یقین دلانا نہیں چاہتا کہ کس طرح میری تذیل کی کوشش کی گئی
 تھی اور کس طرح میں نے مستغیثہ کو سزا یا بی سے بچا لیا۔ لیکن معاملہ دفتر میں پرزور
 طریقہ سے پیش ہو گا۔ تاکہ میرا تقرر نہ ہو لیکن تم تو اس قسم کی بدنامی سے مبرا ہو۔
 فریوڈ کہتا ہے یہاں پر مجھے مجرم لاپتہ چلتا ہے اور ساتھ ہی ختم کی تعبیر بھی معلوم
 ہو جاتی ہے۔ میرے چچا یوسف میرے دونوں شرکاء کار کی نیابت کر رہے ہیں
 ایک تو سادہ لوح تھا۔ دوسرا غم امین یہ بھی جانتا ہوں کہ کس مقصد سے مجھے
 اس نیابت کی ضرورت ہے اگر عقیدہ کے خیال سے میرے دونوں اجاب کا تقرر
 معرض تعویق میں رہا تو میرے متعلق بھی یہی سوال پیدا ہو گا۔ لیکن اگر میں دونوں
 اعیاب کی ناکامی کو دوسرے اسباب کی طرف منسوب کر دوں، جو مجھ میں نہیں پائے
 جاتے تو میری امید کو کوئی ٹھیس نہیں لگتی۔ میرے خواب کا ابتدائی ذریعہ یہ ہے
 کہ "ا" کو وہ سادہ لوح اور "ن" کو مجرم قرار دے دیتے ہیں چونکہ میں سادہ لوح
 ہوں نہ مجرم جو حضرات اس منصب کے امیدوار ہیں اس طرح سے برطرف ہو
 گئے۔ اس طور سے مجھے پروفیسری کا عہدہ ملنے کی امید ہو گی اور میرے نفس نے خبر
 کی یکسیدگی محسوس کرنے سے جو افسردہ اعلیٰ نے میرے دوست "ا" کو دی تھی نجات

پائی۔ فریوڈ کہتا ہے کہ اب بھی میرا نفس گمٹن نہیں ہے اور مجھے خواب کے اس پہلو پر بحث کرنا ہے جس میں میں نے اپنے حصول مقصد کی غرض سے اپنے دو معزوتوں کی تذلیل کی ہے۔ میں اس شخص سے مباحثہ کے لئے تیار ہوں جو یہ خیال کرے کہ میں حقیقتہً اپنے دوست ”آر“ کو سادہ لوح اور ”آن“ کو مجرم خیال کرتا ہوں حقیقت یہ ہے کہ خواب کے اندر صرف آرزو کا اظہار کیا گیا ہے کہ واقعہ ایسا حادث ہو یعنی دارالعلوم کے ارباب حل وعقد ”آر“ کو اس کی سادہ لوحی (حالانکہ حقیقتہً میں اسے سادہ لوح نہیں سمجھتا) اور ”آن“ کو اس کے الزام جرم (حالانکہ میں اس کے خاص اخلاق کا مقرر ہوں) کے باعث منصب کے لئے نامزد نہ کریں اور میرا تقرر ہو جائے فریوڈ کہتا ہے کہ جب کبھی عالم خواب کی کسی آرزو کا پتہ نہ چلے یا یہ تکمیل آرزو پر وہ خفا میں رہے تو سمجھنا چاہئے کہ اس آرزو کے خلاف کوئی متصادم احساس کا رفرما ہے۔ اور اس تصادم اور رد عمل کے باعث جب کبھی آرزو کو اپنے اظہار کا موقع ملتا ہے تو صرف اس بدلی ہوئی صورت میں محاشرانہ زندگی میں کہان اس قسم کے نقش عمل کی بدلی ہوئی صورت پائی جاتی ہے ؟ صرف وہاں جہاں ایک شخص کچھ طاقت رکھتا ہے۔ اور دوسرا اس طاقت سے اثر پذیر ہے تو یہ دوسرا آدمی اپنے اعمال نفسیہ کو بہ ظاہر بدلی ہوئی صورت میں پیش کرے گا اور ظاہر داری جو ہم روزانہ زندگی میں برتتے ہیں بڑی حد تک نفس کے حقیقی تنبیات کے اختقایا باطن کی خلاف ورزی کا نتیجہ ہے۔ صحافی زندگی کو یوں ایک ماہر سیاسیات جب حکومت کے سامنے بعض ناخوشگوار حقائق پیش کرنا چاہے گا تو اسے یہ صورت لاحق ہوگی۔

وہ مجبور ہو جاتا ہے کہ "سنسز" کے خوف سے معتدل اور عرصہ صورت میں اپنے نظریات کا اظہار کرے یا حملہ میں مخصوص شکلیں اختیار کرے یا صاف صاف نکتہ چینی کرنے کے بجائے اشارہ اور کنایہ سے کام لے یا اقتراضات کو ایسا جامہ پہنا دے کہ حقیقی صورتیں بظاہر محبوب ہو جائیں۔ جہاں تک "سنسز" کا خوف زیادہ ہو گا وہیں تک حقیقی واقعات کی شکل بھی بگڑی ہوئی ہوگی۔ اس لئے ہم لوگ ہر انسان کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کی تکوین خواب میں بہ یک وقت دو شخصی تمہیل و عواطف کا درخوار ہے۔ ان میں ایک تو اس آرزو کی تعبیر کرتا ہے جسے خواب ظاہر کرتا ہے اور دوسرا اس آرزو کے خواب کے خلاف نفرت (یا خوف) کا اظہار کرتا ہے۔ اور انہیں نفرت انگیز طاقتوں کے ہٹ خواب کے اندر تولیدگی اور پیچیدگی ہو جاتی ہے۔ ناخوش گوار خواب بھی دراصل کسی آرزو کا مکملہ ہیں۔ ناخوش گوار ہی ایک ضمنی حیثیت رکھتی ہے۔ خواب دراصل کسی نہ کسی آرزو کی کو پیش کرتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ نمٹنا اس میں اور ناخوش گوار باتیں شامل ہو جاتی ہیں اور یہ نتیجہ ہوتا ہے رد عمل کا، اگر ہم لوگ خواب کے صرف ان واقعات پر غور و خوض کرنے لگیں جو ضمنی درجہ رکھتے ہیں تو یقیناً ہم لوگ بالکل تعبیر نہیں سمجھ سکتے جس طرح ہم لوگ یہ کلیہ قائم کرتے ہیں کہ خواب کسی آرزو کی تکمیل کا نام ہے اس پر یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ "خواب کسی دبی ہوئی آرزو کی چھپی ہوئی تکمیل ہے۔"

عشقِ خواب

اس کلیہ کے خلاف کہ خواب کسی آرزو کی تکمیل کا نام ہے ایک نوجوان خاتون نے ڈاکٹر فریوڈ سے اپنا خواب بیان کیا "آپ کو معلوم ہے کہ میری ہمیشہ کو اب صرف ایک بچہ چارلس ہے بڑے لڑکے آوٹو نے جبکہ میں اسی گھر میں تھی انتقال کیا۔ آوٹو میرا دلدار تھا حقیقت میں نے ہی اسکی پرورش کی تھی، دوسرے چھوٹے بچے (چارلس) کو بھی میں بہت عزیز رکھتی تھی، لیکن اس قدر نہیں جتنا مرنے والے آوٹو کو چاہتی تھی، اب میں نے گزشتہ رات کو خواب میں دیکھا کہ چارلس میرے سامنے مردہ پڑا ہے وہ اپنے چھوٹے سے کفن میں پڑا تھا، اس کے دونوں ہاتھ وابستہ تھے، چارون طرف شمعیں جل رہی ہیں، اور ٹھیک ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسا آوٹو کی وفات کے وقت معلوم ہوتا تھا، جبکہ میں نے سجدہ صمدیہ اٹھایا تھا اب آپ بتائے کہ اس کے کیا معنی ہوئے؟ آپ مجھے جانتے ہیں، کیا میں ایسی بری ٹھیری کہ اپنی بہن کے بقیہ ایک بچہ کی موت چاہتی ہوں یا اس کے یہ معنی ہیں کہ میں آوٹو کے بدلے چارلس کی موت چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں آوٹو کو زیادہ پیار کرتی تھی، فریوڈ کہتا ہے میں فراسکو یقین دلایا کہ یہ تعمیر نامکن ہے۔ بعض اشارات کے بعد میں اسکو تغیر نہاسکا۔ جس کی اس نے بھی توثیق کر دی۔

یہ خاتون کم سنی میں قیم ہو گئی تھی، اس کی ایک بہن نے جو عمر کے لحاظ سے اس سے بہت بڑی تھی، اس کی پرورش کی، اس گھر میں جو اصحاب یا ملاقاتی آتے تھے، ان میں ایک شخص نے اس کے قلب پر ایک گہرا نقش چھوڑا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ تعلقات ازدواجی رشتہ پر ختم ہوں گے۔ لیکن بڑی بہن اس مسترگین طرح (CULMINATION) میں رخنہ انداز ہوئی، اس کا پتہ کبھی نہ لگا کہ یہ رد و احتجاج کس غرض پر مبنی تھا، اس شکست عہد کے بعد اس آدمی نے جس کو یہ خاتون بہت پیار کرتی تھی، گھر میں آنا جانا بند کر دیا، ننھے آوٹو کی وفات کے بعد وہ خود مختار ہو گئی تھی، آوٹو جب تک زندہ تھا اس کی محبت کا وہی مرکز تھا، لیکن خاتون اپنی بہن کے دوست کی آرزو کبھی دل سے نہ نکال سکی، اس کی رہنمائی کا تقاضا تھا کہ وہ کبھی بھی اپنے محبوب سے گریز کرے لیکن اس کے لئے یہ ناممکن تھا کہ وہ اپنا دل جو اپنے محبوب کو دے چکی تھی اب ان اشخاص کی نذر کرے جو اس سے رشتہ ازدواجی استوار کرنے کے لئے باری باری خود کو پیش کر رہے تھے، جب کبھی وہ آدمی جو ایک علمی پیشہ سے تعلق رکھتا تھا اپنے خطبہ کا اشتہار دیتا تو اس دن مجمع سامعین میں اس خاتون کی حاضری بھی ضروری تھی، وہ ہر موقع کی تاک میں رہتی تھی کہ نظربار کو اپنے محبوب کو دیکھ لیا کرے، ڈاکٹر تو بڑھکتا ہے، مجھے یاد آتا ہے کہ ایک دن اس خاتون نے مجھ سے کہا تھا کہ پروفیسر صاحب کسی مجلس شوریٰ میں جا رہے تھے اور خاتون بھی شوق دیدار میں جا رہی ہے، یہ واقعہ خواب کے دن کا ہے، اور وہ جلسہ اس دن ہونے والا تھا جس دن خاتون نے مجھ سے خواب بیان کیا میں آسانی کے ساتھ خواب کی صحیح تفسیر

کر سکتا تھا۔ اس لئے میں نے خاتون سے سوال کیا کہ اس کو کوئی ایسا واقعہ یاد ہے جو
 منجھے اوٹو کی وفات کے بعد واقع ہوا ہو، فوراً ہی اس نے جواب دیا، "یقیناً اس وقت ایک
 مدت کی غیر حاضری کے بعد وہ پروفیسر میرے مکان پر آئے اور میں نے منجھے اوٹو کے کفن
 کے پہلو میں ان کو دیکھا، واقعہ کی نوعیت ٹھیک وہی تھی جو میں نے خیال کیا تھا۔ میں نے
 اس کی تعبیر بتائی، "اگر وہ دوسرا کچھ مرجاتا تو وہی باتیں زبیرہ واقع ہو تیں، تم اس
 دن اپنی بہن کے ساتھ بس کر تیں، پروفیسر صاحب تعزیت کے لئے آئے، اور تم ان کو انہیں
 حالات کے ماتحت دیکھتی بنیاد کہ پہلے کچھ چکی تھیں۔ خواب کی تعبیر اس کے سوا
 دوسری نہیں، کہ تمہارے دل میں دیدار کی آرزو تھی جس کے خلاف باطنی طور پر تم مجاہدہ
 کر رہی تھیں، میں جانتا ہوں کہ آج کے جلسہ کے لئے تم اپنے بوٹے میں ٹکٹ لے جا رہی ہو،
 تمہارا خواب بے صبری کا خواب ہے۔ اس نے آج ہونے والے جلسہ کی حقیقی روح چند
 گھنٹے قبل تمہارے سامنے پیش کر دی۔ خاتون نے افسانے آرزو کیلئے بظاہر ایک
 ایسے سامان کا انتخاب کیا تھا جس میں اس قسم کی آرزو میں عموماً رہتی ہیں۔

پراسرار خواب

فریوڈ کے ایک دوست نے خواب دیکھا اور اس سے بیان کیا " میں نے خواب میں دیکھا کہ میں پہلو میں ایک خاتون کو لیکر اپنے مکان کے سامنے ٹہل رہا ہوں۔ یہاں ایک بڑا کڑی ٹھیری ہوئی ہے۔ ایک آدمی آتا ہے، پولیس کا نوکر ہونے کی سند پیش کرتا ہے، اور مجھ کو اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیتا ہے۔ میں صرف وقت مانگ رہا ہوں، جس میں اپنا کام انجام دے لوں، کیا ڈاکٹر صاحب یہ میری آواز دے کہ میں گرفتار ہو جاؤں؟ اس کا مجھے اعتراف ہے کہ ہرگز نہیں، -

فریوڈ، - کیا آپ کو یاد ہے کہ کس الزام میں آپ کو گرفتار کیا گیا۔
دوست - ہاں مجھے یقین ہے کہ بچہ کشی کے لئے میری گرفتاری عمل میں آئی تھی،
فریوڈ - بچہ کشی؟ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ صرف ایک ماں ہی ایسا جرم اپنے ایک
نوموود کے ساتھ کر سکتی ہے۔ آپ نے کن حالات کے ماتحت یہ خواب
دیکھا، شام کو کیا واقعہ ہوا تھا؟

دوست - میں وہ نہیں بیان کر سکتا۔ ایک نازک معاملہ ہے۔
فریوڈ - مجھے وہ واقعہ معلوم ہونا چاہیے عدالت میں تمہیں تانے سے معذور رہوں گا۔
دوست - اچھا تو میں کہوں گا۔ رات میں نے گھر پر نہیں بسر کی، بلکہ ایک خاتون

کے مکان پر گزرا ہی جو کہ میری بہت طالب قہی۔ جب ہم لوگ صبح کے وقت بیدار ہوئے، تو ہمارے درمیان "کوئی چیز" بھر واقع ہوئی، تب میں بھر سو رہا، اور وہ خواب دیکھا جو ابھی بیان کر چکا ہوں۔

فریوڈ — کیا اس عورت کی شادی ہو چکی ہے؟

دوست — ہاں

فریوڈ — اور تم چاہتے ہو کہ وہ حاملہ نہ ہو

دوست — نہیں، اگر حاملہ ہوگی تو افسانے راز ہوگا۔

فریوڈ — تب تم جماع کی تکمیل نہیں کرتے،

دوست — میں انزال کے قبل.....

فریوڈ — کیا تم مجھے اس کی اجازت دو گے؟ کہ میں خیالی کروں کہ رات کے درمیان

تم نے کئی مرتبہ ایسی چال کی اور صبح کے وقت تم کو پوری طرح یقین نہ تھا

کہ تم اپنی کاروائی میں کامیاب ہوئے!

دوست — یہ بات ہو سکتی ہے۔

فریوڈ — تب تمہارا خواب ایک آئندہ کی تکمیل ہے، اس کے ذریعہ تم یقین کر لیتے ہو

کہ تم نے حاملہ نہیں ہونے دیا۔ جو بہرہ ہے اس امر کے کہ تم نے ایک بچہ کی

جان لی۔ تم کو، "لینو" کی وہ نظم بھی یاد ہے، جس میں اس نے

بچہ کی کشی اور امتناع حمل کو ایک سطح پر رکھا ہے۔

= دوست نے اعتراف کیا کہ وہ پہلے وقت "لینو"، کا خیال لایا تھا =

فریوڈ — تم کو معلوم ہے کہ چند روز پہلے ہم لوگوں کے درمیان بحث ہوئی تھی جو ازدواجی

زندگی کی مصیبت اور اوقات جماع سے متعلق تھی، بچہ کشی کا اذاب

بھی مورد طلب ہے یہ صرف عورتوں کا شیوہ ہے۔ تم نے خواب میں اس

کا اذکار کرتے کیوں دیکھا،

دوست — برسوں گزرے ہیں ایسے ایک معاملہ میں پھنسنا ہوا تھا، میرے قصور سے

ایک لڑکی نے حمل گرا کر اپنے کو بچانے کی کوشش کی، اس کا روانی میں میرا

کوئی دخل نہ تھا لیکن فطری طور پر میں بہت دغوز تک متشغفہ رہا کہ کہیں یہ

رہنمائی نہ ہو جائے۔

فریوڈ — میں نے سمجھا، اسی یاد کے باعث پتہ چلتا ہے کہ تمہارا یہ قیاس کہ تم بڑے

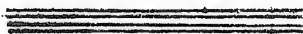
طریقہ سے اپنی چال چلے تم کو المناک مظلوم ہوا،

عہدِ ماضی کی ایک تصویر

ایک طویل خواب کے سلسلہ میں ایک خاتون نے دیکھا کہ اس کی پندرہ سال کی لڑکی ایک بکس پر اس کے سامنے مردہ پڑی ہے، اس نے اس کو ڈاکٹر فریوڈ کے کلیہ خواب کے معانی تصور کیا۔ لیکن اس کو خیال ہو کہ لفظ "بکس" کے ذریعہ خواب کے متعلق کوئی دوسرا خیال قائم ہو سکتا ہے اس کو یاد آیا کہ شام کے وقت لفظ "بکس" اور جرمن زبان میں اس کے بے شمار ترجموں کے متعلق باتیں ہوئی تھیں۔ ممکن ہے خاتون نے انگریزی لفظ (Box) اور جرمن لفظ (BUCHSE) میں مشابہت کا قیاس کیا ہو اور پھر اس کے حلقہ میں یہ بات بھی یاد کر آئی ہو کہ عام گفتگو میں "بکس" اور (BUCHSE) دونوں سے غورتوں کی بچہ دانی مراد لی جاتی ہے۔ اس نے خاتون کے خیال میں یہ بات آئی کہ بچہ کا بکس پر پڑے رہنا بچہ دانی پر رہنے کے مراد ہو گا۔ تفسیر و تجزیہ کے اس زمین پر پہنچ کر وہ خاتون انکار نہ کر سکی کہ یہ خواب اس کی ایک آرزو کی تکمیل کا نتیجہ ہے۔

دوسری نوجوان خواتین کی طرح وہ حاملہ ہوئی تو اس کو خوشی نہ تھی اور کئی مرتبہ اس نے مجھ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ بچہ پیدا ہونے کے قبل مر جائے ایک دن خاتون کو غصہ آیا۔ اور اس نے اپنے شوہر کی موجودگی میں اپنی شکم پر گھونٹے مارے

تاکہ بچہ اندر مرجائے۔ اس نے مردہ بچہ حقیقتہً آرزو کی تجسس کا نتیجہ تھا۔ لیکن
 ایسی آرزو جو پندرہ سال ہوئے پیدا ہوئی تھی، اس نے قیوب انگیز نہیں۔ کہ تکمیل
 آرزو کا پتہ نہ چلا۔ چونکہ اس کو مدت گزر چکی تھی اور اس درمیان میں بہت سے
 تغیرات ہو چکے تھے۔



عشق پرندہ بخت و تصوف کا چارہ

ہمارے ہزاروں غم شدہ آرزوئیں ہو کر تھیں، ہم اپنی بچپن اور تشنہ آرزوئیں کی تکمیل کے لئے خواب دیکھتے ہیں۔ خواب دراصل کسی نہ کسی آرزو کی تکمیل کا نام ہے یہ اور بات ہے کہ سادہ طبع لوگوں کے خواب سے فوراً یہ رائے سمجھ میں آ جاتا ہے اور جو لوگ زیادہ ہوشیار ہیں ان کی مصلحت کو شیطان خواب کی حقیقی روح کو بعض غیر مربوط اور متضاد عناصر میں گم کر دیتی ہیں۔ جیسا کہ اوراق سابق میں ڈاکٹر فروڈ کے ذاتی خوابوں اور ان کی تشریح و تجزیہ سے پتہ چلا ہو گا میرے دوست کا خواب بھی اس کلیہ کے ماتحت رکھا جا سکتا ہے۔

”یک“ ایک رات خواب میں دیکھتے ہیں۔

”مین“ نامی گھاون میں ہوں اور اس کی مسجد کے نزدیک باہر کھڑا ہوں اس اثنا میں ایک کثیر جماعت مسجد سے نکل کر سڑک پر آرہی ہے اگویا کسی بزرگ کی مشابعت میں یہ جمعہ مسجد سے باہر نکل کر گھاؤں کے اندر جانے والی سڑک پر چلا جا رہا ہے۔ اس میں بعض میرے شناسا بھی ہیں۔ اس وقت مجھے دھندلا سا یہ خیال آتا ہے کہ یہ جمعہ حضرت سرور کائناتؐ کے ساتھ جا رہا تھا۔ مگر میں نے آپ کی صورت نہیں دیکھی۔ جمعہ کے گزر جانے کے بعد میں مسجد کے اندر داخل ہوا، رواق کے اندر ”

سے ملاقات ہوئی، جن کے رخسار پر آنسو کے قطرے ٹپکے ہوئے تھے۔ اور گریہ و زاری کی علامت تھی، میں نے پوچھا تو انہوں نے نہایت رقت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ ”دینا چھپا بنین چھوٹی“ اس کے بعد میں تنہا آگے بڑھا زمین سے صحن مسجد بہت مرتفع ہے صلیب کے ستیان میں ہر دو جانب چار محرابیں اور ساری مسجد میں ایک ایسا سمان معلوم ہو رہا ہے۔ گویا ابھی کوئی میدان ختم ہوا ہے۔ مسجد کے بائیں جانب ایک بلند چوہدرہ پر ایک حجرہ بنا ہوا ہے۔ حجرہ کے اندر جانے کے لئے سیڑھیاں لگی ہوئی ہیں، اندر داخل ہوا۔ حجرہ کے اندر دیوار کی الماری کے بالائی حصہ میں چند کتابیں رکھی ہیں۔ زمین پر پٹیل کا ایک فرش بچھا ہوا ہے۔ اور ایک گائیکہ لگا ہوا ہے۔ دو تین آدمی جو میری طرح اس حجرہ کے مالک سے ملے آئے ہیں مجھ سے کہتے ہیں کہ آپ اس فرش پر تشریف رکھیں، میں نہایت نیاز مند و معذرت کرتے ہوئے ان میں ایک صاحب سے گدی پر بیٹھے، کو کہہ رہا ہوں۔ آخر کار وہ جگہ خالی رہی۔ اور کوئی نہیں بیٹھا، حجرہ نشین کا کسی قدر انتظار کر کے میں نیچے چلا آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد حجرہ کے مشرقی سمت سے میں جانے لگا۔ دیکھا کہ ایک آدمی سرتا پا چادر تانے ہوئے۔ ایک چارپائی پر آرام کر رہے ہیں۔ مشرقی سمت سے حجرہ کے اندر داخل ہونے کے لئے سیڑھیاں نہیں بنی تھیں، حجرہ سطح زمین سے مرتفع تھا میں صحن میں تھا کہ کیونکر خبر تک پہنچوں۔ اس حصہ میں نہ تو حجرہ کی دیوار تھی نہ دروازہ بلکہ لکڑی کا ایک جال بنا ہوا تھا، کسی نے کہا کہ بس اتنا ہی حوصلہ ہے؟ ایک ایک میری نظر دائیں جانب ایک تار پر پڑی، جو حجرہ کی جالی تک ملحق تھا اسی تار کو پکڑ کر میں رسن بازی طرح لٹکتا ہوا جالی تک پہنچا، ایک بزرگ دیوار کا ٹکیہ لگا ہے

جال سے لگے بیٹھے ہوئے تھے۔ آپ کی دائرہ مندی سے رنگی ہوئی تھی، اور زیادہ لایخی نہ تھی، گورے چہرے، نہ زیادہ موٹے نہ دپے، متوسط قامت کے انسان تھے، ہڈیاں مگر چوڑی تھیں، اسینہ فراخ تھا، مین نے عقیدہ مندانہ اپنا مات جال کے اندر بڑھایا آپ نے اپنا دست راست بڑھایا مین نے مات مین بات دیدیا۔ آپ کی زبان مبارک سے فقہانہ کلمہ نکلا، "بہ شرط اتباع سنت" اس کے بعد مجھے یا مین، میری نیند کھل گئی۔ یا کسی اور خواب کا سلسلہ شروع ہوا،

یہ خواب جس قدر دلچسپ ہے اسی قدر پر معنی بھی ہے۔ صوفیہ تو اس کی کوئی اور توجیہ کریں گے۔ اس سے مین بحث کرنا نہیں چاہتا۔ کہ صوفیاء عقائد کے مطابق "ک" کو کسی خاص بزرگ کی روحانیت نے اپنا فیض پہنچایا۔ مین اسی دینائے آب و گل کے امثال و علل سے اس کا پتہ لگانا چاہتا ہوں، کہ میرے دوست "ک" نے یہ خواب کیوں دیکھا؟

سب سے پہلے "ک" نامی بستی منور طلب ہے، ہمیں کد دوست کو اقرار کرنا پڑا کہ انکی ایک عزیز ترین بستی یہاں رہتی ہے۔ اور اس پر بہ زعم خود کسی زمانہ میں وہ فتنوں تھے اور اب بھی اپنی "حدیث درو" سنایا کرتے ہیں جو میرے خیال میں ان کی سلوہ لوحی اور حسدابی تصور کا نتیجہ ہے بہر حال یہ مسلم ہے کہ ان کو کبھی اپنی پاک محبت کا ضبط تھا اور اب بھی اس کا اثر ہے، سوال کرنے پر انہوں نے بتایا کہ خواب دیکھنے کے دو تین دن قبل وہ گاؤں "ک" میں بے اختیار اچلے گئے تھے، اس قسم کی مسجد جو چاند کے دوست نے خواب کے اندر دیکھی "ک" میں موجود ہے۔

”میرے دوست کے مخلص رفیق کارہین ان کا اخلاق نہایت پاکیزہ اور طبعیت درو مندانہ واقع ہوئی ہے۔ مذہب کا جو شخص اور نماز کی پابندی رکھتے ہیں۔ بزرگ کی شکل و شمائل اور سبقت و عقیدت کا راز یہ تھا کہ خواب دیکھنے سے چنر و زقبل انہوں نے حضرت شیخ نجم الدین گبریاہ کی سوانح زندگی کا مطالعہ کیا تھا اور آپ کی کرامت و بزرگی، ذکر و شغل، سبقت و رشاد سے حدود و جہات تر ہوئے تھے۔

بزرگ کا یہ فرمانا کہ یہ ”شرط اتباع سنت“ کی معنی رکھتا ہے میرے دوست ”ک“ پہلے سنت کے بڑے پابند تھے۔ کچھ دنوں سے ان کے خیال میں کچھ افردگی پیدا ہو گئی تھی غالباً یہ اسی جدید اندر دگی کا رد عمل تھا، یا پھر یہ پورا فقرہ حضرت شیخ احمد النامقی الجانی کے خیال کا اعادہ ہے۔ جس کو مصدق میرے دوست ”نفحات“ میں پڑھ چکے تھے، خواجہ مودود چشتی نے اپنے ربیان شباب میں شیخ احمد النامقی سے معرکہ کارزار گرم کرنا چاہا تھا پھر خواجہ مودود چشتی نے شیخ احمد کی بزرگی اور کرامت کا اعتراف کیا اور آپ کے بات پر سبقت کی، انجمن صوفی نے سمن کیا، میرے لئے دعا، برکت کیجئے، آپ نے خواجہ کو سامنے بلایا۔ اور بات پکڑ کر گود میں بٹھالیا اور تین بار فرمایا ”بشرط علم“

صرف کسی خواب کو سن کر تعبیر نہیں بتائی جاسکتی، بلکہ خواب دیکھنے والے سے اس کے حالات ماضیہ اور مشاغل حال کے متعلق استفسار کر لے اور عناصر ترکیبی کی تحلیل و تجزیہ کر لے کے بعد کوئی قطعی فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ میرے دوست

۶۲
 "ک" کا خواب بھی ان کے علائق قلب و روح کی مجمل تاریخ ہے اور کس کو اس سے انکار ہو سکتا ہے۔ کہ حضرت شیخ نجم الدین گبرلیؒ کے ساتھ ان کی عقیدت مندانہ آرزو پوری نہیں ہوئی، اور اسی دیار محبوب میں جس کے متعلق ابو فراس کہتا ہے :-

ومن مذهبى حب الدنيا واهلها

وَلِلنَّاسِ فِيهَا يُعْشَقُونَ مَذَاهِبُ

(محبوب کے وطن اور اس کے ساکنوں کے ساتھ محبت کرنا میرا دین و مذہب بن گیا ہے انسان کو جس کے ساتھ محبت ہوتی ہے وہی اس کا مذہب ہو جاتا ہے)

مسجد نبویؐ کا ایک منظر

”رات بھر ایک نہایت لطیف اور مبارک خواب دیکھا، پہلے تو دیکھا کہ ایک مولوی (عربی طالب العلم) صاحب سے کہہ رہا ہوں کہ آپ کیا آپ ایسے دو تین آدمی بھی آئیں تو مجھے زیر نہیں کر سکے، مولوی صاحب بھی تھے دھن کے پکے، وہ بھی مقابلہ کے لئے تیار ہو ہی گئے، اکھاڑا موجود تھا، میں بھی آستین چڑھا کر کود پڑا اور مولوی صاحب سے لپٹ گیا، تھوڑی ہی دیر میں ان کو مسلم اوٹھا کر چت زمین پر رکھ دیا اس کے بعد دیکھتا ہوں، کہ پختہ مکان ہے، اس کی دیوار سفید اور بڑا دروازہ (جو اکثر بڑے لوگوں کے گھروں میں ہوتا ہے) مشرقی سمت ہے دروازہ کے سامنے مشرقی جانب ایک گلی ہے۔ اور اس کے دکھن طرف دو باغ کے فصل پر گلی سے تداوم اونچے مقام پر ایک مسجد ہے۔ جس کا قیاد (حقیقتہً نہیں لیکن میری رائے سے) احساس کے لحاظ سے (دکھن ہی طرف ہے۔ مسجد کا صحن بہ خط مستطیل واقع ہے۔ پختہ مکان جس کے دروازہ پر میں کھڑا ہوں، اور مسجد کے درمیان جنوب و شمال کی طرف ایک گلی گئی ہے۔ تمام صفائی معلوم ہوتی ہے۔ ہر چہ اہل طرف سکون اور خوشی ہے شاید کسی نے کہا کہ جہان میں کھڑا ہوں وہ انواع و اقسام کی صلی اللہ علیہ وسلم کا مکان

ہے اور وہ مسجد مسجد نبوی ہے۔ میں نے سخت حسرت سے کہا کہ افسوس یہ تو وہ اصل
 شے ہے نہیں، لوگوں نے اس کی ابتدا ہی حالت بدل دی، بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے
 زمانہ میں اس کی عمارت کھجور کی ڈال اور پتیوں سے بنائی گئی تھی، کاش وہی
 اصل صورت ہوتی، اس وقت اپنے پیارے بنی صلی اللہ علیہ وسلم کا مکان اور مسجد دیکھنے
 کے بعد میرے دل میں مسرت اور طمانینت پیدا ہونے کی بجائے (اصل ہیئت کے بدل جانا
 کے باعث) حسرت موجود ہے۔ لیکن دروازہ پر بائیں جانب کھڑا ہوا جب
 مسجد اور مشرقی مغربی گلی کے سامنے فضا کا خیال کیا تو دل میں ایک وقت پیدا
 ہوئی۔ نہایت جوش اور ولولہ میں کہنے لگا، کہ یہ وہی مقام ہے جہاں میرے
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رہتے تھے۔ یہ خیال کر کے میں دروازہ
 کے بائیں سمت، دیوار پر اپنا سر ٹیک کر زار و قطار رونے لگا اور نیند کھل گئی،
 یہ وہ خواب ہے جو ”ہر“ نے اپنی ڈائری ”صدافکار دل“ (۲۵ ستمبر
 ۱۹۷۹ء) میں لکھ رکھا تھا، جس شب کو ”ہر“ نے یہ خواب دیکھا اسی دن
 شام کے وقت مغرب کی نماز کے بعد وہ اپنے محلہ کی اس گلی سے آرہے تھے۔
 جس میں درباب ثروت کے بڑے بڑے پختہ مکانات کا سلسلہ ہے، اس نظام
 ان کے دل میں ایک خاص کیفیت ہوئی، اسی شب کو مسجد میں عبدالمرووف نامی
 ایک شخص سے (جو اجداد میں خیال کے ہیں) سنت اور بدعت، مولود و قیام،
 حیات بنی، بعد الموت، کے متعلق بڑی دیر تک باتیں ہوئیں، دو حق مشرب
 طالب العلم بھی تھے، ان سے بھی رد و کو ہوئی ”ہر“ نے سنت کی حقیقت اور

اسی کے فوٹو سجائے۔ عرصہ ہوا ”مر“ نے ایک رسالہ میں پڑھا تھا کہ سفیان ثوری
 حبیب بنہ مغیرہ شریف لگے۔ تو مسجد نبوی کی حالت دیکھ کر فرمایا کہ میں تو
 بس مسجد کو تلاش کرتا ہوں جس کی چھت بکھور کے پتوں اور ڈالیوں سے بنی
 تھی، اور دیوار اور زمین کچی تھی، ٹوکڑا برکہ ابھی اور سنگھنڈ فریوڈ دونوں متفق رائے
 تھے کہ قدیم اور جدید خیالات باہم مل کر خواب میں نظر آتے ہیں۔

احساس اخلاقی

خواب میں انسان کی اخلاقی حالت قائم رہتی ہے یا نہیں؛ اس کے متعلق فلاسفہ کی دو جماعتیں ہیں۔ اور دو دو متضاد نظریے پیش کرتی ہیں جیسے، ریڈ اسٹاک، والٹ ویفرہ کا عقیدہ ہے کہ خواب میں انسان اپنی اخلاقی حالت پر قائم نہیں رہ سکتا، وہ بدترین جرائم و معاصی کا مرتکب ہو جاتا ہے یہ نظریہ ڈاکٹر ابراہام ایس، کے عقیدہ سے مل جاتا ہے۔ ڈاکٹر موصوف بھی یہی کہتے ہیں کہ خواب کے اندر تصورات کے سلسلے اس طرح مربوط ہو جاتے ہیں کہ ہم ان پر اپنا تصرف نہیں رکھ سکتے، دوسری جماعت جس کے علمبرداروں میں آرپل فیشر، ہیفٹر، سٹیہار، شولز ویفرہ کا نام نظر آتا ہے یہ نظریہ پیش کرتی ہے کہ خواب ہی سے انسان کی طینت کا پتہ چلتا ہے، ایک بد اخلاق اور مجرم خواب کے اندر بھی اپنی معصیت ہی کے نقوش پیش کرے گا۔ اسی طرح ایک پاکباز نیک نہاد انسان خواب کے اندر کبھی برائی نہیں کر سکتا، اس کا خواب اسکی روحانی فوقیت اور پاک باطنی کا ایک مظاہرہ ہوتا ہے، جیسے کہتا ہے ”خواب میں لوگ زیادہ پاکباز اور نیک نہیں رہتے اس کے برعکس خواب میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ضمیر غمخوش ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ انسان کا احساس درد مندی مفقود ہو جاتا ہے، اور وہ سرقہ، قتل و غیرہ جیسے بدترین جرائم کا ارتکاب کرتا

ہے۔ اور اس پر کامل بے حسی اور بے غیرتی طاری ہوتی ہے۔ ریڈ اسٹاک کہتا ہے کہ خواب کے اندر سلسلے اور خیالات اس طور سے مربوط ہو جاتے ہیں۔ کہ ان میں مدرکہ جمالیاتی ذوقی، اور اخلاقی تمیز کا اثر باقی نہیں رہتا، اس عالم میں قوت میزہ حدود و کمر ہو جاتی ہے اور اخلاقی بے حسی اعلیٰ پایہ پر کار فرما ہوتی ہے۔

والکٹ کا خیال ہے کہ ہر انسان جانتا ہے کہ خواب کے اندر علاقہ جنہی خصوصیت کے ساتھ اختیار ہے باہر ہو جاتا ہے۔ جس طرح خواب دیکھنے والا، حد درجہ بے شرم اور اخلاقی احساس اور تمیز سے محروم ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسروں کو بھی خواب میں دیکھتا ہے اور وہ ایسی معزز ہستیوں کو ایسے اعمال میں مشغول دیکھتا ہے، کہ بیداری میں ان کے متعلق اس قسم کے خیال سے فیرت اٹگی، شوپنہار کا خیال ہے کہ خواب کے اندر ہر شخص اپنے چلن کے مطابق عمل یا کلام کرتا ہے شوپنہار کی طرح دوسرے علماء کا بھی یہی خیال ہے اور یہ مذکورہ بالا نظریات کے بالکل مخالف ہے۔ آر پی فیشر کا بیان ہے کہ فاعلی احساسات اور خواہشات، تاثرات اور ولولے، عالم خواب میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اور یہ کہ خواب میں انسان کی خصوصیات اخلاقی جھلک جاتی ہے۔ ہتھیفر کہتا ہے شاذ و نادر مستثنیات کے ساتھ ایک صالح اور پاکباز آدمی خواب میں بھی صالح اور پاکباز رہے گا۔ اور اس عالم میں بھی جرم و دہش کو تیاگ دیکھا۔ اس کو عناد، حسد، غضب اور دوسری برائیوں سے الفت نہ ہوگی اس کے برخلاف ایک جرم پیشہ خواب کے اندر بھی اپنی بدکرداریوں کے وہی نقوش پیش کرے گا جو بیداری میں اس کے پیش نظر رہتے ہیں۔

شور مارتا ہے کہ خواب میں صداقت ہوتی ہے، غرور و پندار، انکار و جبر پر پردہ پوشی کے باوجود ہم لوگ اپنی ہستی کو پہچان لیتے ہیں ایک ایمان دار آدمی خواب میں بھی کوئی ذیل خطا نہیں کر سکتا، اور اگر وہ کریٹھتا ہے تو اس پر خوف زدہ ہوتا ہے جیسے اس نے کوئی بات اپنی فطرت کے خلاف کی ہے ایک رومی شہنشاہ نے اپنی رعایا میں ایک شخص کی گردن مار دینے کا حکم دیا اس شخص نے خواب میں دیکھا تھا کہ اس نے شہنشاہ کا گلا کاٹ ڈالا شہنشاہ نے صحیح طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ جو شخص خواب کے اندر ایسی حرکت کا ارتکاب کرتا ہے وہ بیداری میں بھی اس قسم کا خیال کرتا ہو گا، جس چیز کا خیال ہمارے ذہن میں نہیں گزرتا اس کے متعلق ہم روزانہ گفتگو میں بولتے ہیں کہ ایسا ہم نے خواب میں بھی نہیں دیکھا۔

حیث ایک ضرب المثل کو کس قدر بدل کر کہا ہے "تم اپنا خواب مجھے بیان کرو۔ اور میں بتاؤں گا کہ تمہارا باطن کیا ہے" ہلڈر برنیٹ جس کی کتاب سے ڈاکٹر فریوڈ نے بہت زیادہ استفادہ کیا ہے۔ اور جس کے نظریے ادبیات خواب میں وقوع معلومات اور مکمل خیالات سے مالا مال ہیں اس سلسلہ پر کہتا ہے کہ جہاں تک انسان کی زندگی پاک اور پر صفا ہوگی۔ وہیں تک اس کے خواب پاکیزہ ہوں گے اور جس حد تک زندگی پلید اور نجس ہوگی اسی حد تک خواب بھی گندے اور آلودہ ہوں گے کینیٹ کا بھی یہی خیال تھا وہ کہتا ہے کہ (CALAGORICAL IMPERATIVE) ایک پنہن جدا ہو نوا لے رفیق کی طرح ہم سے چپٹ جاتا ہے بیان تک کہ غنیدین بھی ہم اس سے آزاد نہیں ہو سکتے۔

دو فوجا متون نے چونکہ افراط و تفریط سے کام لیا ہے اس لئے باری النظرین و دونوں مقامید کے اندر تقضا دیا جاتا ہے، یہ بالکل صحیح ہے کہ خواب انسان کے باطنی لمبیاں و عواطف کا آئینہ دار ہے، لیکن بس اوقات خواب کے اندر اخلاق یا معصیت کے مظاہرہ کی بنا پر کسی انسان کی طہیت کے متعلق قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا یہ بالکل صحیح ہے کہ ایک بلند اخلاق کا انسان خواب کے اندر کسی ایسے جرم یا معصیت کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ جس کو مذہب مذہب نے ممنوع قرار دیا ہو، بلکہ ہئیت اجتماعیہ بھی ذلت و نفرت کی نگاہ سے دیکھی ہو۔ مثلاً مذہب نے بادہ خورادی و زنا لاری اقل و غارت سرقہ و خیانت سب کو ممنوع قرار دیا ہے لیکن ان تمام امور سے ہئیت اجتماعیہ کے جذبات یکساں اثر پذیر نہیں ہوتے۔ سوسائٹی میں بادہ خوار اور خائن دونوں کو ایک زاویہ نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ اسی طرح ہئیت اجتماعیہ چور اور فاجر میں امتیاز کرتی ہے۔

اس لئے ایک بلند انسان شخص برصہ خواب کے اندر بھی عموماً اپنی بلندی اخلاق قائم رکھے گا۔ لیکن یہ ممکن ہے کہ کبھی وہ ایسے سماجی کامرتکب ہو جائے۔ جس کو مذہب نے تو ممنوع قرار دیا ہو لیکن سوسائٹی ذلت و نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھی ہو۔ مثلاً ایک پاکباز آدمی خواب کے اندر شہوانی افعال تو کر سکتا ہے لیکن چوری نہیں کر سکتا۔ جن اعمال کے لئے سنجیدگی اور غور و خوض کی ضرورت ہے، انہیں کی بنا پر ہم کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ایک باور آدمی خواب کے اندر بزدلی کا اظہار کر سکتا ہے کیونکہ خوف اظہار ہی جذبہ ہے۔ اسی طرح ایک نیک مگر سرلیج افس آدمی قتل کر سکتا ہے چونکہ غضب میں اگر اضطراب ایسا فعل ممکن ہے۔ لیکن چوری ممکن نہیں، کیونکہ

اس کے لئے غور و فوض درکار ہے۔ ایک پاکباز آدمی کسی غیر عورت کے ساتھ
 اختلاط کر سکتا ہے۔ کیونکہ شعور جنسی (SEX INSTINCT) کے ماتحت
 اس میں استحالہ نہیں مگر شراب نوشی نہیں کر سکتا۔

آئیے اب غور کریں کہ اضطراری افعال سے قطع نظر خواب سے انسان کے
 باطنی کیفیات اور طبعی میلان کا پتہ چلتا ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں صوفیہ ^{طریقہ} ^{سلطانیہ}
 اور علماء کے خواب کے تاریخی واقعات قابل غور ہیں۔



بزرگوں کا خواب

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا فوت درود

شیخ نظام الدین اویا نقل کرتے ہیں کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مریدوں میں ایک شخص رئیس احمد نامی تھے۔ جو قلعہ اس میں رہتے تھے رئیس احمد صاحب ایک پاکباز اور متقی آدمی تھے۔ انہوں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ ایک بہت بڑا غل ہے اور اس کے چاروں طرف خلعت کا ہجوم ہے اور ایک نورانی چہرہ پست قد بزرگ اندر تشریف لے جاتے ہیں۔ اور باہر آتے ہیں، اور اندر پیغام لے جا کر جواب لاتے ہیں، رئیس احمد نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ یہ کون شخص ہیں؟ اور اندر کیا ہے۔ اس نے کہا اندر سردار کائنات ہیں اور یہ شخص عبداللہ ابن مسعود ہیں۔ اور پیغام لوگوں کو سناتے ہیں۔ رئیس احمد نے عبداللہ رحمہ اللہ سے کہا کہ حضرت رسالت سے عرض کیجئے کہ فلان شخص آپ کی دیدار سے مشرف ہونا چاہتا ہے، کیا حکم ہوتا ہے حضرت عبداللہ ابن مسعود اندر تشریف لے گئے اور باہر آئے۔ اور ان سے کہا کہ حضرت نے فرمایا ہے کہ بھی میرے دیدار کے قابل نہیں ہوئے۔ جاؤ اور میرا سلام قطب الدین بختیار کاکی کو پہنچاؤ۔ اور کہو کہ جو شخص وہ میرے لئے بھیجا کرتے تھے، تین راتوں

سے مجھ کو نہیں ملتا ہے۔ رئیس احمد جب خواب سے بیدار ہوئے تو خواجہ قوطیہ الدین بختیار کاکی کی خدمت میں گئے۔ اور صورت حال مرض کی شیخ نے سمجھا کہ انہوں نے کون سی نصیحت کی ہے۔ ان دونوں میں آپ کی والدہ ماجدہ نے ایک صدمہ اور جھیلہ لی۔ آپ کی شادی کر دی تھی، چونکہ انہوں نے سنا تھا کہ آپ سفر کا ارادہ رکھتے ہیں، خواجہ صاحب نے بشریت کے تقاضا سے بی بی کے ساتھ محبت اور الفت میں تین رات تک درود نہیں بھیجا۔ آپ نے اسی وقت بی بی کو طلاق دی اور بندہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر پر پساؤ

شیخ نصیر الدین اودھلی اپنے پیروں سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کو سخت تکلیف شروع ہوئی یہاں تک کہ کئی دن تک نہ کھانا کھایا اور نہ پانی پیا۔ اولاد اور دوست احباب جمع ہوئے طبیبوں کو طلب کیا گیا۔ انہوں نے قارورہ کا معائنہ کیا مگر دیکھی سب نے کہا کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ شیخ کو کون سا مرض ہے۔ ناچار رب لوگ گئے دوسرے دن تکلیف میں زیادتی ہوئی حضرت خواجہ نظام الدین اولیا اور اپنے لڑکے حضرت شیخ بدر الدین سلیمان کو بلا کر اللہ کو یاد کرنے کا اشارہ کیا۔ جب رات ہوئی دو نوا اللہ کی یاد میں مشغول ہو گئے اس رات کو شیخ بدر الدین سلیمان نے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما رہے ہیں کہ تمہارے والد پر جادو کیا گیا ہے۔ شیخ بدر الدین سلیمان نے پوچھا کس نے جادو کیا ہے۔ بزرگ نے جواب

دیا کہ شہاب الدین ساحر کے ٹرکے نے، اور شہاب الدین قعبا جو دھن میں ایک شمشیر جو
جادوگر تھا شیخ بدر الدین سلیمان سے پوچھا کہ شیخ کی تکلیف کو کیونکر دفع کیا جائے گا؟
بزرگ نے جواب دیا کہ ایک شخص شہاب الدین کی قبر کے کنارہ پر بیٹھ کر یہ کلمات کہے یہاں
اس کا علاج ہے اور جو کلمہ بزرگ نے کہا تھا وہ شیخ بدر الدین کو یاد رہا وہ یہ تھا.....
ایہا ملقبوس الہی لا اعداءک ان ابیک قد سحر فلانا فنقل لک یکتہ
باسمہ والہی یحق بہ ما یحق بنا۔ اے قبر والے اور اے مبتلا ہونے والے
جان کہ تیرے ٹرکے نے فلانا پر جادو کیا ہے۔ اس سے کہ اپنا شر واپس کرے ورنہ
جو ہم کو پھونچ رہا ہے وہ اس کو پھونچے گا۔

صبح کے وقت شیخ بدر الدین سلیمان مریدوں کے ساتھ والد ماجد کی خدمت میں
تشریف لے گئے اور رات کا خواب عرض کیا۔ شیخ فرید الدین حضرت نظام الدین
اولیاء کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور فرمایا کہ یہ کلمات یاد رکھو اور شہاب الدین ساحر کی قبر
تلاش کر کے علی بن لاؤ۔ شیخ نظام الدین اولیاء شہاب الدین کی قبر کا پتہ لگا کر
وہاں گئے اور اس کے قبر پر بیٹھ کر مرقوم بالا کلمات کا اعادہ کیا، قبر کی تختی اور اس کے
ادب پتھر ٹیسی سیسی پڑی ہوئی تھی خواجہ نظام الدین کو کشف ہوا انہوں نے مٹی کھود سی
لیکایک آلے کی بنی ہوئی ایک صورت ظاہر ہوئی اس میں بیٹیاں چھوٹی ہوئی تھیں۔
اور گھوڑے کے دم کے بال سے مضبوطی کے ساتھ بندھی ہوئی تھی، الغرض اس طرح سے
اس صورت کو حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے نزدیک لائے جو سوئی نکالی جاتی
تھی اور جو گرہ کھلتی حضرت گنج شکر کی تکلیف کم ہوتی تھی اس کے بعد اس صورت کو

توڑ کر شیخ نظام الدین اولیاء نے آب روان میں ڈال دیا۔ یہ خبر ابو دھن کے حاکم تک پہنچی اس نے مشیاب الدین ساحر کے لڑکے کا ہاتھ اور گردن باندھ کر شیخ کی خدمت میں بھیجا اور عرض کیا کہ یہ شخص گردن زدنی ہے اگر حکم ہو اس سے قصاص لیا جائے۔ شیخ نے کہا خدا نے مجھے صمت دی میں نے اس کو معاف کیا۔ تم بھی اس کی خطا معاف کر دو۔

حضرت جلال الدین حسین تجاری کی تذکیہ

اچھے کے اطراف میں ایک قصبہ کے اندر ایک شخص ملا وجبیہ الدین محمد رہتے تھے یہ شخص ایک دن اپنے ایک عزیز مولانا نصیر الدین ابوالمعانی کے گھر گئے اور وہیں قیلولہ کیا۔ خواب میں دیکھا کہ ایک جگہ خلائق کا ہجوم ہے ایک شخص ذکر و عطا فرما رہے ہیں۔ اور یہ کہتے ہیں کہ جو شخص دنیا کا کام دین کے کام پر مقدم رکھتا ہے۔ اس کا دونوں کام خاک میں مل جاتا ہے۔ جب خواب سے بیدار ہوئے پوچھا اس جواریں کون ایسا شخص ہے جو عطا کرتا ہو لوگوں نے کہا کہ مخدوم جہانیاں سید جلال الدین حسین تجاری اچھے میں ذکر کرتے ہیں۔ ملا وجبیہ الدین محمد نے آپ کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دوسرے دن زیارت کا اہرام باندھ کر اچھے میں گئے جب وہی صورت دیکھی جو خواب میں دیکھ چکے تھے۔ بڑے اہتمام کے ساتھ سرتاپ کے قدموں پر ڈال دیا۔ سید نے فرمایا بایا۔ البتہ دنیا کا کام آخرت پر مقدم نہیں کرنا چاہیے۔

ملا وجیبہ الدین کا اعتقاد اور بھی زیادہ بڑھ گیا اور آپ کے مرید ہو گئے۔

مولانا حسام الدین کا مدفن

آپ حضرت شیخ صدر الدین عارف کے مریدوں میں تھے۔ ایک دن شیخ صدر الدین عارف اپنے والد بزرگوار کی قبر کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے شیخ حسام الدین بھی ساتھ تھے۔ مولانا حسام الدین کے دل میں یہ خیال آیا۔ کیا اچھا ہوتا کہ ایک مزار کی جگہ شیخ کے پاؤں نے میں مجھے بس مل جاتی تاکہ ان بزرگوار کے جوار کی برکت سے عذاب و دوزخ سے نجات ہو جائے۔ فوراً شیخ صدر الدین عارف نے مولانا کی طرف رخ کر کے فرمایا کہ زمین تمہارے مزار کے لئے دروغ نہیں ہے۔ لیکن حضرت رسالت پناہ صلم نے تمہارے لئے بد اُتون میں پاک زمین مقرر کی ہے۔ تمہاری قبر وہیں ہو گی۔ روایت ہے کہ مولانا موصوف نے ایک رات خواب میں دیکھا۔ کہ ایک جگہ آپ بیٹھ کر وضو کر رہے ہیں۔ صبح کے وقت مولانا واپس تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ زمین تر ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ مجھے مرنے کے بعد یہیں دفن کیا جائے۔ چنانچہ آپ وہیں مدفون ہیں۔

خلیفہ عمر ابن عبد العزیز کی غشی!

آپ بنی احیہ کے خلیفہ تھے۔ آپ کی عبادت و ریاضت، صلح و تقویٰ حق پرستی

ولہت کے حالات سے تاریخ کے اوراق بھرے ہوئے ہیں۔ آپ کی ایک کیتڑ نے صبح کو وقت آپ سے عرض کیا کہ اے امیر المومنین! رات کو میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ہے۔ آپ نے فرمایا بیان کر۔ اس نے کہا کہ دیکھا کہ قیامت کا میدان ہے۔ دوزخ دہک رہی ہے۔ اور پل صراط قائم ہے۔ لوگ خلیفہ عبدالملک ابن مروان کو لائے پل صراط سے گزر رہے تھے اور فوراً دوزخ میں گر گیا۔ خلیفہ نے کہا نہیں! کیتڑ نے کہا اس کے بعد ولید بن عبدالملک آیا وہ بھی گر گیا۔ بوسے ہیں! کیتڑ نے کہا اس کے بعد یاسر بن مہزیار نے آپ کو دیکھا کیتڑ اتنا ہی کہنے پائی تھی کہ یسویہ شہزادہ گرے کیتڑ چلاتی رہی کہ اے امیر المومنین! مجھ میں دیکھا کہ آپ پل صراط سے صبح و سلم گزر گئے۔

امام بیہقی کی تصنیف

دہلی کے جوار میں چند گاؤں کے مجموعہ کو جس طرح بارہ اور برہانہ کہتے ہیں اسی طرح نیشاپور (ایران) کے مصنفات میں چند دیہاتوں کو مجموعی طور پر بیہقی کہتے ہیں۔ اسی لئے امام ابو بکر احمد الحسین (مولود ۳۸۵ھ - متوفی ۴۵۰ھ) کو بیہقی کہا جاتا ہے آپ بہت بڑے محدث اور شافعیہ کے فقیہ اعظم تھے۔ یہاں تک کہ امام الحرمین فرماتے ہیں کہ ہر شافعی المذہب پر امام شافعی کا احسان ہے۔ لیکن امام بیہقی کا احسان خود امام شافعی پر ہے۔ کیونکہ انہوں نے اپنی تصنیفات میں شافعی مذہب کی نصرت کی ہے۔ اور جس طرح بقول ابن حزم حنفی مذہب نے امام قاضی ابو یوسف کے فریو اور

مالکی مذہب نے یحییٰ ابن یحییٰ اندلسی کی رسالت سے بہت زیادہ فروغ پایا۔ اسی طرح امام
 بیہقی کی بدولت شافعی مذہب کو عروج ہوا۔ چنانچہ امام بیہقی کی تصنیفات کے متعلق اکثر
 علماء و صلیا نے خواب دیکھے۔ امام بیہقی کی دو تصنیفات بہت عظیم الشان اور اہم ہیں۔ سنن
 بکری جو دس جلدوں میں ہے۔ اور معرفۃ السنن والآثار۔ جو چار جلدوں میں پائی
 جاتی ہے۔ امام بیہقی نے معرفۃ السنن کی تصنیف شروع کی تو ایک صلی آدمی نے خواب
 میں دیکھا کہ امام شافعی ایک جگہ ہیں اور آپ کے ہاتھ میں اس کتاب کے چند جزو ہیں
 آپ فرماتے ہیں کہ آج امام احمد (بیہقی) کی کتاب سے ہم نے سات جزو لکھا اور یاد
 کیا۔ مشہور فقیہ محمد بن عبدالعزیز مروزی نے خواب میں دیکھا کہ ایک صندوق زمین
 سے اُٹتا ہوا آسمان کی طرف جا رہا ہے۔ اور اس کے چاروں طرف ایسا نور چمک رہا ہے
 ہے کہ آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ مروزی نے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ فرشتوں نے جواب دیا کہ یہ
 بیہقی کی تصنیفات کا صندوق ہے جو بارگاہِ اہی میں مقبول ہوئیں گے۔

تواجم نظام الملک طوسی کی حشیت

آپ کے والد کا نام علی ابن اسحاق طوسی ہے جو سلجوقیہ کے دربار میں مملودیوں ان تھے خواجہ
 نظام الملک تین حشیتوں سے تاریخ میں بہت زیادہ مشہور ہیں (۱) زمانہ طالب علمی میں
 عمر خیام اور حسن بن صباح سے ان کی گہری دوستی تھی، اور ایک سوانح نگار کیلئے ہاکن

۱۔ ملاحظہ ہو بستان المحدثین مطبوعہ نول کشور ص ۴۹۔

ہے۔ کہ وہ عمر خیام اور حسن بن صباح کا تذکرہ کرے۔ اور خواجہ نظام الملک کو نظر انداز کر دے۔ (۲) تطائیہ کے نام سے بغداد میں ایک یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی جس کا اثر ہنوز اقصائے عالم کے عربی مدارس پر ہے۔ یہیں امام غزالی جیسے متکلم و محدث صوفی اور ادیب نے درس دیا۔ (۳) اسلامی دنیا کے مشہور وزیر احسن بن احمد یمنی (غزنوی) جعفر بن یحییٰ برمکی (عباسیہ) خواجہ محمود کاوان (بہمنیہ) کی طرح ملک شاہ سلجوقی کے یہ نہایت مدبر اور صائب الرائے وزیر تھے۔ علم و فضل، منصب و شوکت کیساتھ زہد و تقاہیں بھی آپ ممتاز نظر آتے ہیں۔ ذیل کے خواب سے آپ کے عواطف نفسی پر پوری روشنی پڑتی ہے۔ سلطان ملک شاہ سلجوقی نے عباسی خاندان کی ایک شاہزادی سے عقد کرنا چاہا اس کے لئے بہت بڑا سامانِ جشن، مہیا کیا حجاز و شام عراق و فارس روم و حجاز اسان الغرض ساری اسلامی دنیا سے اکابر و اشراف بغداد میں آکر جمع ہو گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ سب لوگ پایادہ دربار خلافت میں جائیں اور تعظیم بجالائیں۔ حضرت خواجہ نظام الملک کو اور ہونیکلی اجازت دی چنانچہ ساری اسلامی دنیا کے بڑے اور — شریعت لوگ پایادہ خواجہ کو صوف کے پیچھے روانہ ہوئے۔ جب دربار میں پہنچے تو دوسرے لوگوں کو آپ کے دائیں اور بائیں بٹھایا گیا۔ اور بڑی عزت اور شان کا ایک مسند بچھا اور خواجہ کو اس پر بیٹھایا گیا۔ اس کے بعد علامہ افلاک کے لئے خلعت آیا خواجہ کے خلعت پر یہ عبارت منقش تھی۔

«الوزير العالم العادل نظام الملک امیر المؤمنین» یہ ایک ایسا انفرادی

تھا جو دولت اسلامی کی ابتداء سے آج تک کسی کو حاصل نہ ہوا تھا۔ خواجہ صاحب کے نفس میں اس واقعہ سے تعظیم و تکریم کا عیاں ہوا اسی کے ساتھ دنیا کی بے وفائی اور عظمت کی بے بقائی پر بھی غور و تامل کرتے۔ گویا مقام مجاہدہ پر تھے۔ دربار خلافت سے واپس آئے اور رات کو سوئے تو خواب میں دیکھا کہ وہی مسند ہے اور اس پر بیٹھے ہیں تنہائی کے باعث خوف اور حشمت دل میں پیدا ہو رہی ہے کہ یکایک ایک بد صورت کریہ المنظر آدمی آیا۔ اس سے سخت بدبو نکل رہی تھی۔ وہ اگر آپ کے نزدیک بیٹھ گیا۔ اس کے بعد دوسرا آدمی آیا جس کی صورت کی کراسمیت اور جسم کی بدبو سے دماغ متشوش ہوئے لگا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے بد سے بدتر اور بدتر سے بدترین لوگ آئے لگے اور قریب ہے کہ خواجہ سند سے اوندر سے مندر میں پر گر پڑیں۔ اور بدبو کی تکلیف سے روح نکل جائے۔ کہ یکایک اٹکھ کھل گئی۔ صبح کے وقت آپ نے خبرات کیا اور شکریہ الہی بجالاے۔ دوسرے دن اس طرح خواب دیکھا اور کانپنے لگے۔ اگر آپ کو جگایا نہ جاتا تو قریب تھا کہ جان نکل جاتی۔ تیسرے دن ڈر کے مارے آپ سوئے تھے نہ تھے رات کے اخیر حصہ میں آنکھ لگ گئی تو پھر وہی سمان نظر آیا اور قریب تھا کہ آپ کی جان نکل جائے کہ اتنے میں ایک نورانی جماعت ظاہر ہوئی جس کے شمیم جان فراسے نفس میں بہجت اور قلب میں سکون پیدا ہوا اس جماعت میں سے فرداً فرداً ایک آدمی اگر خواجہ کے پہلو میں بیٹھ لگا۔ جیسے جیسے یہ لوگ آئے وہ کریہ المنظر اور بدجوہر

۸۰
 واسے لوگ غائب ہوتے جاتے۔ یہاں تک کہ پہلے سارا مجمع غائب ہو گیا۔ اور ان کی جگہ
 ان پکیران فور نے لی اور ان کی صحبت سے خواجہ کو ایسا روح و راحت نصیب ہوئی کہ
 زبان اس کے بیان سے قاصر ہے۔ اس کے بعد خواجہ نے اس گروہ کے ایک آدمی کو مخاطب
 کر کے فرمایا کہ آپ لوگ کون آدمی ہیں اور وہ لوگ کون تھے۔ اس نے جواب دیا کہ ہم
 لوگ تمہارے اخلاق حمیدہ ہیں۔ اور وہ لوگ تمہارے اوصاف ذمیدہ تھے۔ اگر ہماری
 صحبت اور رفاقت چاہتے ہو تو ان کو ترک کرو اور اگر ان کو چاہتے ہو تو ہمیں چھوڑ دو۔

امام غزالی کی قواعد العقائد کا ردِ حقیر

مولانا حبیب الرحمن روایت کرتے ہیں کہ ایک بزرگ عالم کا بیان ہے کہ ایک دن میں تلہر اور
 عصر کی نماز کے درمیان مسجد حرام میں داخل ہوا مجھ پر فقرائے و جد و حال کا کوئی غلبہ تھا نہ مجھ
 میں کھڑے ہونے کی طاقت تھی نہ بیٹھنے کی آرام کرنا چاہتا تھا، حرم کے گھروں میں سے ایک
 جماعت خانہ میں آیا اور گھر کے سامنے دائیں پہلو پر لیٹ گیا۔ اور اپنا ہاتھ سستون کے
 نیچے رکھ لیا تاکہ مجھ کو نیند نہ آئے اور طہارت جاتی نہ رہے یکا یک ایک شہر بدلتی آیا اور
 جماعت خانیہ کے سامنے اسے مصلیٰ بچھایا۔ اپنے گریبان سے ایک لوح نکالا میرا لگاں تھا کہ یہ پتھر کا
 بنا ہوا تھا۔ اور اس پر کچھ لکھا ہوا تھا اسکو دیکھا اور اپنے چہرہ کے سامنے رکھا اور ریشم کا
 ٹبر بھی۔ اور اپنے چہرہ کا دو نورخ اس پر ملا۔ اور بہت گڑ گڑایا۔ اس کے بعد اپنا سر
 اٹھایا اور اس کو اپنی آنکھوں پر مالش کیا۔ اور پھر چوم کر اس کو اپنے گریبان میں رکھ
 لیا۔ جب میں نے یہ دیکھا تو مجھے بڑی کرامت معلوم ہوئی۔ اپنے دل میں کہا کیا اچھا ہوتا کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زندہ ہوتے تاکہ ان بدعتیوں کو جو کچھ کرتے ہیں۔
اس کی برائی کی خبر معلوم ہوتی۔ اسی تفکر میں نیند کو بینہ زور کر رہا تھا تاکہ میری طہارت
نہیں کھوے۔ ناگاہ میں خواب اور بیداری کی درمیانی جگہ سے غائب ہو گیا۔ دیکھا کہ ایک

بہت وسیع میدان ہے۔ اور بہت سے آدمی ہیں۔ اور سب کے پاس ایک عجلہ کتاب ہے
اور سب لوگ ایک آدمی کے پاس کھڑے ہیں۔ میں داخل ہوا اور ان کی حالت دریافت
کی لوگوں نے جواب دیا کہ حضرت رسالت پناہ یہاں تشریف رکھے ہیں۔ اور تمام لوگ مختلف
فروق کے بانی ہیں۔ یہ لوگ چاہتے ہیں کہ اپنی کتاب سے مذہب کا عقیدہ حضرت کے حضور
میں بیان کریں۔ اور اپنے مذاہب و عقاید کی تصحیح کر لیں۔ ایک آدمی آئے لوگوں نے
بتایا کہ امام شافعی ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔

آپ حلقہ میں داخل ہوئے اور ان حضرت کو سلام کیا آپ نے سلام کا جواب دیا اور
مرحبا کہا۔ امام شافعی آپ کے پاس بیٹھ گئے اور مجھ کتاب ان کے پاس تھی اس سے
اپنے مذہب و عقیدہ کا بیان کیا۔ آپ کے بعد دوسرے آدمی آئے۔ لوگوں نے کہا کہ یہ امام
ابو حنیفہ ہیں۔ آپ کے پاس بھی کتاب تھی اور امام شافعی کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ اور
اس کتاب سے اپنا مذہب و اعتقاد بیان کیا۔ اس طرح ایک ایک امام آتے تھے
اور اپنا مذہب و عقیدہ بیان کرتے تھے۔ یہاں تک کہ حضورؐ سے لوگ بچ رہے جو لوگ
اپنے مذہب و عقیدہ کا بیان ختم کر لیتے تھے۔ ان کو دوسرے کے پہلو میں جگہ دی جاتی تھی
جب سب لوگ فارغ ہو گئے۔ ایک رافضی آیا اور اس کے ہاتھ میں چند غیر مجلد کتابیں

تھیں۔ اور اس میں ان کے عقاید باطلہ کا بیان تھا۔ اس نے قصد کیا کہ اس حلقہ میں داخل ہو اور اپنی کتاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پڑھے۔ ان حضرت کے سامنے جو لوگ تھے ان میں سے ایک شخص آیا اور اس کو ڈانٹ کر منع کیا اور اس کی کتاب لیکر پھینک دی اس کو ذیل کر کے نکال دیا میں نے جب دیکھا کہ سب لوگ فارغ ہو گئے اور کوئی باقی نہ رہا کہ پڑھے۔ میں سامنے آیا میرے پاس ایک مجلد کتاب مثنیٰ میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ اس کتاب میں میرے اور اہل اسلام کے اعتقادات مذکور ہیں۔ اگر اجازت ہو تو پڑھوں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کون سی کتاب ہے؟ میں نے عرض کیا کہ قواعد العقاید جو امام غزالی کی تصنیف ہے۔ آپ نے اس کے پڑھنے کی اجازت دی اور میں نے شروع سے کتاب پڑھنی شروع کی اور اس جگہ تک پہنچا جہاں امام غزالی نے کہا ہے:-

”وَاللّٰهُ تَعَالٰی بَعَثَ النَّبِیَّ الْاَمَّیَّ الْاَمَّیَّ شَیْءًا حَمْدًا صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ
وَسَلَّمَ اِلٰی کَافَرٍ الْعَرَبِ وَالْجَحْمِ وَالْجَنِّ وَالْاِنْسِ“

جب یہاں پر پہنچا تو چہرہ مبارک پر تبسم اور خوشی کا اثر ظاہر ہوا جب آپ کی نعت و صفت تک پہنچا تو آپ نے میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا غزالی کون ہے؟ امام غزالی دہان پر کھڑے ہوئے تھے انہوں نے کہا ”یا رسول اللہ میں غزالی ہوں“ اور اپنے آکر سلام کیا۔ آپ نے جواب دیا اور اپنا دست مبارک بڑھایا امام غزالی نے آپ کا دست مبارک چوما اور اپنا چہرہ اس جگہ ملا اور اس کے بعد بیٹھ گئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کی قراوت پر اس قدر اظہارِ بشارت نہ فرمایا تھا جتنا میرے

قواعد العقاید کے پڑھنے پر خوش ہوئے۔ جب میں بیدار ہوا تو اس حال و کرامت کے اثر سے میرے چہرہ پر گریہ کا اثر تھا۔ شیخ ابوالحسن شاذلیؒ نے جو اپنے وقت کے قطب تھے اپنا ایک خواب بیان کیا ہے جس میں مذکور ہے کہ آنحضرتؐ نے موسیٰؑ و عیسیٰؑ کے سامنے امام غزالیؒ پر فخر کیا ہے۔ میکڈونلڈ نے لکھا ہے کہ ایک شخص امام غزالیؒ کا مضافت تھا اور آپ کو برا بھلا کہتا تھا ان حضرت نے اس کو کوڑے لگائے اور اس کا اثر بیداری میں بھی اس پر نمایاں تھا "نفحات" میں ہے کہ مدت العمر اس کو لڑے کا اثر اس کے جسم پر تھا۔

خواجہ ابولوسف ہمدانی کے اوراق پریشانہ

شیخ نجیب الدین بزنش شیرازی روایت کرتے ہیں کہ بزرگوں کے کلام کے مستحق کچھ تھوڑا حصہ میرے ہاتھ آیا میں نے پڑھا بہت اچھا معلوم ہوا۔ پتہ لگانا چاہتا تھا کہ یہ کس کی تصنیف ہے تاکہ اس کا دوسرا کلام بھی اوپر کروں ایک رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بوڑھے آدمی جن کے نورانی چہرہ سے عدد درجہ وقار و عظمت ٹپک رہی تھی خالقہ کے اندر داخل ہوئے اور وضو گاہ کے نزدیک گئے تاکہ وضو کریں۔ آپ عمدہ سفید پوش پہنے ہوئے تھے۔ اور اس پوشاک پر اوپر سے نیچے تک سنہرے حروف میں آیتہ الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ میں آپ کے پیچھے ہولیا۔ آپ نے کپڑا اتارا اور مجھے دیا۔ آپ اس پوشاک کے نیچے ایک سبز جامہ پہنے ہوئے تھے۔ جو اوپر والے پوشاک سے اچھا تھا اور اس پر بھی اس طرح آیتہ الکرسی مرقوم تھی۔ یہ بھی جھکو دیا۔ اور فرمایا میں وضو کرتا

ہوں۔ اس کو لے رہ۔ جب آپ وضو کر چکے آپ نے فرمایا ان کپڑوں میں سے ایک تم کو دیتا ہوں۔ کون پسند کرتے ہو۔ میں نے خود کوئی انتخاب نہیں کیا۔ اور عرض کیا آپ کا جو جی چاہے عنایت کیجئے۔ وہی بہتر ہو گا آپ نے سبز پوشاک مجھے پہنا دی۔ اور سفید خود پہن لی۔ اور فرمایا مجھ کو پہچانتے ہو۔ میں ان اجزاء کا مصنف ہوں جن کے تم طالب تھے میرا نام ابو یوسف ہمدانی ہے اور اس کتاب کا نام "زینۃ الحیوة" ہے اور اس سے عمدہ میری دوسری تصنیفات ہیں۔ مثلاً منازل السائرین و منازل السالکین جب میں خواب سے بیدار ہوا بہت زیادہ خوشی محسوس کی۔



بادشاہوں کا خواب دیکھنا

خلیفہ امین کی ولادت

علی بن حمزہ کانیؑ نے کہا کہ ہارون الرشید نے مجھے محمد (امین) اور عبد اللہ (المعین) کا معلم مقرر کیا۔ پس میں ادب کے لئے ان پر بہت سختی کرتا تھا مگر محمد پر پس ایک دن ام جعفر (زبیدہ) کی نوٹھی خالصہ میرے پاس آئی اور کہا ابھی کانیؑ میری ملکہ آپ کو سلام کہتی ہیں اور فرماتی ہیں آپ سے مجھے ایک ضرورت ہے (وہ یہ) کہ آپ میرے بچے محمد کے ساتھ تری کا برتاؤ کیجئے کیونکہ وہ میرے دل کی مراد اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ اور میرا دل اس کے لئے بہت دکھتا ہے۔ پس میں نے خالصہ سے کہا کہ محمد اپنے والد کے بعد خلافت کیلئے نامزد ہو چکے ہیں۔ اس لئے معاملہ میں کمی کرنا روا نہیں ہے خالصہ نے کہا کہ میری ملکہ کی درمندی کا ایک سبب ہے میں آپ کو اس کی اطلاع دیتی ہوں انہوں نے اس رات کو جبکہ امین کی ولادت ہوئی خواب میں دیکھا کہ چار عورتیں اس کے سامنے آئیں اور انہوں نے اس کو کفن میں لپیٹنا شروع کیا۔ جو عورت اس کے سامنے تھی اس نے کہا کم سن، تنگ دل، بد دماغ، بادشاہ، معاملہ کا کمزور، بہتیرے

گناہوں میں آلودہ ، یوقائی میں سخت ۔ اور جو پیچھے تھی اس نے کہا ۔ بدچلن ، ستباہ کار ، نا انصاف ، فضول خرچ ، حکمران ۔ اور جو دائیں جانب تھی کہتی تھی بدن کاموٹا حکم سے معرا ، گناہوں میں آلودہ ، رحم سے دور ، تاجدار ، اور جو بائیں جانب تھی کہتی تھی :- دہوکہ باز ، فرمانروا ، ٹھوکرین کھائے والا ، جلد برباد ہو جانے والا فرمانروا پھر خالصہ روئے لگی اور کہا اے کسائی کیا یہ واقعہ آپ کو نگرانی و خبر گیری سے بے نیاز نہیں کر دے گا ۔

ابو شجاع بویہ دیلمی

چوتھی صدی کے آغاز سے پانچویں صدی کے وسط تک دیالمہ کی حکومت رہی ابو شجاع بویہ اس خاندان کا بانی تھا ابو شجاع نے ایک بات خواب میں دیکھا کہ بہت بڑی اگ لگی ہے اور پھیل کر یہ بعض شہروں پر چھا رہی ہے ۔ یہاں تک کہ اس کی روشنی آسمان تک پہنچی اس کے بعد یہ آگ تین حصوں میں تقسیم ہو گئی ۔ اور شہروں اور ان لوگوں کو دیکھا کہ ان کے حضور میں سجدہ کر رہے ہیں ۔ اس عرصہ میں بویہ سے ایک منجم و معتبر کی ملاقات ہو گئی ۔ بویہ نے اپنا خواب بیان کیا ۔ منجم نے کہا یہ خواب بہت بُرا ہے ۔ اس کی تفسیر اس شرط پر بتاؤں گا کہ مجھے گھوڑا اور کپڑا انعام دو ۔ بویہ نے کہا خدا کی قسم سوائے اس کپڑے کے جو پہنے ہوا ہوں میرے پاس دوسرا کپڑہ نہیں ہے ۔ منجم نے دس اشرفیاں طلب کیں ۔ بویہ نے اس پر بھی اطمینان کر لیا آخر کار منجم نے مجبور و ناچار دیکھا تو کہا ، تم کو تین بیٹے ہوں گے اور یہ سب ان آتش زدہ شہروں

پر حکمرانی کریں گے۔ اور چار دانگ عالم میں ان کی شہرت ہوگی۔ جیسا کہ آگ آسمان تک پہنچی تھی۔ بویہ نے کہا کیا یہ جائز ہے کہ تم مجھ سے استہزاء کرو میں مرد فقیر میرے بچے تمہارے سامنے ہیں۔ کس استعداد کی بناء پر یہ بادشاہ ہوں گے۔ منجم نے کہا اگر ان کی ولادت کی سادقت معلوم ہو تو بتاؤں۔ بویہ نے اپنے لڑکوں کی ولادت کی تاریخ و اوقات بتائے۔ منجم نے احتیاط کے ساتھ درجات طالع اور نفرت کو اکب پر غور کیا اور سب سے پہلے بڑے لڑکے عماد الدولہ علی بن بویہ کا نام چوما اور کہا کہ پہلے ہی لڑکا بادشاہ ہوگا۔ اس کے بعد دونوں لڑکوں مغز الدولہ اور رکن الدولہ کے ماحضوں کو بھی بوسہ دیا۔ لڑکوں نے کہا آبا جابن! اس منجم کو کچھ انعام دیجئے۔ بویہ خفا ہوا اور کہا کہ یہ شخص تم سے سزا پہن کر رہا ہے۔ منجم نے کہا اگر میرے بیان پر تم کو اعتبار نہیں تو کم سے کم ہند کرو کہ جب بلند تر پر پہنچو گے تو میرے ساتھ مہر و کرم سے پیش آؤ گے۔ ابو شجاع نے دس درم دئے۔

تاریخ کا ہر طالب العلم جانتا ہے کہ منجم کی پیشینگوئی حروف بہ حرف صحیح ثابت ہوئی۔

سلطان محمود غزنوی

محمود غزنوی کو نین باتون کے متعلق شکوک تھے یہ ایک تو اس حدیث کے متعلق
 الحاکم نور شہر کا دنیا (د علماء پیغیرون کے ولادت ہیں) دوسرے قیامت کے
 متعلق تیسرے امیر ناصر الدین سبکتگین کے ساتھ اپنی منبت کے متعلق۔ ایک دن
 ملاطہ ہورفتہ الصفا (تذکرہ دیلمہ) نے فرشتہ بحوالہ طبقات ناصری۔

کس جگہ سے آرہے تھے۔ اور فرارش شمع اور سونے کا شمعدان لئے ہوئے ساتھ تھا۔
 محمود نے دیکھا کہ ایک طالب العلم مدرسہ میں اپنا سبق یاد کر رہا ہے مدرسہ کے اندر تاریکی
 تھی کتاب کی عبارت دیکھنے کے لئے روشنی کی حاجت ہوتی تھی تو ایک بنٹے کو چرغ
 کے نزدیک جاتا۔ سلطان کا دل اس پر بھرا آیا وہ شمعدان اس کو دے ڈالا۔ اور
 اسی شب کو آن حضرت صلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں :-

”یا ابن امیر سبکتگین عزک اللہ فی الدارین کھاۓ عوذت و ساقی“
 (اے ناصر الدین امیر سبکتگین کے لڑکے ! خدا تجھ کو دو دوزن جہان میں عزت دے جایا
 کہ تو نے میرے وارث کو عزت دی)

اس خواب سے اس کے تینوں شکوک رفع ہو گئے۔

سلطان شمس الدین التمش

سلطان کے دل میں مدت سے یہ نیت تھی کہ حوالی دہلی میں ایک حوض بنائے تاکہ لوگوں
 کو پانی کی تسکین نہ ہو۔ اتفاقاً ایک رات سلطان نے خواب میں دیکھا کہ حضرت سروگلستا
 ایک مقام پر سوار کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اے شمس الدین ! اگر حوض بنانا چاہتا ہے
 تو اسی جگہ بنا جہاں میں کھڑا ہوں سلطان حد درجہ خوشی میں خواب سے بیدار ہوا اور وہ مقام
 حاضر نشین کر لیا۔ اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کو پیغام دیا کہ میں نے ایک خواب
 دیکھا ہے اگر حکم ہو خدمت میں حاضر ہو کر عرض کروں۔ آپ کو کشف ہو چکا تھا آپ نے پابکر
 سے کہا کہ سلطان سے کہدے کہ جہاں حضرت رسالت پناہی سلم نے حوض بنانے کا اشارہ

کیا ہے مین وہیں جا رہا ہوں۔ سلطان بھی جہاں تک جلد ملکن ہو آئیں۔ التمش نے خواجہ کا جواب سنا تو فوراً آپ کے دولت خانہ کا رخ کیا تاکہ آپ کے ساتھ مقصد کی طرف متوجہ ہو۔ جب خادموں نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب فلان موضع میں ہیں سلطان تیزی کے ساتھ روانہ ہوا اور خواجہ کو دیکھا کہ اس جگہ نماز میں مشغول ہیں فارغ ہونے کے بعد سلطان نے دست مبارک کو بوسہ دیا اور دیکھا جہاں آن حضرت سوار تھے وہاں سے پانی نکل رہا ہے۔ سلطان نے یہیں حوض بنایا اور ایک صفہ (چوترہ) اور گنبد بنا کر بطور یادگار چھوڑا۔ حوض کے اندر ایک حیمہ کا سوت نکل آیا۔ وہ حوض "فرشتہ" کے زمانہ تک جاری تھا اور اس سے اکثر باغ سیراب ہوتے تھے۔ امیر خسرو نے اپنی مثنوی قرآن السعیدین میں اس حوض اور حیمہ کی تعریف کی ہے۔

احمد شاہ بہمنی

فیروز شاہ بہمنی (۸۳۵ھ - ۸۵۷ھ) نے زندگی کے آخری ایام میں اپنے بڑے حسن خان کو اپنا جانشین بنانا چاہا تھا۔ احمد خان خانن سلطان کا چھوٹا بھائی تھا۔ ۱۷ اکتوبر ۱۳۳۶ء میں جب فقیر دہلی گیا تو ایک دن "مہرولی" پہنچا جہاں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا دار اور یہ تالاب ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مقام میں اب بھی محضت الہی کی عینا باریاں ہوتی ہیں۔ تالاب کے مشرقی سمت ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس میں بہت سے اولیاء اللہ نے نمازین پڑھی ہیں۔ اس مسجد میں نماز پڑھنے سے دل کو بے حد لذت ملتی ہے۔

اور آئین جہاندارمی اور فنون سپاہنگرہی میں بڑی مہارت رکھتا تھا اس کو اس کا بیٹا
 ہوا اس نے سلطان سے بغاوت کی۔ اکثر بڑے بڑے امرائے احمد خان کا ساتھ دیا۔
 احمد خان کو بھائی کے ساتھ ایک خاص لگاؤ تھا اور خود اپنی بے سرو سامانی کا سلسلہ بھی تھا
 وہ ابتدائی ریشمون میں اس قدر سرگرم نہ تھا۔ لیکن شاہی فوج اس کا تعاقب کر رہی
 تھی۔ وہ بھاگا جا رہا تھا بہت تھکاؤ اور نگین تھا رستہ میں ایک درخت کے نیچے اکر سو رہا
 خواب میں دیکھا کہ ایک شخص فقیروں کے ایسا لباس پہنے ہوئے بارہ گوشہ کا ایک سبز
 تاج ہاتھ میں رکھ کر اس کی طرف چلا آ رہا ہے۔ احمد خان نے استقبال کر کے سلام کیا۔
 اور اس درویش نے مبارکباد کی رسم ادا کر کے وہ تاج سبز اس کے سر پر رکھ دیا
 اور فرمایا کہ یہ تاج شاہی ہے۔ ایک گوشہ نشین بزرگ نے آپ کے لئے بھیجا ہے۔ احمد خان
 شوق میں بھر ہوا خواب سے بیدار ہوا۔ اور امیر خٹ حسن بھری سے اس کا تذکرہ کیا
 اور کہا کہ آج تک میں جنگ کے باب میں متردو تھا۔ اب جو حکمت علی تم میری کامرانی
 کے متعلق سوچتے ہو۔ اس کو عمل میں لاؤ۔ وقت گزر گیا احمد خان کے لئے قدرت نے
 کامرانیوں کے اسباب پیدا کرنا شروع کئے۔ فیروز شاہ نے دربار یون کا رنگ اور
 رکھایا لارجمان دیکھ کر احمد خان کو بادشاہ بنا دیا۔ احمد شاہ بہت ہر و عمر نیا بادشاہ ہوا۔
 اس نے بڑی شان اور ذالہیت کے ساتھ بارہ سال تک حکومت کی احمد آبادیدرجیا
 عظیم الشان شہر بنایا۔ اہل دکن اس کو احمد شاہ ولی کہا کرتے تھے۔ تخت پر بیٹھا تو دو سال تک

خٹک مالی ہوئی۔ رعایا نے اس کو سنو سنو سمجھا۔ اس نے نماز استسقاء پڑھی۔ تو نضر کے ساتھ دعا کی خوب پانی برس۔ احمد شاہ کو نضر اور شایخ کے ساتھ ایک خاص ارادت ہو گئی تھی۔ سید محمد گیمو دراز کو اپنے پیرو خواجہ نصیر الدین اودھی مشہور بہ "چراغ" سے جب خرقہ، معصلا، اور مصابین سے کچھ نہ ملا۔ تو نہایت شکستہ دل اور ننگین ہو کر دکن میں چلے آئے احمد خان کو آپ سے بہت ارادت تھی، سید صاحب بھی اس کو بہت عزیز رکھتے تھے۔

فیروز شاہ اسی وجہ کرتب سے کشیدہ ہو گیا تھا۔ احمد خان جب باوٹا ہوا تو اس وقت شیخ "نعمت اللہ" ولی کی برزگی اور کرامات کی بڑی شہرت تھی، احمد شاہ نے شیخ حبیب اللہ جنیدی کو جو اسی خاندان کے مریدوں میں تھے میر شمس الدین قمی اور اہل دل حضرات کی ایک جماعت کے ساتھ بہت سا ہدیہ و تحفہ دیکر کرمان کی طرف بھیجا۔ تاکہ سلطان کی طرف سے دست ارادت پھیلان۔ اور دماغیر قطب کرین شاہ صاحب نے اس قافلہ کی بڑی عزت کی اور ملاقطب الدین کرمانی کو جو ایک گندمی پوش دانشمند تھے اور آپ کے مریدوں میں تھے۔ دکن کی طرف بھیجا اور ایک بارہ گزوشیتاج (سبز دوازدہ ترکہ) ایک صندوق میں رکھ کر ملاقطب الدین کے سپرد کیا۔ کہ یہ سلطان احمد شاہ کی امانت ہے اس تک پہنچنا دو حبیب ملاقطب الدین دکن میں پہنچے تو دور سے سلطان کی نظر ملا صاحب پر پڑی دیکھتے ہی چلا اوٹھا کہ یہ تو وہی درویش ہے جس نے خواب کے اندر سلطان درخت کے نیچے ظلمان وقت جب میں فیروز شاہ کے لشکر کے ساتھ بھڑو آنا تھا (تاج سبز دوازدہ ترکہ) مجھ کو عطا کیا۔ میں نے اس تاج کی حقیقت آج تک کسی سے نہ کہی تھی۔ اگر اس قسم کا تاج اس آدمی کے ساتھ ہو گا تو یہی اس خواب کی تعبیر ہوگی

ملاقب الدین نزدیک آئے تو سلام کیا اور شاہ صاحب کی دعا پوچھائی۔ اور کہا کہ شاہ نعمت اللہ نے فرمایا ہے کہ یہ تاج فلان تالیخ پڑے آج تک بطور امانت میرے پاس رکھا ہوا تھا۔ چونکہ کوئی ایسا موقع دستیاب نہ ہوا اس لئے آج تک نہ بھیجا۔ اب جبکہ شیخ حبیب اللہ جنیدی آئے اور تقریب پیدا ہو گئی۔ واجب ہو کہ آپ کی امانت آپ کے سپرد کروں۔ احمد شاہ کہتا تھا کہ ملاقب الدین کرماتی نے جب بیان تک واقعہ بیان کیا تو میں نے اپنے اندر ایک عجیب حالت کا مشاہدہ کیا سر ایا حیرت بنگر دل ہی دل میں کہا کہ اگر یہ تلخ سبز دوازدہ ترک ہو تو کوئی شک باقی نہیں رہے گا۔ ملاقب الدین کو کشف ہوا انہوں نے فرمایا کہ اے شاہ دل میں دفعہ نہ لائے۔ یہ وہی تاج سبز دوازدہ ترک ہے۔ اور میں وہی آدمی ہوں جو شاہ ولایت پناہ کے حکم سے عالم رویا میں آپ کے پاس لایا تھا۔ شاہ نے سنا تو بے اختیارانہ زور سے مولنا کو چمٹایا اور بن میں جگہ دی۔ صندوق کھولا گیا تو تاج اسی قسم کا تھا۔

یوسف عادل شاہ

یہ شخص عادل شاہی خاندان کا بانی تھا۔ فرشتہ نے اس کے متعلق عجیب و غریب افسانہ لکھا اس کو آل عثمان بتایا ہے۔ اس نے ساوہ میں پرورش پائی۔ حاکم ساوہ کی زیادتی اور جور سے جلا وطن ہوا تم میں رہنے لگا۔ حاکم ساوہ نے قضا کی تو چاہا کہ وطن کی طرف مراجعت کرے خواب میں دیکھا کہ حضورؐ فرماتے ہیں کہ ہندوستان کا ملکہ فرشتہ (تذکرہ عادل شاہیہ)۔

سفر کرو۔ عزیزد آقارب کا غم فراق اٹھاؤ۔ بہت جلد تم کو بادشاہت ملیگی۔ محمد ابراہیم زمیری اس کو امیر زادہ سہلاہ بتاتے ہیں تھے۔ ان کی روایت کے مطابق یوسف سے سفر مند کے ارادہ کو لارمین آیا اور ایک مسجد میں مقیم ہوا۔ یہاں خواب میں دیکھا کہ ایک نورانی چہرہ بزرگ نے چمڈ گرم گرم روٹیاں دین اور بولے کہ تم کو دکن میں جانا چاہیے۔ کہ وہاں تمہاری روٹی پکی ہوئی ہے۔ خواجہ زین العابدین سوداگر نے جو محمود شاہ بہمنی کی طرف سے اپنے اسباب و متاع کے ساتھ وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ ان کو کشتی میں چڑھایا اور دکن میں لائے۔ لیکن طبیعت نہیں لگی۔ لارمین واپس ہو گئے۔ اور اسی مسجد میں قیام کیا۔ پھر انہیں بزرگ کو دیکھا کہ فرماتے ہیں کہ میں نے تم کو دکن میں روانہ کیا تھا۔ کیونکہ تم نے بے صبری کی۔ چنانچہ وہی بہمنی دیوار میں ایک چرکسی غلام کی حیثیت سے پیش ہوئے محمود شاہ نے مول لیا۔ تخت مسعود تھا۔ غلامی سے بادشاہت ملی۔ اور کئی صدی تک اون کی اولاد نے دکن میں حکمرانی کی ، ظہوری اور فرشتہ اسی خاندان کے مشہور فرمانروا ابراہیم عادل شاہ کے خوان کرم کے زلمہ رہا تھے۔

برہان نظام شاہ ثانیؒ

شاہ طاہر ابرہان (خونڈا) کے ایک سہادہ نشین تھے۔ صفویہ کے جور سے انہوں نے ہندوستان کا سفر کیا۔ دکن میں آئے۔ نظام شاہی خاندان نے بہت احترام کے ساتھ خیر مقدم لے لیا۔ بسائین السلاطین۔

کیا۔ شاہ صاحب بہت بڑے شیعی مبلغ تھے۔ ان کے اثر سے برہان نظام شاہ نے شیعی مذہب اختیار کیا۔ فشتونے یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ برہان نظام شاہ کا لڑکا عبدالقادر محنت بیمار ہو گیا۔ امید زیت نہ تھی شاہ طاہر نے سلطان سے کہا اگر آپ کافر زندہ اچھا ہو جائے تو کیا آپ شیعی مذہب قبول کریں گے اور اس کی تبلیغ میں حصہ لیں گے ؟ بادشاہ لڑکے کی زندگی سے ناامید ہو چکا تھا۔ شاہ صاحب کے کلام سے وہ بہت زیادہ اثر پذیر ہوا۔ وعدہ کر لیا، رات کے وقت عبدالقادر کے پٹنگ کے نزدیک بادشاہ بیٹھا تھا۔ قریب صبح بادشاہ کی آنکھ لگ گئی دیکھا تو ایک نورانی چہرہ بزرگ تشریف فرما ہیں۔ اور آپ کے داینے بائیں پیچھے حضرات اور ہیں۔ کسی نے کہا، جانے ہو یہ کون ہیں ؟ یہ حضرت مصطفیٰؐ ہیں اور آپ کے گرد و دار وہ امام ہیں۔ ان حضرات نے فرمایا کہ اے برہان ! علیؑ اور ان کی اولاد کی برکت سے خدا نے عبدالقادر کو صحت عطا کی، اب تمہارا فرزند ہے کہ میرے فرزند طاہر کے کہنے سے تجاوز نہ کرے۔ برہان شاہ بہت شاشت کے ساتھ خواب سے بیدار ہوا دیکھا تو عبدالقادر خواب شیریں کے مزے لے رہا تھا۔ اور آپ نہ تھی اسی وقت شاہ طاہر کو بلائے کے لڑ آدھی بھیا۔ اس وقت شاہ صاحب زمین پر سر رکھ کر خدا سے عبدالقادر کی صحت کے لئے دعائیں کر رہے تھے۔ بے وقت طلب سے شاہ صاحب کو اندیشہ ہوا اس کے ساتھ دوسرا آدمی ہو گیا۔ اور پھر سات آٹھ آدمی اور آگئے شاہ طاہر نے سمجھا کہ بادشاہ کو شاید ان کے کہنے لایا ہو۔ یا عبدالقادر کو قضا کی، اس لئے تندر کی خواست کا خیال کر کر

بچے گردن زدنی بجا ہوا آخر کار اہل و عیال کو وصیت کر کے دربار میں گئے۔ بادشاہ نے
 خلاف معمول دروازہ تک استقبال کیا۔ اور اسی وقت مذہب اثنی عشری قبول
 کیا۔

۱۰۔ شیوہ اس خواب کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ فرشتہ نے بھی تفصیل کے ساتھ
 یہ روایت لکھی ہے۔ لیکن آفرین وہ لکھتا ہے کہ یہ روافض کی انسانہ تراشی

علماء کا خواب

ابن خلکان

ابن خلکان ایک دینی عالم اور فقیہ، ایک نحوی اور ادیب تھے۔ انہوں نے ۱۲۸۲ھ میں وفات کی۔ اپنی کتاب و غیات الامیاء میں انہوں نے اپنے ایک خواب کا تذکرہ کیا ہے مصنف کے بات کا لکھا ہوا و غیات الامیاء کا ایک علمی نسخہ محف بریطانیہ میں موجود ہے۔ ابن خلکان لکھتے ہیں ”ایک مرتبہ میں نے المبرد کو خواب میں دیکھا اور اس کے ساتھ ایک نہایت عجیب انگیز معاملہ ہوا۔ اس لئے میں اسے کہنا چاہتا ہوں میں ۶۳۶ھ میں مکہ کے اندر تھا۔ اور وہاں پانچ مہینہ تک مقیم رہا۔ وہاں المبرد کی کتاب ”کامل“ اور ابن عبد ربیع کی ایک تصنیف ”عقد“ میرے پاس تھیں۔ اور میں ان کا مطالعہ کر رہا تھا اس کے بعد علامہ موصوف نے ”عقد“ اور المبرد کی ایک دوسری کتاب ”روضہ“ کے متضاد بیان کا تذکرہ کیا ہے جو اس کی دلچسپی کا مرکز ہی نقطہ تھا، اور یہ کہتا ہے ”جب میں نے ان متضاد بیانات کا مطالعہ کیا اس کی چند راہیں گزرنے کے بعد میں نے ایک خواب میں دیکھا کہ میں جیسے طلب کے اندر قاضی بہاؤ الدین معروف و مشہور کے مدرسہ عالیہ میں ہوں۔ جہاں میں طالب العلمی کے زمانہ میں پہلے رہ چکا تھا۔ اور دیکھا کہ ہم لوگ وہاں ظہر کی نماز پڑھ رہے ہیں۔ جب میں اپنی نماز ادا کر چکا تو جاؤں گے۔ لے لے اٹھا

لیکن میں نے ایک شخص کو گوشہ میں کھڑے ہو کر نماز پڑھتے دیکھا، حاضرین میں سے ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ یہ المیرہ ہے۔ اس لئے میں اس کے نزدیک گیا اور نماز سے فائدہ نہ ہونے تک منتظر رہا وہ نماز سے فارغ ہو گیا تو میں نے اسے سلام علیک کہا اور کہا میں آج کل آپ کی کتاب "کامل" کا مطالعہ کر رہا ہوں وہ بولا کیا تم نے میری کتاب "رومنہ" دیکھی ہے۔ میں نے کہا "نہیں" چونکہ میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا، تب اس نے کہا آؤ میں تمہیں دکھاؤں۔ اس لئے میں اس کے ساتھ ہویا اور ہم دونوں اپنے مکان پر آئے۔ اور اندر داخل ہوئے۔ میں نے بہت سی کتابیں دیکھیں۔ وہ ان کتابوں کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اسے (رومنہ) تلاش کرنے لگا۔ تب اس نے ایک جلد اٹھائی اور مجھے دی۔ میں نے اسے کھولا اور اپنے زانو پر چھوڑ دیا۔ اس کے بعد میں نے کہا "بیان آپ پر لوگوں نے کچھ اعتراض کیا ہے" اس نے دریافت کیا وہ کون سا اعتراض ہے؟ میں نے کہا "آپ نے ابونواس کے فلان فلان شعر پر تنقید کی ہے" اور میں نے وہ اشعار اس کے سامنے دہرائے، اس نے کہا "یقیناً بیان ایک غلطی ہے" میں نے کہا "نہیں وہ صحت پر تھا اور لوگوں کا خیال ہے اس پر تنقید کرنے میں آپ نے غلطی کی ہے" اس نے کہا کیسے اس نے میں نے اس کے سامنے صاحب "عقد" کی رائے بیان کی، اس نے اپنی انگلی دانت سے دبائی۔ اور از خود دستگی کے عالم میں جیسے گھبرایا ہوا، میری طرف تعجب سے دیکھتا رہا۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ میں بیدار ہو گیا۔ میکہ وند کہتا ہے المیرہ نے ۷۹۸ء میں وفات پائی۔ ابن حنکاح سے تقریباً وہ چار سو برس قبل گزرا ہے۔

۹۸ ابو یحییٰ البیرونی

ابن خلیکان ایک کامل مسلم شخصیت کی نیابت کرتا ہے لیکن اگر خیال کیا جائے، کہ ایک دینی عالم اور ایک فقیہ پر وہمیت کا اثر ہو سکتا ہے، تو ابو یحییٰ البیرونی کا واقعہ بے پیچھے۔ جس نے ۴۴۰ھ میں وفات کی۔ البیرونی غالباً قریب قریب اپنے زمانہ کا سب سے بڑا حکیم تھا، اس کا دماغ بالکل نافذانہ واقع ہوا تھا، وہ ایک ہیئت دان تھا، ایک مورخ تھا اور سنجیدگی کے ساتھ رسم و رواج، مذہب و ملت کا طالب علمانہ مطالعہ کیا کرتا تھا، تاہم اس نے خواب دیکھا جسے وہ خود اپنی کتاب "آثار الباقیہ" میں بیان کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ میری عمر کے اٹھویں سال کی آخری رات تھی، میں نے خواب میں دیکھا کہ میں طلوع قرم کا مطالعہ کرنے کے لئے افق آسمان کی طرف دیکھ رہا ہوں، جہاں اس روز اسے ظاہر ہونا چاہئے تھا، میں نے ایک آواز سنی۔ "چاند کو چھوڑو، تم ایک سو نوے مرتبہ اس کے پیچھے ہو" اس نے اس کی تعبیر سمجھی کہ میں ابھی ایک سو نوے قمری مہینے تک اور زندہ رہوں گا، میکڈانڈ کہتا ہے اس واقعہ سے اس کی مزید تائید ملتی ہے کہ اس کی اصل زندگی اس حساب سے صرف ایک ہی مہینہ کم واقع ہوئی۔

ناصر خسرو

مدھی دیالی طرف توجہ کیجئے تو ایسے خواب کا پتہ چلتا ہے جس کے باعث ایک شخص نے شعرا ملت کے مطابق اپنی زندگی کی اصلاح کی، ناصر خسرو اپنے سفر نامہ میں خود لکھا

ہے کہ اس ذریعے میں نے دنیا سے منہ موڑ لیا ، وہ حکومت مروین " معتمد " (سکرٹری) کے عہدہ پر مامور تھا ، دولت کی قراوائی اور اس کی لذت آگینیاں اسکی یفوق زندگی تھیں ، وہ ظاہر کرتا ہے کہ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو مجھے موقع ملا کہ میں اسرار نجوم کے مطابق اگر اس وقت دولت کے لئے خدا سے خاص دعا کروں تو مقبول ہوگی ۔ بظاہر کامل طور سے اس کی حالت انقلاب کی اثر پذیر سی سے متراقی مذہب ، نجوم ، دنیاوی ہوس اور لذت کے غلو اثرات میں وہ مبتلا تھا ، ایک شب اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک صورت یوں خطاب کر رہی ہے کہ " کب تک تم شراب پیتے رہو گے جو ان کی عقل کھودیتی ہے اچھا ہوتا کہ تم اپنے میں آجاتے " اس نے جواب دیا " عقلمندوں نے شراب سے بڑھ کر غم غلط کرنے والی کوئی دوسری چیز نہیں پائی " اس شکل نے جواب دیا " عقل کے فقدان اور اپنی ذات پر تعرت نہ رکھنے کی گشتگی سے روح کو اطمینان نہیں ہوتا کوئی عقلمند آدمی کسی کو جنوں کی رہنمائیوں کی صلاح نہیں دے سکتا ، بلکہ اس کی تلاش ضروری ہے جس سے عقل بڑھتی ہے " ۔ ناھر خسر وے کہا " تو میں کیا کروں " اس صورت نے جواب دیا " جویندہ یا سبذہ " اور اپنی مہیت سے مکہ کی طرف اشارہ کیا ۔ اس خواب نے ناھر خسر وے کی زندگی بدل دی ، اس کی نفسیاتی حالت میں کتنی ہی استعداد کیون نہ آگئی ہو ۔ اس کے دماغ کے پیش نظر کوئی ایسا حوالہ نہ تھا جس کے ماتحت اس قدر سرعت کے ساتھ اس کی زندگی انقلاب پذیر ہو جاتی ، صبح کے وقت اس نے ارادہ راسخ کیا کہ تمام وہ چیزیں ترک کر دے جو چالیس سال تک اس کی زندگی سے متعلق رہیں ۔ اس نے سکرٹری کے عہدہ سے استعفا دیدیا ، اپنی دولت

گمادی۔ صرف اسی قدر رکھ لی جتنی سفر کے لئے ضروری تھی، اور ۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو مرو
سے یہ ارادہ حج بیت اللہ روانہ ہوا۔ اس کے بعد اس نے ایک مذہبی سیاح کی طرح
زندگی گزار دی اور ۱۹۸۶ء میں ایک تارک الدنیا درویش کی طرح بدخشان کے
پہاڑ پر مر گیا۔

امام ابوالحسن الاشعریؒ

اسی قسم کا ایک مذہبی انقلاب علامہ ابو الحسن الاشعریؒ کی زندگی میں بھی واقع ہوا،
امام اشعریؒ مسلمانوں میں اشعریہ فرقہ کے بانی گزرے ہیں۔ ان کی تنکلمانہ فکر و احساس
اور ان کے نقیبانہ اجتہاد و نظریات آٹھ سو برس سے اسلامی مذہب میں متداول ہیں۔
انہوں نے معتزلی فکر و عقیدہ میں نشو و نما پائی تھی، مقررہ وہ بن جو عقلی اصول کی بنا
پر انکار کرتے ہیں کہ قرآن مجید غیر مخلوق ہے یہ کہ ایمان والے لوگوں کی بہشت کے اندر خدا
کی دیدار ہوگی اور یہ کہ مخلوقات کے تمام اعمال کا خالق خدا ہے، لہذا ان لوگوں نے
الہیات میں بحث و تجسس کی، اور اہل سنت و الجماعہ کی طرح انہوں نے ابا و اجداد
کے ایمان کا تتبع کرنا نہ چاہا۔ جو فخران مجید کے نظریات اور ان حضرات صلعم کے
ذاتی کلمات موافق پر مبنی تھا۔

امام اشعریؒ نے معتزلیہ کی طرح نشو و نما اور تربیت پائی اور چالیس برس کی عمر
تک اپنے آبائی ملک کے مطابق بحث و جدل بھی کرتے رہے میکہ اللہ کہتا ہے کہ
امام اشعریؒ چونکہ سامی الاصل (Semitic) تھے، اس لئے ان کی حیات

شاعر ایک مدھے، نصیحت آمیز عقیدہ کی خواہاں تھی، اس لئے وہ اپنے ارباب
فکر و عقیدہ کی خشک منطقیانہ سخن پر دایوں سے دل میں اکتائے تھے۔ بلکہ مطالعہ نتیجے
یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ وہ سمجھ رہے تھے (گو ان کا یہ ادراک ان کی سطح شعور سے فروتر
تھا) کہ ایک خالص عقلی علم کلام بیکار ہے اور یہ کہ انسانی خیال میں امر و کائنات کی
ترجمانی نہیں ہو سکتی، گوہن کے نفس باطن میں یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ "اسس
طرح خدا کہتا ہے" کی بلا واسطہ صدائے سندس لبین جو تراغ خاطر کا سبب ہو وہ روحانی
اتقلاب پذیری کے رزمگاہ میں تھے، کہ ماہ رمضان میں ایک دن جب کہ وہ عبادت

۱۰ مغربی عہد کی ستم غرضیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ خواہ خواہ اقوام سامیہ پر مذمت کرتے
ہیں درحالیکہ یونانی اور یوڈیٹائک قوموں کی خرد فیات ان کی بصیرت و دانش کا بہت کچھ یاد
نمایان کرتی ہے۔ میکڈانلڈ امام اشعری پر "سامیت" کے خیال میں عقلی میدان سے گریز
کرنے کا الزام لگاتے ہیں۔ رنیاں نے بھی عرب اور یوڈ کی مثالیں پیش کر کے ساری
علل سامیہ پر ضعف و فضل کی تہمت لگائی ہے۔ مدعی عالم اسرائیل و نفیسوں نے
اس کا دندان شکن جواب دیا ہے اور بتایا ہے کہ ملوک بابل و آشور نے آریہ اقوام کو
بہت کچھ زیر و زبر کیا ہے۔ چنانچہ مہنی بال اور اس کے باپ ہملکار نے رومیوں
کے چھکے چھڑا دیئے۔ اسلام کے بعد عربوں نے اپنی فتوحات سے دنیا کو لرزادیا۔

(ملاحظہ ہو تاریخ اللغات اسلامیہ مطبوعہ مصر ص ۱۳)

دریافت میں منہمک تھے، خواب کے اندر ایک سروش غیبی آیا۔ میکڈانڈ کہتا ہے یہ قصہ مختلف طریقوں سے بیان کیا جاتا ہے لیکن میں بیان اسپٹا کی کتاب "سیرت ابوالحسن الاشعری" سے یہ روایت نقل کرتا ہوں، جو نفسیاتی اعتبار سے زیادہ قابل توجہ ہے یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ایک معتزلی کی حیثیت سے ان کے نزدیک خواب کی کوئی اہمیت نہ تھی پھر بھی یہ تعجب انگیز امر ہے کہ ان کی فکر و احساس نے خواب کی صورت اختیار کر لی۔

آپ فرماتے ہیں "ایک دن جب کہ میں رمضان کے پہلے عشرہ میں سویا تھا میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا "اے علی! تم میری حدیث کی تائید کرو کیونکہ وہ صحیح ہیں" پھر جب میں بیدار ہوا مجھے نہایت مصیبت معلوم ہوئی اور میں برابر خیالات اور اندیشہ میں پڑا رہا چونکہ ان مسائل (حدیث) کے متضا پسٹوں کے متعلق براہین ساطحہ میرے پیش نظر تھے، آخر کار میں نے دوسرے عشرہ میں بھی ایک رات آنحضرت کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا "تم نے اس کے متعلق کیا کیا۔ جس کے بارہ میں میں نے تمہیں حکم دیا تھا میں نے کہا یا رسول اللہ! میں کیا کروں، میں نے آپ کی حدیث سے ایسے ایسے مسائل استنباط کئے جن کے متعلق متکلمان استدلالات سے فتوے جو اڑ دیا اور میں نے اس صحیح سند کی پیروی کی جو خالق پر جموعی حیثیت سے منطبق ہو سکتی ہے" تب آپ نے فرمایا "میرے حدیث کی تائید کرو، چونکہ وہ صحیح ہے" میں وزن و مبالغہ کی گرائی کے ساتھ بیدار ہوا اور ارادہ کر لیا کہ متکلمان استدلالات ترک کروں گا، میں نے احادیث بنی مسلمہ لا مطاعہ اور

قرآن مجید کی تلاوت شروع کر دی۔ اس کے بعد رمضان المبارک کی ستائیسویں تاریخ آئی۔ جس رات میں میرا دستور تھا کہ میں بصرہ میں علماء، صلحا اور حفاظ کے ساتھ شبینہ پڑھا کرتا تھا۔ میں حسب دستور اس جماعت کے ساتھ تھا لیکن مجھ پر نیند کاایسا غلبہ ہوا کہ میں قیام نہ کر سکا، اور جب میں گھڑ آیا سو رہا، اور مجھے اس رات کے قیام اور تلاوت کے ترک ہو جانے کا سخت صدمہ تھا۔ تب میں نے ان حضرت کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا ”تم نے اس کے متعلق کیا کیا جس کے بارہ میں میں نے تمہیں حکم دیا تھا“ میں نے کہا ”میں نے مسلمانہ استدلالات ترک کر دیے اور تلاوت قرآن مجید اور آپ کے اقوال و سنت کی روایات پڑھنی شروع کی،“ لیکن آپ نے فرمایا ”کیا میں نے حکم دیا تھا کہ مسلمانہ مباحث ترک کر دو، میں نے تمہیں صرف یہ حکم دیا تھا کہ تم میرے احادیث کی تائید کرو۔ چونکہ وہ صحیح ہیں“ تب میں نے کہا ”یا رسول اللہ میں کیوں کر ان مسائل کی تائید کروں۔ جن کے مناصر میں نے بوضاحت سمجھے ہیں اور جن کا ثبوت اس میں برس تک میں نے خواب سے زیادہ نہیں تصور کیا“ آپ نے فرمایا ”اگر میں یہ نہ جانتا کہ خدا تعالیٰ تم پر خاص نظر رحمت موفون کریگا تو میں جب تک ان پیچیدہ مقالات کی توضیح نہ کر دیتا تمہارے نزدیک سے نہیں ہوتا، اور تم میرا یہ آنا محض خواب (و خیال) تصور کرتے ہو تو مجھ پر حضرت جبریل کا آنا بھی خواب (و خیال) تھا، اس کے بعد تم مجھ اس طریقہ سے نہ دیکھو گے، اس نے تم میں سر میں مشغول ہو جاؤ اور خدا کی طرف سے تمہاری خاصی مدد ہوگی“ تب میں خواب سے بیدار ہوا اور کہا کہ صداقت کس نے جستجو شرا ہے اس کے بعد میں نے ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان احادیث کی تائید و توثیق کرنی شروع کر دی جو

خواب، مداخلت نبوی، اور رویت الہی کے متعلق ہیں اس کے بعد قسم خدا کی میرے
 دماغ میں ایسی ایسی باتیں آنا شروع ہوئیں جن کا تذکرہ نہ کبھی میرے مخالفین نے کیا تھا اور
 نہ جن کے مباحث میں نے کسی کتاب میں دیکھے۔ اس لیے میں نے یہ سمجھا کہ یہ وہی تائید
 الہی ہے جس کے متعلق ہمارے بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے بشارت دی تھی،

اس خواب کو نقل کر کے میکڈنلڈ لکھتا ہے کہ امام اشعری نے پیرچہ یہ خواب دیکھا

اس کے متعلق شبہ نہیں۔ کیونکہ اس کے بعد ان کی زندگی میں انقلاب رونما ہوا اور
 وہ معتزلی عقائد ترک کر کے اہل سنت والجماعۃ میں داخل ہو گئے۔ امام اشعری آئے
 تو علم کلام بھی ساتھ لائے۔ جس کا وجود صرف معتزلہ کی جماعت میں تھا، امام اشعری
 کے قبل اہل سنت والجماعۃ میں متکلمانہ ذوق مفقود تھا، یہ اسلام کی مذہبی تاریخ کا ایک
 انقلابی دور تھا، اس وقت سے اہل سنت والجماعۃ نے اپنے عقائد کی تائید میں صرف
 احادیث ہی سے مدد نہیں لی، بلکہ اس میں قیاس و رائے بھی شامل کر لیا یہ واقعہ
 تیسری صدی ہجری میں حادث ہوا۔

۱۰ ملاحظہ ہو میکڈنلڈ کی کتاب "RELIGIOUS ATTITUDE AND"

"LIFE IN ISLAM" (باب ۱۰ سامی قوم اور غیر مرئیات)

مرزا سرفروش کو بشارت

مرزا افضل سرفروش ہمد عالمگیری کے مشہور ادیب و شاعر تھے۔ مرزا بیدل میر محمد فطرت شاہ ماہر نامرعلی و نیزہ کی گرم صحبتیں دیکھے ہوئے تھے، انہوں نے ایک فقرہ سائنہ کرہ شاعر بن گیا تھا گویا یہ تذکرہ ایک بیاض کی حیثیت رکھتا ہے جس میں ہمد جہانگیری سے دور عالمگیری تک شعرا کا انتخاب کلام درج ہے بعض شعرا کے محل سوانح زندگی بھی مرقوم ہیں۔ مرزا صاحب نے مرزا حلیل کے سلسلے میں اپنا ایک خواب لکھا ہے فرماتے ہیں :-

بچے فقیر در خواب می بیند کہ مرد بزرگ مصاد دست گرفتہ استاد است
مرزا حلیل مذکور فقیر ملازمت می کند آدمی گوید کہ حضرت سلامت مرزا سرفروش
شاعر من از مرزا می پرسم کہ میں کدام بزرگ است می گوید کہ مرتضیٰ علی است من
دیدہ ہستم در قدم مبارکش می گذارم دست برداشت من زد و در را برداشتہ فرمود کہ
سرفروش تجویر شاعر و مرزا ہمد تو کہ نہ خواہی بود فقیر متھے و در تردد بود کہ قول شاہ دلالت چمن
است حالانکہ ہچون من در صمد من اکثر از وہ ہستند و مرزا نے حکم کہ از اہل اند بود
گفت تو ہم شاعری و ہم صاف صاحب دو صفت کماے قرہا باید ^۱

مرزا بییدل نے بھی کہا کہ شاعری عبادت ہے نئے معنی پیدا کمرے سے تمہارے مثل صاحب تلاش

کلمات الشرا (اس پر میرا ایک بیضا تبصرہ "ندیدہ" گیا) بہار نسیر "مین شاعر ہو چکا ہو

معنی یاب اس بدمین نہیں ہے۔ توح سے تقریباً سترہ اٹھارہ سال پہلے میں نے بھی اس طرح کا ایک خواب دیکھا تھا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ میرے والد مرحوم کا انتقال ہو گیا تھا اور میری تعلیم کا کوئی بندوبست نہ تھا۔ ایک نصاب کے سلسلہ میں دیکھتا ہوں کہ بازار کے موڑ پر ایک زیر تعلیم عمارت میں آٹھ دس بزرگ صفت بستہ بیٹھے ہوئے ہیں یہ لوگ قومی الجمعہ نورانی صورت بڑی بڑی میاٹیں پہنتے۔ میں نے بچہ اختیار کیا ایک بزرگ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا تو وہ کیا یہ بزرگ شروع صفت میں بیٹھے تھے انہوں نے شفقت کیا کہ میرا سر جھکا یا اور پیٹھ پر ہاتھ مار کر کہا کہ "خوب پڑھے گا"

مسطورہ بالا خوابوں کی بنا پر ہم کو آر۔ پی۔ فیشر کا یہ نظریہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ فاعلی احساسات اور تاثرات اور دلوں عالم خواب میں ظاہر ہوتے ہیں جو کس جس خیال اور جس ماحول میں ہے اسی کے موافق وہ خواب بھی دیکھتا ہے۔ خواجہ بھتیجا راکا کی عمر میڈیکس احمد بلند مرتبہ صوفی تھے۔ آپ نے ذکر و شغل کا خواب دیکھا یوسف عادل شاہ کو بعض مورخین آل عثمان اور میرزا زادہ سادہ بتاتے ہیں بعض نے اس کو چرکسی غلام لکھا ہے اگر اول الذکر روایت کو صحیح مانا جائے تو بقول فیشر ایک شاہی خاندان کا فرد اپنے ذوال کے بعد اس قسم کا خواب دیکھ سکتا ہے اور اگر واقعہ وہ چرکسی غلام کی حیثیت سے بہمنی دربار میں بلا تھا تو کم از کم اس سے اس کے باطنی رجحان - لاپتہ چلتا ہے اور یہ خواب ڈرامٹر ایگر اسی کے کلیہ رابعہ سے مل جاتا ہے جس میں اس نے بتایا ہے کہ کوئی مرکز ہی شوق یا مافی جذبہ خواب میں ظاہر ہوتا ہے اور وہ کسی فطری واقعہ کی بدولت

عملی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک انگریز کا خواب لکھا ہے جو جبلِ اٹلہ کے
 خارجی و داخلی شوقِ دیدار سے متعلق تھا بالآخر اسی خواب نے واقعہ کی صورت اختیار کر لی اور
 وہ انگریز حقیقتہً ”جبلِ اٹلہ کے داخلی حصہ کا شاہدہ کرنے کے لئے دہانہ کے اندر چلا گیا جو تباہ
 کا ایک ٹیپ و زیمپ واقعہ ہے۔ اس طرح البیرونی منجم و ریاضی دان تھا، اس نے ایک
 ایسا خواب دیکھا جو نجوم و حساب سے متعلق رکھتا تھا۔ قاضی ابنِ خلکان شافعیہ کے زبردست
 فقیہ بھی تھے اور زبانِ عربی کے بلند پایہ ادیب بھی، وفیاتِ الامعیان سے ان کی ادیت
 و تاریخِ دینی کا حال واضح ہوتا ہے انہوں نے اپنے خواب میں ایک معرکہ آرا ادبی تنقید بھی
 ان ٹیکلوپیڈیا بریٹینیکا کا مقالہ نگار اسیکو ALTAR EGO بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ
 خواب کے اندر بعض اوقات بیداری کی یہ نسبت ہماری قوت مدہ کہ بہت بلند سطح پر پہنچ
 جاتی ہے۔

عزیزوں اور بزرگوں کی موت پر

مشکل سے کوئی ایسا شخص ملیگا جس نے خواب میں اپنے کسی عزیز یا بزرگ کی موت کا المناک نظارہ نہ کیا ہو۔ اور اس پر آنسو کے قطرے نہ بہائے ہوں، کیا یہ بھی ہماری آرزو کی تحیل ہے؟ ڈاکٹر فریڈ کہتا ہے کہ ”ہاں“ مگر یہ ضروری نہیں کہ ہماری یہ آرزو ”اب“ بھی ہمارے دل میں باقی رہی ہو۔ ممکن ہے کہ زندگی میں کبھی ہم نے ایسی آرزو کی ہو اور وہ اب پوری ہو رہی ہو۔ لکے کا خیال ہے کہ جو بات ایک مرتبہ ذہن میں آ جاتی ہے وہ ذہن سے ہمیشہ کے لئے دور نہیں ہو سکتی، ممکن ہے، فکر و آلام کے سبب یہ بات ذہن میں دب کر رہ جائے۔ لیکن رہے گی ضرور اور محفوظ طریقے سے رہے گی۔ اس کے نقوش ہماری نفسی زندگی کی مسامت سے خواب میں ابھر رہے گے۔ اور اس طریقے سے یہ دیر سے آرزو پوری ہو کر رہے گی۔ خواہ تحیل کے وقت زمانہ نے اس آرزو کو میرے لئے ایک فاجعہ جان گسل ہی کیوں نہ بنا دیا ہو، یہی وجہ ہے کہ ہم خواب میں اپنی عزیز ترین ہستیوں کی موت کا نظارہ کرتے ہیں ڈاکٹر فریڈ لکھتا ہے ”اچھا ہم بچوں کو دیکھیں، انہیں بھائیوں اور بہنوں کے باہمی تعلقات کیسے ہوتے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس کو نبل سے خوش گوار سمجھ لیں، جب کہ بڑے ہو کر بھائیوں اور بہنوں کی عداوت ہماری روزانہ زندگی کا شاد ہر ہے، بات یہ ہے کہ اس عداوت کی بیج کمپن ہی میں بوئی جاتی ہے“

اور ہمیشہ اس کا وجود رہتا ہے، بہت سے ایسے آدمی ہوں گے جو اس وقت سیانے ہو کر اپنے بھائیوں اور بہنوں کے ساتھ محبت و الفت کے ساتھ بسر کرتے ہوں، وہ عہد طفولیت میں باہم سسل مناد و نواز رہتے ہوں گے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک بڑا بچہ اپنے چھوٹے بھائی یا بہن کے ساتھ براسلوک کرتا ہے، ان کو مار پیٹ کرتا ہے، اور ان کے کھلونے چھین لیتا ہے، چھوٹے بچے کے اندر بے بسی کا غضب بھرکتا رہتا ہے، وہ دشمنی کرنے لگتا ہے۔ اس سے ڈرتا ہے اور پہلی مرتبہ اس کے اندر اپنے ظالم بھائی کی بے انصافی اور بے راہروی کا احساس ہوتا ہے والدین کہتے ہیں کہ بچوں کی آپس میں نبھتی نہیں ہے، اور وہ اس کا سبب نہیں پاتے۔

یہ دیکھنا مشکل نہیں کہ ایک عمدہ تربیت یافتہ بچہ کی عادت بھی ویسی نہیں رہتی جیسا کہ ہم سیانوں میں، دیکھنا چاہتے ہیں بچوں کے اندر انانیت کا احساس زبردست ہوتا ہے۔ وہ اپنی ضرورتوں کا گہرا احساس رکھتے ہیں اور شرم دیا کو بالائے طاق رکھ کر ان کو پوری کر لیتے ہیں یا مخصوص اپنے حریفوں یعنی دوسرے اطفال اور پہلی مرتبہ اپنے بھائیوں اور بہنوں کے مقابلہ میں ایسا کرنے پر ہم لوگ بچہ کو بدکردار نہیں کہتے، بلکہ شریر کہتے ہیں، وہ اپنے حرکات کے لئے ہمارے انصاف یا قانون تعزیر کی نظر میں مکلف نہیں ہے، اور حق بھی یہی ہے۔

بہت سے بھائی یا بہن جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ ایک دوسرے کی موت پر جان بر نہیں ہو سکے۔ اسی ابتدائی عہد سے ایک دوسرے کے خلاف بری آرزوئیں رکھتے ہیں یہ آرزوئیں غیر شعوری ہوتی ہیں۔ اور خواب میں ان کا صحیح اور پاک

ہو سکتا ہے۔ تین برس تک کے چھوٹے بچوں کا رویہ اپنے بھائیوں اور بہنوں کے مقابلہ میں خصوصیت کے ساتھ دلچسپ ہے۔

فریوڈ بہت اہمیت کے ساتھ رائے پیش کرتا ہے کہ ایک بچہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ ایک نئے بچے کا پیدا ہونا اس کے مقاصد کے کس قدر خلاف ہے، یہی وجہ ہے کہ بچے چاہتے ہیں کہ وہ والدین کے تنہا مرکز توجہ رہیں، وہ اپنا شریک نہیں چاہتے، کیونکہ والدین نے بچے کے ساتھ زیادہ دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ جب ایک بچہ نومولود کی ولادت کے باعث والدین کی توجہ اور محبت کا تنہا مرکز نہیں رہتا۔ تو اس کے دل میں نومولود کے خلاف شورش پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ چاہتا ہے کہ یہ سنگ راہ جلد دور ہو۔ اور وہ پھر والدین کا اسطرح عزیز اور لاڈلا بن جائے، انسان کے ہمدرد فطرت کی یہی آرزو کسی وقت پوری ہوتی ہے اور وہ عزیزوں کی موت کا خواب دیکھتا ہے۔

فریوڈ جب اپنا یہ نظریہ بیان کر رہا تھا تو ایک خاتون نے کہا کہ میں نے آج تک ایسا کوئی خواب نہیں دیکھا، اس کو سخت تعجب آیا آخر کار خاتون نے ایک خواب بیان کیا جس کو بہ ظاہر اس نظریہ سے کوئی سروکار نہ تھا لیکن فریوڈ نے اس کی تشریح کی تو اس کے خیال کی توثیق ہو گئی اس نے کہا کہ جب وہ چار سال کی تھی اور گھر میں سب سے چھوٹی بچی تھی تو اس نے ایک خواب دیکھا اور اس کے بعد پیا پے یہی خواب دیکھا، "بہت سے بچے جن میں کل اس کے حقیقی بھائی اور بہنیں اور چچا زاد بھائی اور بہنیں تھیں ایک جن میں کھیل کود رہی ہیں۔ یہ لکایک سب کو پر لگ گئے اور وہ اڑ کر روانہ ہوئے، خاتون نے خواب کا مطلب نہیں سمجھا، لیکن فریوڈ کہتا ہے اہم لوگوں

کے لئے یہ سمجھا وقت طلب بات نہیں، یہ خواب اصل روپ میں بھائیوں اور بہنوں کی موت کا نظارہ ہے۔ خاتون کے بڑے بھائیوں میں سے ایک مر جاتا ہے وہ بھی ایک مفلس سیالے آدمی سے دریافت کرتی ہے کہ ”بچے جب مرجائے ہیں تو ان کا کیا حشر ہوتا ہے؟“ مافل آدمی جواب دیتا ہے بچہ کو پر لگ جاتے ہیں اور وہ فرشتہ ہو جاتا ہے خاتون کا مقصد پورا ہو گیا وہ اپنے سارے بھائیوں اور بہنوں کو فرشتہ بنا کر تہا کر کر توجہ بننا چاہتی ہے۔

اس طرح انسان میں طفولیت میں اپنے ماں باپ کی جدائی چاہتا ہے۔ مثال کے لئے یوں سمجھئے کہ ایک شخص سفر میں جاتا ہے اور چھوٹا بچہ اپنی ماں کی آنکوش میں خواب شیریں کے مزے لیا کرتا ہے اور ماں بھی ہنس کر اس سے دل بہلایا کرتی ہے۔ باپ سفر سے واپس آ جاتا ہے اور عورت اپنے شوہر کی خدمات انجام دینے کے لئے بچہ کو اٹاکے حوالہ کرتی ہے، بچہ اٹا سے اس قدر مایوس نہیں ہے قدرتی طور پر ایک بچہ کی یہ خواہش ہوگی کہ باپ سفر میں رہا کرے، تاکہ وہ اپنی ماں کی آنکوش میں پڑا رہے اس طرح کے اور واقعات ہماری خانگی زندگی میں ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں جن کے باعث بچوں کے دل میں ماں باپ سے جدا ہو جانے یا ان کے کہیں چلے جانے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ چونکہ موت اس جدائی کو دائمی بنا دیتی ہے اس لئے انسان ماں باپ کو خواب میں مردہ دیکھتا ہے۔

عربانی سن



اس مسئلہ پر یونان کے قدیم مشہور شاہ جوتھون نے بھی اپنی رزمیہ مثنوی میں روشنی ڈالی ہے۔ "آڈیلیسیس کھڑا ہوا ہے، نوسیکہ اور اس کی سہیلیاں اس کے سامنے ہیں۔ وہ خود مر یا نہ ہے، اور کچھ پڑے لدا ہوا ہے،" یہی کیلر اس کے متعلق کہتا ہے جب تم اپنے مکان اور ہر اس چیز سے جو تم کو عزیز ہو جدا ہو جاؤ اور ایک اجنبی ملک میں مارے مارے پھرو، جب تم نے بہت سی چیزیں دیکھیں بہت سے تجربات حاصل کئے، جب تم قسم قسم کی پریشانیوں اور غم میں گھرے ہو گے۔ اور مصیبت زدہ اور بالکوس ہو گے تو قطعی طور پر کسی رات کو خواب میں دیکھو گے کہ تم اپنے وطن میں ہو اپنا مکان تم کو بہت درخشان اور خوشنما رنگوں میں رنگا ہوا معلوم ہوگا، خوبو، نازک اندام اور پیاری صورتیں تمہاری ملاقات کو آئیں گی۔ اور یکایک تم کو معلوم ہوگا کہ تمہارے بدن پر چھڑے ہیں تم پر یان اور گرد و غبار میں آلودہ ہو، ایک مجہول احساس شرم و خوف تم پر طاری ہوگا تم اپنے تن کو ڈھانکنے اور خود کو چھپانے کی خواہش کر دو گے اور اس کے بعد تمہاری نیند کھل جائیگی اور تم پسینہ میں شرابور ہو گے، جب تک دنیا میں انسان آباد ہیں فکر و آلام سے بچے ہوئے، اور قسمت کے ستارے ہوئے آدمی ایسا ہی خواب دیکھیں گے، عسکری اہل ہوائی نے غالباً اسی نظریہ کے ماتحت کہا ہے۔ اور کس قدر پر اثر انداز ہیں کیا ہے :-

جب مجنون نے بخود دی و بخود نشی بین اپنے وطن کو چھوڑ دیا

تھار اذہنان عربانی بین پنیانی تن کو چھوڑ دیا نہ
وطن سے دور، جب خواب میں انسان "پنیانی تن" کا پابند نہیں تو پھر سیدری
بین جس پر بے غولشی مسلط ہو اس کو سرمایہ کی کیا پرواہ ہو مرنے اور بے یس کا جو
منظر کھینچا ہے وہ انسان کی ابدی خصوصیت کی انتہائی گہرائیوں کے مطالعہ کا نتیجہ
ہے۔ ہمارا بیماری شاعر عطا بھی سرشت انسانی کی اس خصوصیت سے ناواقف
نہ تھا۔

فراموشی خواب

یہ جملہ کہ خواب صبح کے وقت غائب ہو جاتا ہے، ضرب المثل بگیا ہے، لیکن یقین
کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کو یاد رکھا جاسکتا ہے، کیونکہ بیدار ہو جانے کے بعد دہرا
پینے سے ہم خواب کو جان لیتے ہیں، فریڈ کا یہ نظریہ مشہور فرانسیسی نفسی ہنری برگسٹن
کی اس رائے سے مل جاتا ہے کہ خواب دیکھنے والا بستر پر آنکھ بند کئے ہوئے خواب
کو دہرائے تو وہ خواب حافظہ سے غائب نہ ہو گا۔ برگسٹن کی یہ رائے امریکن نفسی
پروفیسر لیڈ (LADD) کے عقیدے سے مستفاد ہے، اکثر یہاں ہوتا ہے کہ ہم
سمجھتے ہیں کہ خواب کو ہم نامکمل طریقہ سے یاد رکھ سکے ہیں اور یہ کہ رات کے وقت
خواب غویل تھا، ہم دیکھتے ہیں کہ خواب جو صبح کے وقت بھی اچھی طرح یاد تھا، اس

ہوتے ہی فراموش ہونے لگتا ہے، یہاں تک کہ محض چند عناصر پریشان یاد رہ جاتا ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم لوگ خواب دیکھتے ہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ کیا دیکھا اس کے برخلاف بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ خواب حافظہ میں ایک غیر معمولی جاگرتی دکھاتا ہے۔

فریڈ کہتا ہے میں نے اپنے بعض مریضوں کے ایسے خواب کی تشریح کی ہے جو انہوں نے پچیس سال یا اس سے بھی قبل دیکھا تھا۔ اس طرح میں نے ایک خواب دیکھا تھا جس کو آج تیس سال کا عرصہ گزرا، لیکن وہ ہفت روزہ اول کی طرح میرے دماغ میں تازہ ہے، مگر یہ مستحیات میں سے ہیں۔ اور موجودہ صورت میں ناقابل فہم ہیں۔

اسٹروپل نے خواب کی فراموشی کے مسئلہ پر بڑی وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، بظاہر یہ فراموشی ایک پیچیدہ مظہر ہے۔ چونکہ اسٹروپل کسی یگانہ علت کے تحت اسکی تشریح نہیں کرتا ہے بلکہ بہت سے علل پیش کرتا ہے۔

جب ہم بیدار ہو جاتے ہیں تو احساسات اور مدركات کی ایک بڑی تعداد بھول جاتے ہیں۔ چونکہ یہ بہت کمزور ہے میں ان میں حس جذبی کا ذیل سامان رہتا ہے بہتر سے نقوش خواب کا بھی یہی حال ہے، ہم ان کو اس لئے فراموش کر جاتے ہیں چونکہ وہ بہت کمزور ہوتے ہیں۔ اور اس سلسلہ کے قوی عناصر یاد رہ جاتے ہیں لیکن شدت کا مسئلہ خواب کی حفاظت کے لئے کلیہ نہیں ہو سکتا، اسٹروپل اور دوسرے مصنفین جیسے کیلکسن نے بتایا ہے کہ اکثر ایسے نقوش خواب جو بہت صاف رہتے ہیں وہ بھی فراموش ہو جاتے ہیں اس کے برعکس بہترے ایسے خواب جو عکس اور دھندلے ہوتے

ہا۔ حافظہ میں برقرار رہتے ہیں اس کے علاوہ بیداری میں انسان ایسی بات جو
 اسی بار واقع ہوئی ہو بھول جاتا ہے اور یاد بار واقع ہونے والے امور کو یاد کر لیتا،
 لیکن بسترے نقوش خواب ایک ہی بار کے تجربوں کا نتیجہ ہوتے ہیں اور یہی خصوصیت
 کہ ہم سارے خواب فراموش کر جاتے ہیں ایک تیسری اہم بات بھی ہے جس کے باعث
 اب بھلا جاتا ہے۔ اس لئے کہ احساسات، محضرات، خیالات اور اسی قسم کی چیزیں
 نظم میں ایک خاص حیثیت سے جاگزیں ہو جائیں یہ ضروری ہے کہ وہ منتشر اور پریشان
 ہوں۔ بلکہ ان کو ایک مناسب قسم کے ربط اور سلسلہ کے ساتھ وابستہ رکھنا ہوگا۔
 ایک چھوٹے سے شعر کے الفاظ کو گڈمڈ کر دیا جائے تو ان کو یاد کرنا مشکل ہو گا جب
 بھی طرح سے ایک مناسب سلسلہ میں مربوط ہو جائیں گے تو ایک لفظ دوسرے لفظ کی مدد کر لگا
 رکھل مجموعہ پوری طرح سے حافظہ میں ضبط ہو جاتا ہے۔

منصاف چیزیں حافظہ میں اسی وقت اور ندرت کے ساتھ محفوظ رہ سکتی ہیں جس طرح
 ریشاں اور غیر منظم چیزیں۔ اب خواب بہتیری صورتوں میں ہو اس اور ترتیب کا
 جتمعند ہے خواب کے اجزائے ترکیبی اپنی خصوصیت کے اعتبار سے ناقابل یادداشت
 یہ کیونکہ نمونہ قہورے وقفہ کے بعد وہ گڈمڈ ہو جاتے ہیں یقیناً یہ نتائج ریڈ اسٹاک
 کے اس شاہدہ کے بالکل موافق نہیں۔ کہ ہم حافظہ میں ایسے ہی خواب محفوظ رکھ سکتے ہیں
 و بہت افکھے ہیں۔

اسٹروپیل کے خیال کے مطابق نقوش خواب ہماری حیات نفسی کی خاک سے

بھرتے ہیں۔ اور آسمان میں چادر سحاب کی طرح مکان نفسی میں روانہ دو ان ہو جاتے ہیں

لیکن، جب طرح چادر سحاب ہوا کے جھونکے کی قہقہے نہیں۔ اس طرح بیداری کی ایک سانس سے یہ نفسی عالم غم ہو جاتا ہے اس خیال کی تائید اس مشاہدے سے بھی ہوتی ہے کہ بیداری کے وقت تو جہ پر "عالم ہوش باطنی" (IN RUSHING SENSORY WORLD) کا قبضہ ہو جاتا ہے اور صرف چند نقوش خواب اس وقت کا مقابلہ کر سکتے ہیں جس طرح صبح کے وقت آفتاب کی روشنی میں ستاروں کی صیبا باریاں ماند پڑ جاتی ہیں اس طرح یہ خواب بھی عالم بیداری کی حیات شاعرہ میں ناپید ہو جاتے ہیں۔

آخری وجہ خواب کے یاد نہ رہنے کی یہ بھی ہے کہ لوگ اپنے خواب سے زیادہ دلچسپی نہیں لیتے۔ اگر کوئی شخص کیس وقت خواب سے خاص دلچسپی لینے لگے تو وہ غیر دلچسپی کے زمانہ سے زیادہ اس وقت خواب دیکھیں گے یعنی وہ اپنے خوابوں کو زیادہ آسانی کے ساتھ یاد رکھیں گے۔

بوناٹیلی کا خیال ہے کہ ہمارا احساس عالم بیداری میں وہ نہیں رہتا جو عالم خواب میں ہوتا ہے اسی تغیر کے باعث بیداری اور نیند کی پیداوار میں تناسب اور ربط نہیں رہتا۔ خواب میں سامان نمود ایک مختلف نظم کے ماتحت کار فرما ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہمارا شعور بیدار خواب کا ترجمہ نہیں کر سکتا۔ ریڈ اسٹاک اور ٹیسٹ کا خیال ہے کہ رات کا خواب ہم دن میں فراموش کر جاتے ہیں لیکن دن کے کسی ایسے واقعہ کا ادراک کرنے کے بعد جو مجموعہ خواب سے کسی قسم کا ربط رکھتا ہو خواب یاد آ جاتا ہے۔ یہی ڈاکٹر ابرکرامی نے بھی بعض مثالوں کے ذریعہ ثابت کیا ہے انہی خواب کے

یاد رہے اور بھول جائے کے متعلق جو عین اسٹروپیل وغیرہ نے دی ہیں وہ ایک نکتہ سنج
نقاد کے لئے قابلِ جرح ہیں ایک شخص سوال کر سکتا ہے کہ جب ہمارا حافظہ خواب کا اس
قدر حصہ و اکراشت کر دیتا ہے۔ تو کیا اس کے ضبط کردہ واقعات اتر پردازیوں
کا نتیجہ نہیں ہو سکتے؟ اسٹروپیل خواب کی صحیح ترجمانی کے اس مسئلہ پر کہتا ہے کہ ”آسانی
کے ساتھ ہمارا شعور عاملہ خواب کے دہرے میں بہتیری خلد جی بائین جلا ارادہ ملا دیتا ہے
ایک شخص خیال کر سکتا ہے۔ کہ اس نے وہ چیز بھی خواب میں دیکھی ہے، جو حقیقتہً خواب
میں اس نے نہیں دیکھی۔“

جیسن کا فیصلہ ہے کہ غیر شعوری یا غیر ارادی طور پر ہم نقوش خواب کے غیر مربوط
عناصر میں ربط پیدا کر دیتے ہیں۔ شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے بلکہ ایسا کبھی نہیں
ہو سکتا کہ ایک خواب اس قدر مربوط ہو سکے جتنا حافظہ میں رہتا ہے، بہت بڑا قصداً
پسند آدمی بھی مشکل سے کوئی ایسا خواب بیان کر سکتا ہے جس میں اس نے پیچیدگی
یا رنگ آمیزی نہ کی ہو انسانی دماغ کا رجحان ہی یہ ہے کہ وہ ہر چیز کا ادراک ایک
سلسل اور مربوط صورت میں کرتا ہے اور پھر رجحان اس قدر وسیع ہے کہ اگر خواب
غیر مربوط صورت میں یاد رہا ہے تو دماغ بلا سمجھے بوجھے ربط و تسلسل کی کروڑیاں دور
کر دیتا ہے۔ اسی مسئلہ میں ایک جرمنی عالم ”دی ایگز“ کا خیال بھی جیسن کا
ترجمہ مغلوم ہوتا ہے۔

فریوڈ نے اس مسئلہ پر بڑی وضاحت سے بحث کر کے بتایا ہے کہ خواب کے بھول
جائے کے متعلق تمام شکوکین کے آراء و افکار قابلِ تنقید ہیں اس سے ثابت کیا ہے کہ

خواب انسان بظاہر بھول جاتا ہے لیکن یاد آ سکتا ہے اگر تشریح کرنے والا عقل سلیم سے کام لے چنانچہ خود اس نے بعض لوگوں کے کئی کئی دنوں کے فراموش شدہ خواب یاد دلائے۔ اس سلسلہ میں یہ بے عمل نہیں اگر برگ ان اور ابر کر امبی کے ان مباحث پر ایک تفصیلی روشنی ڈالا جائے۔ جو انہوں نے حافظہ اور اس کے وظائف و عواطف پر کئے ہیں انکو میں خواب کے مسئلہ میں حافظہ کو بہت بڑی اہمیت حاصل ہے بیداری کے عالم میں بھی غیر شعوری طور پر ایسے مناظر ہماری آنکھوں سے گزرتے ہیں جن پر ہم توجہ نہیں کرتے، لیکن یہ مناظر ہمارے حافظہ میں مرتسم ہو جاتے ہیں۔ عالم بیداری میں ان مسئلہ کی یاد بھی بظاہر ہمارے دماغ سے محو ہو جاتی ہے۔

لیکن خواب ان بھولی بیری باتوں، ان محوشہ نقوشوں، اور ان غیر شعوری ارتسامات کو پھر برؤے کار لاتا ہے۔ ہنری برگسان نے اس مسئلہ پر طویل فلسفیانہ بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ ہمارا مواد خواب بالکل ہیولی ہوتا ہے۔

لیکن یہ حافظہ کا کام ہے کہ اس ہیولی میں مناظر اور صورتوں کی تعین و تخصیص کرے، مواد خواب میں بذات خود صورتوں کی تشکیل کرنے کی قوت نہیں رہتی، عالم خواب میں ہمارے ادراک حسی کے اندر بیداری کی یہ نسبت زیادہ وسعت ہو جاتی ہے برگسان لکھتا ہے "جب ہم طبی طور پر سوئے رہتے ہیں تو یہ یقین کرنا لازمی نہیں کہ ہماری حیثیات متاثرات خارجی سے بند ہو جاتی ہیں۔ بلکہ ہماری حیثیات اپنا سلسلہ عمل جاری رکھتی ہیں یہ صحیح ہے کہ ان کے اس عمل میں صحت و درستی کم ہوتی ہے لیکن اس کی تلافی وہ یوں کر دیتی ہیں کہ بہت سے ایسے فاعلی اثرات قبول کرتی ہیں جن کا کام عالم بیداری میں اذراک نہیں کرتے

کیونکہ بیداری کے عالم میں ہمارے درکات مشترک ہوتی ہے یہی درکات خواب میں ظاہر ہوتے ہیں جب کہ ہم اپنی ہی ہستی کے زیر اثر ہوتے ہیں۔ اس میں کسی فطری شرکت نہیں ہوتی۔ اس لئے خواب کے اندر ہمارا درک حسی تمام نقطہ ہائے خیال کے ماتحت تنگ نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے برعکس کم از کم بعض جہات میں اس کے احوال کے اندر وسعت اور کشادگی پیدا ہو جاتی ہے یاں یہ بات ضروری ہے کہ وسعت کے اعتبار سے اس میں اضافہ ہوتا ہے لیکن قوت اور تناؤ کے اعتبار سے اس میں کمی ہوتی ہے کیونکہ اس وقت یہ درک حسی خیالات کا صرف ایک ہیو لیٹا پیش کرتا ہے یہی خیالات خواب کے مواد ہیں لیکن یہ صرف مواد ہیں شکل و صورت اختیار کرنا ان کے بس میں نہیں خواب میں جس شے کا خاص ضعف مل ہوتا ہے وہ معلق ”داعنایہ رنگین“ میں مثلاً خواب میں ایک منظر بھید پر چڑسیاہ خطوط نظر آئیں خواب دیکھنے والے کی نظروں میں یہی خطوط ایک کتاب کا ورق یا ایک جدید مکان کا خاکہ یا بہتیری کوئی دوسری شے بن جاسکتے ہیں، ان اشیاء کا انتخاب کون کرتا ہے؟ مواد خواب تو فرض ہوئی کی حیثیت رکھتا ہے یہ تخصیص اور تعین تو کر نہیں سکتا اب شکل کا تعین کرنا ہمارے حافظہ کا کام ہے۔

”معمولی حیثیت سے خواب کسی شے کی تخلیق نہیں کرتا بیشک ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ خواب کے ذریعہ نئی، ادبی اور علمی پیداواریں ہوئی ہیں یہاں پر مناسب ہے کہ اٹھارویں صدی کے ایک مشہور بریط نواز ”ٹاڈین“ کی ایک ”عنا“ کی ایجاد کا واقعہ بیان کیا جائے، وہ ایک راگنی ایجاد کرنا چاہتا تھا لیکن اس کو کامیابی نہ ہوئی، وہ سو گیا نہ بین دیکھا کہ شیطان آیا اور اس نے اس کا بریط لیکر ماہرانہ حیثیت سے وہ مطلوبہ راگنی سنادی

جب وہ بیدار ہوتا تو اس نے حافظہ کی مدد سے اس کو کچھ یاد کیا یہ راگنی "غنائے شیطان" کے نام سے ہم تک پہنچی ہے لیکن یہ واقعہ اس قدر بعید زمانہ ہے تعلق رکھتا ہے کہ ہم افسانہ اور تازیانہ میں امتیاز نہیں کر سکتے۔ ہم لوگوں کو چاہئے کہ کسی ایسے ذاتی مطالعہ سے کام لیں جس میں ثقافت ہو اس سلسلہ میں ہمارا معاصر انگریز ناول نگار اسٹونسن اپنے ایک دلچسپ مضمون "خواب کا ایک باب" کے اندر لکھتا ہے کہ کس طرح اس کے ابتدائی نقشے خواب کی پیداوار میں ایک انکم خواب کے اندر اس نے ان کا خاکہ درست کیا غور کے ساتھ یہ باب پڑھئے آپ دیکھیں گے کہ اسٹونسن کی زندگی میں ایک زمانہ گذرا ہے کہ اس پر ایک ایسی نفسی کیفیت مسلط رہتی تھی کہ اس کو بیداری یا نیند کہنا مشکل ہے یہ ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے جب دماغ کوئی شے تخلیق کرتا ہے یعنی نظام دماغی کے تحت ایک خاص تنظیم اور ایک خاص سہی کی ضرورت ہوتی ہے جب ہم تصور کی مدد سے کوئی زندہ کار نامہ پیش کریں گے، جب ہم کوئی مسئلہ حل کرنا چاہیں تو یہ لازمی ہے کہ حقیقت ہم سوئے نہ ہوں، کم از کم اتنا تو ضرور ہے کہ ہمارے جسم کے جو حصے غمت کرتے ہوتے ہیں وہ اس وقت ہرگز سوئے نہیں رہتے، نیند میں جب کہ ہماری پوری شخصیت جذب ہو جاتی ہے یہ صرت ہماری یاد کا کام ہے کہ وہ جلد سے خوابوں کی تشکیل کرتی ہے لیکن اگر ہم من سے واقف نہیں رہتے، ہماری یہ یاد بہت قدیم ہو سکتی ہے جس کو ہم عالم بیداری میں فراموش کر گئے ہوں۔ بہت ممکن ہے یہ یاد ان اشیاء سے تعلق ہو جو ہمارے حافظہ میں غیر شعوری یا سطحی طور پر مرقم ہو گئے ہوں، اب آئیے حافظہ کی اہمیت اور وظائف پر کسی قدر مفصل بحث کی جائے۔

قوت حافظہ کے خواص اور انکا مظاہرہ

——————

حافظہ کے ذریعہ ہم لوگ واقعات و حوادث کا نقش محفوظ رکھتے ہیں۔ (اعادہ - RE-COLLECTION) کے ذریعہ دماغ میں ان کو سعی اداوی کے تحت دوبارہ جمع کرتے ہیں۔ اس طرح خیال (CONCEPTION) کی مدد سے ہم حقیقی مناظر، اشخاص، اور معاملات کے نقش یا مدركات کی بازطبی کرتے ہیں۔ اس طور سے ایک مصور خیال کے ذریعہ ایک ایسے منظر کی تصویر تیار کر سکتا ہے جس کو اس نے ایک عرصہ قبل دیکھا تھا یا وہ اپنے ایک مرے ہوئے یا غائب دوست کی شبیہ تیار کر سکتا ہے۔ بعض لوگ ایسے گزرے ہیں جن کی قوت حافظہ تو بہت اہم تھی لیکن دوسرے ودیعات ذہنی کے اعتبار سے کوئی ممتاز حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ بہت سے ایسے لوگوں کے حالات معلوم ہیں جو ایک مرتبہ سنکر پوری پوری تقریر دوبارہ سنا دیتے تھے بعض تو ایسے گزرے ہیں جو ایسی خبریں مسلسل بیان کر دیتے تھے۔ جنہیں کوئی ربط و تسلسل نہیں تھا۔ مثلاً اعداد و شمار کی بڑی بڑی جدول، مہمل الفاظ کی اچھی خاصی تعداد، وغیرہ ایک ایسے آدمی کا حال محفوظ ہے۔ جو پورے اخبار کی تحریر کو حافظہ کی مدد سے دہرا دیتا تھا۔ ایک ایسا آدمی بھی گذرا ہے جو بلا کسی ربط و تسلسل کے چھ ہزار الفاظ کو سنکر اپنی یاد سے دوبارہ سنا دیتا تھا۔ ڈاکٹر سینیکا (SENICA) کا بیان ہے کہ ایک آدمی نے ایک شمار کا ایک نازہ کلام سنا۔ شمار پڑھ چکا تو اس نے دعویٰ کیا کہ یہ میرا کلام ہے اور میں

ثبوت میں شروع سے اخیر تک پورا کلام پڑھ دیا جو خود شاعر سے نہ ہو سکا اسبطرح کا ایک قصہ ایک انگریز کے متعلق بھی بیان کیا جاتا ہے۔ جس کو پروشیا کے بادشاہ نے ایک ہمدردہ کے پیچھے چھپا دیا تھا۔ اس اثنائ میں مشہور شاعر و البیڑ آیا اور اس نے اپنی نظم پڑھی جو بہت طویل تھی۔ انگریز نے بھی اسبطرح وہ طویل نظم دہرائی عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ جن لوگوں کا حافظہ بے باؤتا ہے ان کے دوسرے قوائے ذہنی ضعیف ہوتے ہیں لیکن اس کی کوئی اصل نہیں گو یہ صحیح ہے۔ کہ محض الفاظ کی یاد تو ایسی ہی لوگوں کو ہوتی ہے جن کے فہم و ادراک کی قوت ناقص ہوتی ہے لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اصلی و دلیقوں کے ایسے حامل انسان بھی گذرے ہیں جو اپنے حافظہ کے لئے بہت مشہور ہیں بیان کیا جاتا ہے کہ مسطوقلس (THAMISTOCLES) تھینہ کے سارے شہریوں کا نام لے دیتا تھا جن کی تعداد بیس ہزار تک پہنچتی تھی اسبطرح سیرس CYRUS اپنے لشکر کے ہر سپاہی کا نام جانتا تھا ڈاکٹر لیڈن اپنے حافظہ کے لئے بہت مشہور ہے ایک معزز آدمی نے جو ڈاکٹر موصوف کا گہرا دوست تھا مجھ سے بیان کیا کہ ڈاکٹر صاحب پارلیمنٹ کے ایک طویل دفعہ یا ایسی قسم کے کسی دستاویز کو ایک بار سنکر صحیح صحیح دہرا دیتے تھے، ان کے ایک دوست نے ان کے اس حافظہ پر ہدیہ مبارکباد پیش کیا تو ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ یہ حافظہ میرے لئے اکثر ذقت پیدا کر دیتا ہے چونکہ پورا اٹھ پڑھ لینے کے بعد اگر کسی خلص جزو کو دہرانا چاہتے تھے تو ان کو شروع سے پڑھنا پڑتا تھا۔ تب وہ اس جزو کو دوبارہ پڑھ سکتے تھے۔ اس کے بعد ڈاکٹر ابراہامی نے حافظہ پر فلسفیانہ بحث کی ہے۔

اور بتایا ہے کہ کس طرح حافضہ پر توجہ اور قانون ایٹلاف کا گہرا اثر پڑتا ہے اس سلسلہ میں انہوں نے ایٹلاف کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) طبعی یا فلسفیانہ ایٹلاف (۲) مقامی یا عارضی ایٹلاف (۳) خود رایانہ ایٹلاف۔

(۱) طبعی یا فلسفیانہ ایٹلاف کسے کہتے ہیں اس پر ڈاکٹر صاحب نے بڑی لطیف بحث کی ہے مختصراً اس کی تعریف یوں ہو سکتی ہے کہ جب نظام دماغی کے ماتحت کسی واقعہ یا سیدن پر توجہ مرکوز ہوتی ہے تو وہ بعض ایسے واقعات کے ساتھ وابستہ کر دی جاتی ہے جس کو ہم پہلے سے جانتے ہیں۔ یا ہم دماغ میں کسی ایسے موضوع سے اس کا الحاق کر دیتے ہیں جس کو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ اس کی وضاحت کرے گا (۲) مقامی یا عارضی ایٹلاف کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے بعض عجیب و غریب لیکن بے حد دلچسپ قصے درج کئے ہیں اس ایٹلاف کا تعلق کسی مکان یا فرد کی ذات سے ہوا کرتا ہے۔ مثلاً کسی مقام میں ہم کو کوئی واقعہ پیش آیا۔ یا کسی ذات کے ساتھ کوئی اہم معاملہ ہوتا تو اس مقام اور اس فرد کے دیکھنے سے وہ سارے واقعات یاد آجاتے ہیں۔ فلاڈلفیا کے ڈاکٹر "ریش" نے ایک پر لطف قصہ لکھا ہے وہ لکھتے ہیں "میں جس زمانہ میں میری لینڈ کے ایک دیہاتی اسکول میں تحصیل علم کرتا تھا تعطیل کے زمانہ میں اکثر میں اپنے اسکول کے ساتھیوں کو لیکر ایک سوکھے ہوئے درخت کی بلندی پر چڑھ کر عقاب کا آشیانہ دیکھنے جاتا تھا یہ وہ وقت تھا جب کہ مادہ عقاب اپنے

LOCAL OR-(۲) NATURAL OR PHILOSOPHICAL ASSOCIATION.

ARBITRARY OR-(۳) INCIDENTAL ASSOCIATION+

FICTITIOUS ASSOCIATION (قوائے تخیلہ ڈاکٹر ایمرکرمی ص ۶۲)

انڈسے پر بیٹھا کرتی تھی جس نمان کے کھیت میں یہ درخت تھا اس کی لڑکی سے ہماری ملاقات ہو گئی۔ چالیس برس گزرے اسی شہر میں اس کی خانہ بادی ہوئی جب کبھی ہم ملتے تو بعد طفولیت کی اس مہموانہ اور سرت انگین زندگی کا تذکرہ آجاتا جو گاؤں کی فضا میں بسر ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ آشیانہ عقاب کا بھی ذکر ہوا کرتا۔ چند سال قبل وہ عورت نے انفس بجاہ کے آخری درجہ میں تھی۔ لوگوں نے مجھے بتلایا جیسے ہی ہانکا انہیں دو چادر پوئیں۔ بہن نے سرت انگین لہجہ میں صرف آشیانہ عقاب کہا اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اس میں قوت گویائی نہ تھی لیکن اس کے بشرہ سے وفور بہت وسرت کے آثار عیاں تھے۔ یعنی ہمارے اس آشیانہ عقاب کہنے سے اس کی اگلی خانگی زندگی اور سرتوں کے نفوس نش نظر کے سامنے آ گئے۔ اس وقت سے اس کو اتفاق ہونے لگا۔ وہ ابھی زندہ ہے اور جب کبھی مجھے دیکھتی ہے آشیانہ عقاب کی صدا لگا کر سلام کیا کرتی ہے خود ابر کر اسی نے اس سلسلہ میں ایک لڑکی کا نہایت ہی پر لطف قصہ لکھا ہے۔ ایک خاتون کو ایک پرانا مرض لاحق تھا لوگ اس کو لندن سے گاؤں کے ایک مکان میں لے آئے یہاں اسی کی ننھی بھابھی کو لوگ اس سے ملاقات کرانے کے لئے لائے تھے۔ فور قحوظی دیر کی ملاقات کے بعد اس کو شہر میں واپس بھیج دیتے تھے۔ چند دنوں کے بعد خاتون نے وفات کی لڑکی سیلنی ہوئی۔ اور اس کو ہجیمان کی یاد بھی باقی نہ رہی یہاں تک کہ وہ سن بلوغ کو پہنچ گئی اب وہ اتفاقاً گاؤں کے اس کمرہ میں پہنچی جہاں اس کی ماں نے انتقال کیا تھا۔ لیکن اس کو یہ کچھ خبر نہ تھی۔ کہ یہ وہی کمرہ ہے جہاں اس کی ماں مر چکی ہے۔ وہ کمرہ میں داخل

ہوئی تو حیرت زدہ ہو گئی۔ جب اس کے رفیق نے اس سے سوال کیا کہ اس کی تشویش اور گھبراہٹ کی کیا وجہ ہے تو اس نے کہا کہ مجھے اچھی طرح خیال آتا ہے کہ میں اس سے قبل اس کمرہ میں رہ چکی ہوں۔ اور یہاں اس گوشہ میں ایک خاتون تھی جو بہت بیمار معلوم ہوتی تھی وہ مجھے لپٹا کر رویا کرتی تھی۔ ۳۱۔ خود رابا یا نقلی اختلاف وہی ہے جو عوام الناس سے روزانہ زندگی میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔

مثلاً کسی کام کے کرنے کے لئے رومال میں گرہ دینا یا کتاب کا صفحہ موڑ دینا اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب نے ایک جرمن خطیب کا تذکرہ کیا ہے جس نے سلسلہ یا سلسلہ میں وصعدار لوگوں کی جماعت کثیر کے سامنے حافظہ پر لکچر دیا تھا۔ اس کی تقریر کا ایک اہم عنصر تاریخ سنہ کی یاد سے متعلق تھا اس نے بتایا تھا کہ عسکری تاریخ کو حرت العبدین مستقل کر دینا چاہئے۔ مغرب نے انیسویں صدی میں یہ راز دریافت کیا لیکن ہماری مشرقی ادبیات خصوصاً فارسی اور اردو میں تو شعراء نے کئی سو برس قبل سے مصرعہ تاریخ کہنا شروع کر دیا تھا مشرقی شعرا کی یہ تاریخ گوئی اسی "خود رابا یا نقلی اختلاف" کے ماتحت آتی ہے اس لئے بعد ڈاکٹر ابر کرہی نے

۳۱۔ حافظہ کے متعلق یہ مقالہ جو ڈاکٹر ابر کرہی کی "قوائے عقلیہ" حصہ سوم کی تلخیص ہے۔ پہلے ایک بسیط مضمون کے ضمن میں جریہ "جامعہ" میں اشاعت کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ اس مضمون کا ایک حصہ "اہل بہار کی حدیث حدیث کے عنوان سے جریہ مذکور کے اکتوبر نمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔

نوجہ اور حافظہ کی ترقی پر بڑی عالمانہ بحث کی ہے اور حافظہ کو ترقی دینے کے اصول بتائے ہیں۔ اس موضوع پر بیان بحث کرنا مناسب نہیں۔ البتہ چند پر لطف تھکے لکھے جاتے ہیں۔ جو ڈاکٹر صاحب نے حافظہ پر اثر مرض کے زیر عنوان تحریر کیے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ اکثر مریضوں کو دیکھا گیا ہے کہ ان کی موجودہ اہلیت و استعداد مرض کی شدت کے باعث تقریباً زایل ہو جاتی ہے۔ اور اگلے نقوش ابھر آتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اکثر ایسے لوگوں کے حالات محفوظ ہیں جو اپنے روزمرہ کی زبان تو یکدم بھول جاتے ہیں لیکن قدیم بھولی بسری زبان کے ماہر معلوم ہو سکتے ہیں۔ یہ تغیر عموماً سر کے مرض میں لاحق ہوتا ہے۔ مسٹر ابرنیتھی (Mr. ABERNETHY) کا بیان ہے کہ ایک آدمی فرانس میں پیدا ہوا لیکن اس نے زندگی کا بیشتر حصہ انگلستان میں گزارا اس کو بہت دنوں سے فریج بولنے کی عادت مطلق باقی نہیں رہی تھی۔ لیکن سر میں ضرب آنکلی وجہ سے جب مسٹر ابرنیتھی کے زیر علاج آیا، تو وہ ہمیشہ فریج بولنا کرتا تھا۔ اس سطر کا ایک واقعہ سینٹ ٹامس کے شفا خانہ میں وقوع پذیر ہوا ایک شخص پر غشی طاری ہوئی جب اس کو افاقہ ہوا تو وہ ایک ایسی زبان بولنا جو شفا خانہ میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن جلد ہی یہ پتہ چل گیا کہ یہ "ولش" زبان ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ شخص تیس سال سے اپنے مولد ویلس کے غائب رہا ہے۔ اور اسی عرصہ میں وہ اپنی مادری زبان باطل بھول گیا تھا۔ جب اس شخص کو پوری صحت ہو گئی تو پھر وہ ولش زبان بھول گیا

اور انگریزی میں گفتگو کرنے لگا۔ ڈاکٹر پیرسچارڈ لایبان ہے کہ ایک خاتون ہڈیان کی حالت میں ایک ایسی زبان بولنے لگی جو اس کے آس پاس والے نہیں سمجھتے تھے لیکن فوراً ہی یہ پتہ چلا کہ یہ بھی وِلش زبان ہے۔ اس کے کمی دوست کو یہ پتہ نہ چلا کہ کس طرح خاتون کو اس زبان سے واقفیت ہوئی۔ لیکن پوری تحقیقات کے بعد پتہ چلا کہ صغرسنی میں اس کی ایک اناٹھی جو ساحل بریطنی کے ایک ضلع کی باشندہ تھی۔ یہاں کی زبان بالکل وِلش کے مثل ہے۔ اس وقت خاتون نے اس زبان کا مقصد یہ حصہ سمجھ لیا تھا۔ لیکن بخار کے حملہ کے بہت سال قبل وہ یہ زبان بالکل بھول چکی تھی اس طرح ایک جرمن خاتون نے ایک انگریز سے شادی کی۔ اور ایک عرصہ سے وہ انگریزی زبان سے واقف ہو گئی لیکن کسی مرض میں وہ گرفتار ہوئی (ڈاکٹر صاحب کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مرض کی نوعیت کیا تھی) تو وہ ہمیشہ جرمن زبان بولا کرتی تھی۔ اور اپنے انگریز تجارت داروں کی انگریزی زبان سمجھ نہیں سکتی تھی۔ جب تک اس کا شوہر اس کو سمجھاتا نہیں تھا۔ مائی لینڈ کی ایک عورت تھی۔ اس کو انگریزی زبان میں گفتگو کرنے کی عادت تھی اس کو ایک مرض لاحق ہو گیا وہ ڈاکٹر میکٹوش کے زیر علاج آئی۔ اس کو افانہ ہونے لگا۔ اور وہ اپنے چاروں طرف ہوش کے ساتھ دیکھنے بھانے لگی۔ لیکن ڈاکٹر میکٹوش اس کو نہ تو کوئی بات سمجھا سکتا تھا نہ وہ معمولی سوال کا جواب دے سکتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے مرصیہ کے ایک دوست سے کہا کہ گیلیک زبان

میں اس سے خطاب کرے اس کا جواب اس نے مستعدی اور روانی کے ساتھ
 دیا ڈاکٹر ریش کا بیان ہے کہ ایک اطالوی شخص کو زرد بخار لاحق ہو گئی اور بنو
 یارک میں وہ اسی مرض سے مر گیا وہ ابتداء سے مرض میں انگریزی بولتا تھا
 درمیان میں فرانسیسی زبان بولنے لگا اور جس دن اس نے قضا کی صرف
 اطالوی بول رہا تھا ڈاکٹر ابراہم کراہی کہتے ہیں کہ ایک چار سال کے لڑکے
 کی کھوپڑی ٹوٹ گئی تھی جس کی وجہ سے اس پر عمل جراحی کیا گیا وہ اس وقت
 ایک دم بیہوشی کے عالم میں تھا صحت یاب ہونے کے بعد اس کو نہ تو حادثہ کی یاد
 باقی رہی نہ جراحیت کی جب پندرہ سال کا ہوا تو اس کو بخار آیا اور ہڈیاں میں
 اس نے جراحی کا تذکرہ کیا اور ان لوگوں کا جو اس وقت موجود تھے اس نے
 ان کے لباس اور چھوٹے چھوٹے واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا اس
 لڑکے نے اس واقعہ کے متعلق کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا اور اس
 کا کوئی ذریعہ نہ تھا کہ وہ ان حالات سے باخبر ہو تا جس کا اس نے تذکرہ کیا
 ڈاکٹر ابراہم کراہی کے ایک معروف ہم پیشہ دوست نے تذکرہ کیا کہ وہ
 بخار کی حالت میں بلا ہڈیاں کے "ہوسر" کے سطول اجزاء پڑھتے تھے جو صحت
 کے عالم میں ان سے نہیں ہو سکتا تھا ایک سترز آدمی ڈاکٹر جانس کراکالڈ
 کے زیر علاج تھا یہ شخص خفیف سی بدحواسی کے عالم میں بڑی درستگی کے
 ساتھ گیدک نغمہ گاتا تھا صحت کے زمانہ میں موسیقی کی طرف اس کا میلان نہ

تھا گو اپنی جوانی کے عالم میں وہ گیلک زبان سے واقف تھا لیکن سالہا سال سے وہ مطلق اس کا عادی نہ تھا اور خیال کیا جاتا تھا کہ اس زبان سے اس کو واقفیت باقی نہ رہی کالرسج کا بیان ہے کہ ایک جاہل لڑکی خادمہ کا پیشہ کرتی تھی اس کو بخاریں ہدیان ہو گیا اور وہ اس عالم میں اٹالوی یونانی اور عبری (Hebrew) زبانوں میں دینیات کے اجزاء دہرایا کرتی تھی جن کتابوں کے یہ اقتباسات تھے ان سے مقابلہ کیا گیا تو پتہ چلا کہ خادمہ نے پوری صحت کے ساتھ یہ اجزاء دہرائے ہیں پتہ لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ لڑکی پہلے ایک راہب کے یہاں نوکر تھی جو بہت بڑا عالم اور مخصوص کردار کا آدمی تھا اس کی عادت تھی کہ وہ گھر کے اندر ایک ایسے مقام پر جو مطبخ کی طرف جاتا تھا آگے پیچھے ٹھہل ٹھہل کر زور زور سے اپنے محبوب مضمون کا کلام پڑھا کرتا تھا لیکن بہت زیادہ حیرت انگیز واقعہ جو ڈاکٹر ابراہامی سے حل نہ ہو سکا یہ تھا کہ ایک آدمی نے بیماری کے عالم میں عبری زبان بولنا شروع کی جو اس نے اپنی زندگی کے بالکل آخری زمانہ میں حاصل کی تھی اب تک جو کچھ واقعات ڈاکٹر صاحب نے لکھے تھے ان سے پتہ چلا کہ ابتدائی زندگی کے نقوش و ماغی مرض کے زمانہ میں ابھر آتے ہیں لیکن یہ آخر الذکر واقعہ بالکل معاذ اللہ انجمن نے اپنی کتاب "تحت شوری و ماوراء شوری" میں بھی یہ واقعہ

لکھا ہے (The subconscious and superconscious planes of Mind)

ایک عقدہ لائیجیل ہے اسی طرح ڈاکٹریٹی کا بیان ہے کہ ایک آدمی کو سر میں چوٹ لگی اس کے سبب سے اس کے دماغ میں کوئی اختلال نہ ہوا بجز اس کے کہ وہ یونانی زبان بالکل بھول گیا۔

ڈاکٹر ابراہیم کے نظریات

عالم رویا میں دماغی کیفیت کو دو مفصلہ ذیل حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) وہ خیالات جو دماغ میں ظاہر ہوتے ہیں ان کے وجود حقیقی ہونے کا یقین ہوتا ہے اور عالم بیداری کی طرح جب ہم لوگ اپنے خیال کو اشیائے موجود فی الخارج سے مقابلہ کرتے ہیں تو یقیناً صحیح ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ عالم رویا میں جو صورتیں ظاہر ہوتی ہیں وہ حقیقی معلوم ہوتی ہیں مثلاً خواب میں ہم لوگ کوہ و دشت وادی، چٹیل میدان، سربہ فلک عمارات اور بڑے بڑے سمندر دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا وجود حقیقی ہے۔ خیالی نہیں۔ جس طرح بیداری میں دیکھتے ہیں اور یقین ہوتا ہے کہ ان مناظر کا وجود حقیقی ہے اسی طرح خواب میں بھی معلوم ہوتا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ عالم بیداری میں جب ہم لوگ اپنے خیال کو ان مناظر سے مقابلہ کرتے ہیں تو انہیں موجود فی الخارج پاتے ہیں اور عالم رویا میں جو مناظر ہمارے دیدہ و عبرت میں سے گزرتے ہیں انہیں صرف ذہن ہی سے تعلق ہے خارج عن الذہن میں ان کا وجود نہیں (۲) خیالات اور تصورات ایک ایسے

قانون ایٹلاف کے ماتحت دماغ میں مربوط ہو جاتے ہیں کہ جس پر انسانی تصرف نہیں ہوتا ہم لوگ خیالات اور تصورات کے اس سلسلہ میں تغیر نہیں کر سکتے ہیں اور نہ ان میں اپنے ارادہ سے وقفہ دے سکتے ہیں۔ (Association)

یاقانون ایٹلاف فلسفہ کی ایک اصطلاح ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ خیالات اور تصورات مستلزم ہوتے ہیں یعنی جب ایک خیال پیدا ہوتا ہے تو اسی قسم کا دوسرا خیال پیدا ہو جاتا ہے اکثر حفاظ کو دیکھا ہو گا۔ کہ پڑھتے پڑھتے جہان ٹھہر گئے وہاں سے نہیں بڑھتے اور جہان بتایا گیا ایک ہی لفظ ہی پھر سلسلہ شروع ہو گیا یہ اسی قانون کا نتیجہ ہے۔ فلسفی موصوف کہتے ہیں کہ جس طرح کسی خیال کے عناصر باہم مربوط ہوتے وقت عالم بیداری میں ہمارا تصرف رہتا ہے ویسا عالم رویا میں نہیں مثال کے طور پر جذبہ جنسی کو لے لیجئے خیالات شہوانیہ کے اندر جب رابطہ پیدا ہونے لگے تو عالم بیداری میں ہم لوگ مذہب اور ہیئت اجتماعی کے خوف سے ان عناصر کو باہم مربوط ہی نہ ہونے دین گے۔ اور بالفرض یہ خیال ہوا بھی تو اسے غلی جامہ نہیں پہنا سکتے اس کے برخلاف عالم رویا میں ان عناصر کے باہم مربوط اور منتظم ہو کر عملی صورت اختیار کر لے گئے ہیں ہمارا دست تصرف نہیں بڑے بڑے زہاد اور صوفیاء علماء اور صلی کو خواب میں ہو جانا اسی کلیہ کا نتیجہ ہے عالم بیداری میں وہ مرکز ایسا فعل نہیں کرتے جو عالم رویا میں ان سے سرزد ہو جاتا ہے اس کی توجہ

ڈاکٹر موصوف کے اس قانون سے ہوتی ہے اس کے بعد ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں کہ استقرار اور تحقیق کا سب سے عمدہ مقصد یہ ہے کہ اس طریقہ کی تلاش کی جائے جس میں خاص خاص خواب با صورتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ جب اس نظریہ پر عمل کیا جاتا ہے۔ تو مختلف قسم کے خواب کا پتہ معلوم ہوتا ہے ان میں بعض ایسے ہیں جن کے متعلق ہم لوگ واضح طور سے پتہ لگا سکتے ہیں مصنف کے نظریہ میں ان خوابوں کی تعداد چار سے زیادہ نہیں۔ (۱) جدید حادثات اور جدید مادیاتی جذبات سے جو باہم مخلوط ہو کر ایک سلسلہ میں مربوط ہو جاتے ہیں یا قدیم و جدید واقعات کی کڑی جو باہم ملی نہ ہو اور ان میں انتشار و تشتت ہو ایک خواب کی تکوین ہوتی ہے۔ اسرار خواب کے متعلق ڈاکٹر صاحب کا یہ پہلا قانون بہت ہی قابل قدر ہے ہم لوگوں کے ذاتی تجارب سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب نے جملہ بہت پیچیدہ لکھا ہے اس لئے سہولت تفہیم کے لئے ان کے مقصد کی توضیح کر دینا ضروری ہے آپ فرماتے ہیں کہ بعض اوقات نئے نئے واقعات کو آپس میں ملے جلے نہ ہون یا بظاہر ان میں ارتباط نہ پایا جائے متحد ہو جاتے ہیں۔ اور نیند میں کسی احساس کے باعث (مثلاً درد شکم) ایک خواب کی تکوین ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ بعض نئے نئے خیالات باہم مخلوط ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات قدیم و جدید خیالات دونوں مخلوط ہو کر تکوین خواب کے محرک ہوتے ہیں۔ اپنے اسی قانون کی شرح میں موصوف لکھتے ہیں کہ مثلاً ہم لوگ کسی تکلیف دہ حادثہ کی

خبر نہیں کسی کچھڑے ہوئے دوست کے متعلق دلی دکھانوالی خبر موصول ہو اور ہم لوگ کسی ایسے معاملہ میں ہوں جن کے باعث تفکر اور اندیشہ ہو ایک خواب کی تکوین ہوتی ہے۔ جس میں یہ تمام غیر مربوط اور مختلف افکار ایک سلسلہ میں منظم ہو جاتے ہیں ہم لوگ خود ہی اس آفت اور حادثہ میں گرفتار نظر آتے ہیں پچھڑا دوست ہم لوگوں کی صحبت میں ہوتا ہے اور وہ شخص جس سے تردد انگیز معاملات ہیں نظر میں آتا ہو وہ ہوتا ہے ان تمام واقعات کو ایک سلسلہ میں مربوط کرنے والی بات صرف یہی تھی کہ ہر ایک واقعہ نے یکساں جذبہ کی تحریک کی اور جس وقت خواب کی تکوین ہوئی واقعات میں یہ ارتباط اور علاقہ کسی جماعتی تکلیف مثلاً درد شکم سے ہو گیا اس کے بعد ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ کسی جماعتی تکلیف کے بغیر یہ خاص سلسلہ حادثہ ہی نہ ہوتا۔ یا اس سلسلہ کے بعض عناصر بالکل مختلف ایتلاف کے ماتحت ظاہر ہوتے وہ پچھڑا ہوا دوست قدیم دل خوش گن تند گرات کے سلسلہ میں اور اسی قسم کے واقعات اور ایسے ہی لوگوں کے ساتھ ظاہر ہوتا جن کو اس تکلیف وہ خبر سے تعلق نہ ہوتا۔ اس قانون کی تائید میں ڈاکٹر صاحب نے دوسری مثال بھی دی ہے وہ لکھتے ہیں مثلاً ہم لوگ کسی آدمی سے ملیں جس سے عرصہ سے ملاقات نہ ہوئی ہو اور اس سے قدیم احباب کے متعلق تفتیش کریں اور پراثر واقعات کا حوالہ دیں تو ایک خواب کی تکوین ہوتی ہے جس میں یہ لوگ ظاہر ہوتے ہیں اور ساتھ ساتھ دوسرے حضرات بھی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ شخص جسکے

محکم سے یہ سلسلہ جنبانی ہوئی ظاہر نہیں ہوتا چونکہ اس کا تعلق اس خاص سلسلہ سے نہیں تھا جس کی تکوین دماغ میں ہوئی فلسفی موصوف نے اس قانون کی تائید میں ایک مشاہدہ بھی نقل کیا ہے لکھتے ہیں کہ اڈنبرا کے شفا خانہ میں مریضوں کی جائے قیام کی طرف ایک مریضہ میرے متوفی دوست ڈاکٹر ڈکنسن کے زیر علاج تھی وہ بحالت نوم بہت سی باتیں بولی دوسرے مریضوں کے حالات کے تعلق بہترے صاف صاف حوالے دیئے لیکن یہ حوالے اس زمانہ میں جتنے مریض اس جگہ تھے ان میں کسی سے وابستہ نہ تھے لیکن تحقیقات کے بعد معلوم ہوا کہ یہ جو آپ ان مریضوں کے متعلق تھے جو دو سال قبل یہاں تھے اور یہ عورت بھی بہ حالت مرض یہاں موجود تھی۔ (۲) تصورات کے وہ سلسلے جنہیں تاثرات جسمی کے باعث قانون ایٹلاف وجود میں لاتا ہے۔ ڈاکٹر موصوف کا یہ دوسرا قانون ہے آپ فرماتے ہیں کہ اپنے متوفی دوست ڈاکٹر جیس گریگوری کی عاطفانہ توجہ سے میں نے ان کے متوفی والد کی تصنیف کی ہوئی ایک بہت ہی دلچسپ فلمی کتاب پائی جس میں اس موضوع کے متعلق بہترے واقعات موجود ہیں ان اوراق میں ڈاکٹر گریگوری لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ جب میں بہتر خواب پر گیا تو اپنے پیر کے نیچے گرم پانی کا ایک ظرف رکھ دیا۔ رات کے وقت خواب میں دیکھا کہ جبل اٹھنے۔ (یہ ایک کوہ آتش فشان ہے جو صقلیہ ملحقہ اطالیہ میں ہے) کے دہانہ پر چل رہا ہوں اور نیچے کی زمین گرم معلوم ہوتی ہے وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی

کے ابتدائی زمانہ میں جبل ویسو دیس دیہ بھی ایک آتش فشان پہاڑ ہے جو اطالیہ میں واقع ہے اور اپنی عظمت کے لحاظ سے دنیا میں عدیم النظیر ہے، کا نظارہ کبھی تھا اور حقیقتاً اپنے پیر کے نیچے جب دہانہ کے پہلو میں چل رہا تھا شدید حدت محسوس کی تھی لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ خواب میں میں نے ویسو دیس کا نظارہ نہیں کیا بلکہ جبل اطنے کو دیکھا حالانکہ اطنے کے متعلق انہوں نے صرف بریڈن کی تصنیف پڑھی تھی ذاتی طور پر اطنے کو دیکھا نہ تھا اس کی وجہ شاید یہ ہو سکتی ہے کہ انہوں نے اطنے کے متعلق حال میں معلومات حاصل کئے تھے دوسری مرتبہ انہوں نے دیکھا کہ میں خلیج ہڈسن میں موسم سرما گزار رہا ہوں اور شدت برودت کے باعث بہت تکلیف اٹھاتا ہوں جب بیدار ہوئے تو انہوں نے دیکھا کہ نیند میں بستر بھینک دیا ہے اس کے چند روز قبل انہوں نے موسم سرما میں اس مقام کی نوآبادیات کے متعلق خاص بات پڑھی تھی ایک بار اور ان کے دانت میں درد ہوا انہوں نے خواب میں دیکھا کہ عل جراحی پورہا ہے اور جراح نے جس دانت میں درد تھا اس کے بدل اچھا دانت لوڑ ڈالا۔ ڈاکٹر ریڈاپے متعلق لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ میرے سر میں زخم نکل آیا اس میں ڈریننگ ہوا اتفاقاً یہ ورہم برہم ہو گیا اور اس کے باعث مجھے سخت تکلیف ہوئی میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ رہزفوں میں گرفتار ہو گیا ہوں اور وہ میرے سر کا چہرہ ادھیڑ رہا ہے۔ اسی تقسیم کے ماتحت وہ خواب بھی ہے جو بعض آدمیوں کے کان میں آہستہ آہستہ کہنے سے ظاہر ہوتا ہے اس قسم کی

بہت ہی پر لطف اور ساتھ ہی صبح مثال بہترے مصنفوں نے لکھی ہے ڈاکٹر ابرار کی
 لکھتے ہیں کہ گریگوری کے قلمی نسخہ میں اس قسم کے خواب کا تذکرہ پاتا ہوں۔ وہ کہتے
 ہیں مجھ سے اس آدمی نے کہا جس نے بچپن خود اس واقعہ کا مشاہدہ کیا ستماء
 کے حملہ لوئس برگ میں ایک فوجی افسر اس کا موضوع تھا اس افسر میں یہ خصوصیت
 تھی کہ اس کے ساتھی اس کے خرچ سے جشن اذرجلے کرتے اس کے رفقا اسے
 جس قسم کا خواب چاہتے دکھا دیتے خصوصاً وہ شخص اس کام کو باحسن الوجہ انجام
 دیتا جس کی آواز سے افسر آشنا ہوتا ایک دن اس کے ساتھیوں نے اسے
 میدان جنگ کا نقشہ دکھانا چاہا اور جب میدان کا نقشہ دکھایکے تو اسے دو نو
 جاعتوں کی مڈبھیڑ کا خیال دلایا اور اس کے ہاتھ میں ایک پستول دیا افسر نے اسے
 چھوڑا اور بیدار ہو گیا دوسری دفعہ انہوں نے اسے اپنے خیمہ میں ایک صندوق
 پر سوتے دیکھا اسے یقین دلایا کہ تم دریائیں گریڑے ہو اور اسے شنادری کرنے
 کی صلاح دی وہ فوراً تیرنے کی نفل کرنے لگا اسکے بعد انہوں نے کہا کہ ایک نہنگ
 تمہارا تعاقب کر رہا ہے بہتر ہے کہ غوطہ لگا کر اپنی جان بچاؤ اس نے فوراً اتنی زور
 میں غوطہ لگا ناچا ہا کہ صندوق سے کمرہ کے اندر گر پڑا جس کے باعث اسے سخت
 چوٹ آئی اور آنکھ بھی کھل گئی۔ فوج نے جب لوئیس برگ کا خاصو کیا تو اس کے
 دوستوں نے ایک دن اسے گولہ اندازی سے پریشان ہو کر اپنے خیمہ میں سوتے
 ہوئے پایا۔ اس کے کان میں آہستہ آہستہ انہوں نے کہنا شروع کیا۔ تم میدان

جنگ میں لڑ رہے ہو اس نے خوف میں آکر کھلم کھلا بھاگنے کی ہدایت بنائی دوستوں نے اسے اس نامردی پر ملامت کی اور ساتھ ہی حجر دین اور جان توڑنے والے سپاہیوں کی دردناک آواز کی نقل بنا کر اس کے جذبہ خوف میں مزید اضافہ بھی کیا اور جب اس نے مقتولین کا نام پوچھا جیسا کہ اکثر وہ پوچھا کرتا تھا تو ساتھیوں نے اس کے خاص خاص دوستوں کے نام بتائے عاقبتہ الامر انہوں نے کہا کہ جس صف میں تم کھڑے ہو اُس میں تمہارے پہلو والا شخص مارا گیا۔ وہ فوراً ہی اپنے بستر سے اچھل پڑا اور خیمہ سے باہر بھاگنے لگا مگر جب خیمہ کی طناب سے ٹھوکر کھا کر گرا تو اپنے ہوش میں آیا اور خواب سے چونکا اس معاملہ میں ایک تعجب خیز بات یہ ہوتی تھی کہ ان تجارب کے بعد اسے خواب ابھی طرح یاد نہیں رہتا بلکہ ٹھکاوٹ اور پریشانی کا ایک مضطربانہ احساس ہوتا اور اپنے دوستوں سے کہتا میں جانتا ہوں کہ تم لوگ مجھ سے کسی قسم کا مذاق کرتے ہو مصنف (ڈاکٹر ابر کر امی) لکھتے ہیں کہ اسی قسم کے خواب کی کیفیت مسٹر اسمیلی کی تاریخ طبعی میں مسطور ہے یہ واقعہ کلچ کے ایک طالب العلم کے متعلق تھا جو کہ اڈنبرا کی درس گاہ میں پڑھتا تھا اکثر ایک واقعہ ان خوابوں میں پایا گیا ہے جن کی تحریک شور و غل کی باعث ہوتی ہے۔

یعنی ایک ہی آواز سے انسان بیدار بھی ہو جاتا ہے اور اسی آواز سے آدمی ایک خواب بھی دیکھتا ہے۔ جس میں وقت کا کوئی حصہ گزرتا ہوا معلوم ہوتا ہے مفصلہ ذیل مثال سے اس کلیہ کی توضیح ہوتی ہے۔ ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ میں نے

فوج میں سپاہی کی نوکری کر لی ہے لشکر میں داخل ہوا پھر فوج سے چل دیا پلڑا گیسٹا
 مقدمہ چلا اور گولی مار دینے کا حکم ہوا لوگ اسے گولی مارنے کے لئے باہر لائے ان
 تمام مدارج کے ٹپے ہونے کے بعد ایک بندو قسا سر ہوئی اور اس کے آواز سے وہ
 چونک پڑا بیدار ہونے پر معلوم ہوا کہ پہلو واسلے کر دیں شور و غل ہو رہا ہے اسی وجہ
 سے اس نے خواب بھی دیکھا اور بیدار بھی ہو گیا۔ ڈاکٹر گریوری ایک شخص کے بارہ
 میں لکھتا ہے کہ جب کبھی وہ کسی مرطوب جگہ میں سنگے بدن سوتا تو اسے جس نفس کا
 احساس معلوم ہوتا اور اس کے ساتھ ہی دیکھتا کہ ایک دبلا آدمی اس کے صلیق سے
 چمٹ گیا ہے اور جب بیٹھے بیٹھے سوتا تو اسے کسی قسم کی اذیت کا احساس نہیں ہوتا
 یعنی تب وہ دبلا آدمی اس سے نہیں چمٹتا جب کئی بار کے تجربہ سے ثابت ہوا کہ بیٹھے
 بیٹھے سونے میں آرام کی نیند آسکتی ہے تو اس نے اپنے پہلو میں ایک آدمی کو مقرر
 کیا کہ جب میں جھکنے لگوں تو مجھے جگا دیا کرو۔ ایک بار پھر اس دبلا آدمی نے اس پر
 حملہ کیا اور دیر تک سخت مہر کہ آرائی ہوتی رہی جب اس کی نیند کھلی تو اپنے خادم پر
 سخت خفا ہوا کہ کیوں تم نے مجھے اتنی دیر تک اس اذیت میں مبتلا رہنے دیا اس کے
 خادم نے یقین دلایا کہ جیسی ہی آپ جھکنے لگے میں نے بیدار کر دیا صرف ایک لمحہ کی
 دیر ہوئی ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے خواب میں دیکھا کہ اسنے
 بحر کاہل سے عبور کیا اور چار دن تک امریکہ میں مقیم رہا واپسی کے وقت اس نے
 دیکھا کہ سمندر میں گر پڑا خوف سے نیند کھلی تو اس نے دیکھا کہ یہ خواب اُس نے

دس منٹ کے اندر دیکھا تھا۔ (۲) تیسرا قانون یہ ہے کہ انسان ایسے خواب دیکھتا ہے جن میں ان معاملات یا اشیاء کے متعلق جو دماغ سے غائب یا فراموش ہو گئے ہیں۔ قدیم ایٹلا فالت کی معاودت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس کلیہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ایسے خواب کی ماہیت دریافت کرنا ناممکن ہے اور ان میں بعض ایسے ہیں جنہیں ان کلیات میں سے جن سے فی الحال ہم لوگ واقف ہیں کسی کلیہ کے ماتحت نہیں رکھ سکتے ڈاکٹر مومون لکھتے ہیں کہ مفصلہ ذیل خواب میرے ایک دوست نے دیکھا تھا۔ میرے یہ دوست گلاسکو کے ایک خاص بینک میں نوکرتھے ان کا کام روپیہ تقسیم کرنا تھا۔ ایک دفعہ ایسا ہوا ایک شخص آیا اور اس نے چھ پونڈ مانگا اس وقت اور لوگ بھی جمع تھے اور اپنی باری میں میرے دوست کے پاس آنے کے منتظر تھے لیکن مذکورہ بالا شخص سخت پچین اور مضرب تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اُس نے بڑا شور و غل مچا رکھا تھا۔ اور طرفہ یہ کہ حضرت کی زبان میں لکنت بھی تھی دوسرے لوگ اس شخص کے شور و غل سے ایسے شوش ہوئے کہ میرے دوست سے درخواست کی کہ پہلے اس شخص کو روپیہ دیکر دفع کیجئے۔ انہوں نے روپیہ دیدیا لیکن چونکہ اس شخص کی باری نہ تھی۔ اس لئے میرے دوست گھبراہٹ اور جھلڑی میں اندراج کا خیال بھول گئے سال کے بعد جس کی میعاد آٹھ یا نو ماہ ہوتی ہے بینک کی کتاب میں میزان درست نہیں ہوتی تھی کئی شبانہ روز غلطی کی کدو کاوش میں بسر ہوا لیکن کامیابی نہ ہوئی

آخر کار میرے دوست تھک کر مکان آئے اور سو رہے خواب میں دیکھا کہ میں بینک میں اپنی جگہ پر ہوں اور وہ جلد باز آدمی بھی ہے جس کی زبان میں لکنت تھی اور تمام ان واقعات کا نقشہ آنکھوں تلے آمو جو دہواجن کی تفصیل اوپر گزر چکی۔ میرے دوست نے اس خواب کو یاد رکھا اور بیدار ہو گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ جس امر کی تفتیش میں میں مشغول تھا اس کے انکشاف کے لئے یہ خواب دکھایا گیا ہے امتحان کے بعد اسے معلوم ہو کہ جو رقم اس نے اس مستعمل شخص کو دے دی تھی۔ اسے رجسٹر میں درج نہیں کیا تھا اور اسی سبب سے میزان میں چھ پونڈ کی غلطی ہوتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ مغربی فلسفی ہیں اس لئے وہ مادہ کے قیود سے آزاد ہو کر اس خواب کی ماہیت تک نہیں پہنچے اور اس لئے انہیں اس متذکرہ بالا خواب کو کسی کلیہ کے ماتحت رکھنے کی صورت نظر نہ آئی۔ لیکن ایک وہ ہستی جو مادہ اور حیاتیات کے قیود باطلہ سے آزاد ہو کر علم مابعد الطبیعیۃ کی روشنی میں مبشرات الہیہ کا دراکر کرتی ہے۔ وہ اس خواب کو بہ نظر اول بنی کریم صلعم کے انکشاف روحانی کے مطابق سر و دُیسا الصالحۃ جزء من ستۃ واربعین جزءاً من النبیۃ کے کلیہ ماتحت رکھ دیگی بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے مطابق خواب کے مختلف کلیات ہیں جن کے شواہد ہم روزانہ زندگی میں بکثرت پاتے ہیں۔ ہر چند فریوڈ خواب کی الہامی خصوصیات کا قائل نہیں وہ اس کا تعلق افراد کی ذہنی کرشمہ زائون تک محدود رکھتا ہے لیکن ساتھ ہی وہ اسے خیال نہیں بناتا۔ بلکہ اسے نتیجہ بتاتا ہے۔

نفس باطن کی عجیب و غریب منظر آفرینوں کا روحانیات کی جدید تحقیقات میں علماء نے تحت شعور (Subconsciousness) کو بہت اہمیت دی ہے جیسا کہ فلاسفہ کا خیال ہے کہ بیداری میں مادی افکار اور نجوم مشاغل کے باعث جو باطنی طاقتیں برسر کار رہتی ہیں وہی عالم خواب میں سو رہتی ہیں تحت شعور کو اپنے اعمال کا موقعہ اسی وقت مل سکتا ہے جب ذہن پر دوسرے افکار کا دباؤ نہ ہو اسکے متعلق یورپ کے مشہور عالم ہیولاک ایلس کا نظریہ سطور بالا میں لکھا جا چکا ہے اس خواب کے متعلق خود ڈاکٹر ابراہم کی رائے یہ ہے کہ قلیل غور و خوض کے بعد اس واقعہ کا محیر العقول ہوتا معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ جب خواب ظاہر ہوا تو میرے دوست کو اس کا خیال نہ نکلا اور اسکے ساتھ ہی ہم لوگ قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ کسی قسم کا ایٹلاف حادث ہوا ہو گا جس کی مدد سے اس خیال کی تکوین ہوئی کیونکہ وہ بات جو اس واقعہ کی اصل ہے یہ نہیں تھی کہ میرے دوست نے روپیہ دینے کی غلطی کی بلکہ غلطی یہ تھی کہ انہوں نے رجسٹر میں درج نہیں کیا تھا اور اس کا خیال انکے دماغ میں اس وقت نہیں ہو سکتا تھا اور اس لئے ہمارے احاطہ تحقیقات سے خارج ہے کہ کس طرح اس خیال کا اعادہ ہو اچھ پونڈ کی غلطی تھی اور ہم لوگ قیاس کر سکتے ہیں کہ ضرور میرے دوست نے یاد کرنیکی کوشش کی ہوگی کہ آیا روپیہ دینے میں غلطی تو نہیں ہوئی لیکن ایک تجارتی شہر کے ایک بڑے بینک میں چھ پونڈ دینے کا خیال وہ بھی اٹھ نو ماہ کے بعد قائم نہیں رہ سکتا اور

اس نے برہنیت مجموعی یہ خواب مظاہر دماغ کی بڑی مثال ہے ڈاکٹر صاحب ایک دوسری پر لطف مثال اور رقم کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ یہ واقعہ مجھے اپنے ایک لائق اور طباع دوست سے موصول ہوا اہم شباب میں یہ شخص یونانی زبان کا نہایت شائق تھا اور اس میں بہت ترقی کی تھی پھر دوسرے مشاغل میں مصروف ہو جانے کے بعد وہ اس زبان کو ایسا بھول گیا کہ اب ان الفاظ کو بھی نہیں پڑھ سکتا لیکن اس نے اکثر خواب میں دیکھا کہ میں یونانی الفاظ پڑھ رہا ہوں یہ وہی الفاظ ہوتے جنہیں وہ کالج میں استعمال کرتا تھا خواب کے اندر وہ ان الفاظ کے معانی کا بھی واضح ادراک کرتا اسکے بعد ڈاکٹر صاحب نے ایک اور دلچسپ خواب کی تفصیل لکھی ہے جو حسب ذیل ہے ”یورپی ناؤنز“ کے مصنف نے کلیہ بالاک کی تائید میں ایک معتبر خواب رقم کیا ہے پولینڈ میں مسٹر آرتامی ایک معزز زمیندار تھا اس پر ایک کثیر رقم کی ڈگری ہوئی اس کی زمین گیلہ کے دادی میں تھی اور اس پر اس کی مالکداری ادا نہ کرنے کا الزام لگایا گیا تھا مسٹر آر کو یقین تھا کہ اس کے باپ نے اسکاٹ لینڈ کے ایک قانون کے مطابق اس زمین پر تصرف کیا تھا اور اس پر جو رقم کی وصولی کا مقدمہ تھا وہ بالکل بے بنیاد تھا لیکن باوجودیکہ اس نے اپنے باپ کے کاغذات تلاش کئے مگر قاتر عامہ (Public Records) کی ورق گردانی کی ان آدمیوں سے جنہوں نے اس کے باپ کی طرف سے امور انجام دیئے تھے تحقیقات کی لیکن کوئی شہادت ایسی نہ ملی جس سے بچاؤ کی صورت متوقع ہو مقدمہ کی تاریخ نزدیک ہوئی اور اسے

معلوم ہوا کہ قطعاً اس کا مقدمہ خراب ہو جاوے گا اور اس لئے دوسرے دن اس
 نے اڈنبرا جانے کا ارادہ کیا تاکہ صلح کے طور پر گرفت و شنید کر سکے اس خیال کے ساتھ
 وہ بستر پر گیا اور اس کے دماغ میں اس واقعہ کی صورتیں روان دوان تھیں اس نے
 خواب میں اپنے باپ کو دیکھا جو برسوں قبل مرجحکا تھا اور اس نے پوچھا کہ تم کیوں فکر
 مند ہو سٹر آر کو خیال تھا میں نے اس فکر و تودہ کی علت بتائی اور اس پر مزید اضافہ کیا کہ
 اتنی کثیر رقم کا ادا کرنا مجھ پر سخت گران ہے اور مجھے ہوش ہے کہ اتنی رقم میرے یہاں
 باقی نہیں گویں اس رقم کی تائید میں کوئی ثبوت نہیں رکھتا باپ نے جواب دیا بیٹا تمہارا
 خیال صحیح ہے یہ میری ہی حقیقت تھی جس کی مالگنداری کی عدم ادائیگی کا مقدمہ تم پر چلا
 یہ کاغذات فلاں شخص کے ہاتھ میں ہیں جسے میں نے اس معاملہ میں پیروکار بنایا تھا یہ
 شخص اس پیشے سے سبکدوش ہو چکا ہے اور اڈنبرا کے نزدیک مقام انورسک میں
 رہتا ہے۔ صرف اسی کام کے لئے میں نے اس آدمی کو مقرر کیا تھا اور کسی معاملہ میں
 اسے پیروکار نہیں بنایا تھا اسکے باپ نے خواب میں یہ بھی کہا کہ ممکن ہے وہ شخص
 دیرینہ واقعہ ہونیکے باعث اسے بھول گیا ہو لیکن اسے یوں یاد دلا سکتے ہو کہ جب
 میں اس کا حساب ادا کرنے لگا تو ایک پرتگالی انٹرفی کے خوردہ کرانے میں سخت
 دقت واقع ہوئی تھی۔ صبح کی وقت سٹر آر اس رویائے صالحہ کے ساتھ بیدار ہوئے
 اور مناسب سمجھا کہ اڈنبرا جانے کے بجائے ”انورسک“ کا رخ کرے۔ وہاں پہنچکر
 اس شخص سے ملا جس کے متعلق خواب میں ہدایت ہوئی تھی اور خواب کے متعلق ایک

بات بھی کہے بغیر اس معاملہ کی تفتیش کی کہ آیا تم فلان معاملہ میں میرے باپ کے طرف سے کارپرداز تھے پہلے پہل اس بوڑھے آدمی کو کچھ بھی یاد نہ آیا لیکن جب مسٹر آرنلڈ پر لگائی اشرفی کا نام لیا تو تمام حالات کا نقشہ اسکے دماغ میں نمودار ہوا۔ اس نے فوراً اپنے کاغذات کی تلاش کی اور وہ کاغذ مل گیا مسٹر آرنلڈ نے وہ کاغذ لے لیا اور ڈیڑھ گھنٹہ پہنچا اور جو زمین ہاتھ سے نکلی جاتی تھی اسے دوبارہ حاصل کیا۔ ڈاکٹر صاحب دیکھتے ہیں کہ اس دلچسپ واقعہ کی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ مسٹر آرنلڈ نے یہ باتیں اپنے باپ سے اسکی حیات میں سنی ہوں مگر انہیں قطعی طور پر بھول گیا ہو جب دماغ پر اس واقعہ کے متعلق زور دیا گیا تو کل مستلزم واقعات میں ایک پہچان پیدا ہو گیا جسکے باعث خواب میں یہ خیالات دوبارہ لوٹ آئے۔ (۴) ڈاکٹر صاحب کا کلیہ رائے یہ ہے کہ حادثہ کا سیلان (دشوق) یا ایک دماغی جذبہ خواب کی شکل میں شکل ہو جاتا ہے اور وہ کسی فطری واقعہ کی بدولت عملی صورت اختیار کر لیتا ہے مسٹر کامب کا بیان ہے کہ قاتل نے جرم کرنے سے قبل اس کا ارتکاب کرتے دیکھا تھا میں نے ایک مشہور افسر سے سنا ہے جس نے ایک عجیب قسم کا خواب دیکھا جو زمانہ وقوع سے دس سال قبل ظاہر ہوا تھا۔ اور وقوع کے وقت یہ خواب اسے بالکل یاد نہ تھا اور اسکی عمر اس وقت چودہ پندرہ برس کے مابین تھی اس نے خواب میں دیکھا کہ میں جبل اٹلہ کے وہاں پر چڑھ گیا ہوں اور اسکے بالائی حصہ میں جو مناظر دیکھے ان پر قناعت نہ کر کے داخلی مناظر کے دیکھنے کا ارادہ کر لیا اور نیچے اترنا شروع کیا جو ٹی پر اس نے کثیر مقدار

میں شاع اور دھوان دیکھا لیکن نیچے اترنے کے تھوڑی دیر کے بعد خوشی اور سکون تھا اور اس نے بو ترخانہ کی طرح سیڑھیوں کے ذریعہ اترنے کا انتظام کیا۔ بہت جلد اس کا پیر تھک گیا اور اسی کیفیت میں اس کی آنکھ کھل گئی۔ سائے میں جبکہ وہ ایک برطانوی فوج کا افسر تھا اور صقلیہ میں اسے قیام کرنے کا حکم ملا تھا وہ برطانوی افسروں کی ایک جماعت کے ساتھ جبل اطنہ کی چوٹی کا نظارہ کرنے گیا جب وہ پہاڑ (خروٹی شکل کے حصہ زیریں تک) کا کچھ حصہ تمام کر چکے تو ان میں اکثر ایسے ہو گئے کہ انہیں قدم ہڑھانکی ہمت نہ رہی لیکن یہ شخص گھنٹوں کی جدوجہد میں دوسرے دو افسروں اور دو محافظوں کے ساتھ چوٹی پر چڑھ گیا اور ایسے وقت پر پہنچا کہ طلوع آفتاب کا نظارہ کر سکے وہ کہتا تھا کہ جب ہم لوگ ایک گھنٹہ تک استراحت کر چکے اور کھاپنی چکے تو میں نے کہا ہلوگ کوہ آتش فشان کے دہانہ کی چوٹی پر ہیں کیوں نہیں ہم لوگ داخلی نظر کا مشاہدہ کریں۔ سبھوں نے ہنسی اڑائی اور جب میں نے محافظوں سے دریافت کیا کہ تم لوگ رفاقت کرو گے تو انہوں نے جواب دیا کہ ہم لوگ اکثر سنا کرتے تھے کہ انگریز دیوانے ہوتے ہیں۔ لیکن آج ہمیں اس کی تصدیق ہوئی میں تازہ دم ہو گیا تھا آخر کار تمنا چلنے کا ارادہ کر لیا آخر کار ان دو افسروں میں سے ایک میرے ساتھ چلنے پر راضی ہو گیا لیکن محافظوں نے اعانت پرستعدی ظاہر نہیں کی بیرونی جہت سے کوہ آتش فشان کے دہانہ کا دائرہ تقریباً تین میل تک محیط ہے شبیہی حصہ ایک ایسے میدان کے مثل ہے جس کے چاروں طرف نشست کی صفیں بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور جس کا رقبہ

ایکڑ کے لگ بھگ ہو گا۔ دہانہ کے صرف بالائی کناروں سے دھوان نکلتا ہے برسوں سے نشیب کی طرف سے آتش فشانی نہیں۔ دہانہ کے ایک خاص مقام پر مادہ جمع ہو گیا تھا۔ اور جس کے کنارے ڈھالوان شکل کے بیکر نشیبی سطح سے مل گئے تھے اس مقام کی طرف ہم لوگ چلے اور دہانہ سے نیچے اترنے میں نہایت آسانی ہوئی۔ اور بلا کسی شدید خطرہ کے ہم لوگ جبل اطنے کے انتہائی نشیبی چٹان پر کھڑے ہو گئے۔ اور محافظین ہماری غیر معمولی جسارت اور کامیابی دیکھ کر مبہوت تھے وسط میں ایک بڑے کنوئین کی طرح ایک بڑا سوراخ ہے جو کچھ تو بڑے بڑے پتھروں سے بھرا تھا اور کچھ خاک سے ہم لوگوں کا صعود بڑا ہی خطرناک تھا اور غایت درجہ تھک بھی گئے تھے۔ میں قیاس کرتا ہوں کہ بالائی دہانہ کے سب سے نیچے حصہ سے ہم لوگ پانچ سو فٹ نشیب میں تھے اور چونکہ ہمیں راکھ اور خاک پر چلنا تھا اس لئے اوپر چڑھنے کی کوشش کرنا گویا نیچے آنے کے مترادف تھا ہم لوگوں کو یقین ہے کہ کسی نے یہ منازل طے نہیں کئے ہوں گے ہم لوگ بہت تھکے ہوئے چوٹی پر پہنچے لیکن ہمیں اپنی کارگزاری پر فخر تھا ہم لوگ جب قطانیہ میں آئے تو معلوم ہوا کہ یہی نہیں کہ صرف ہم لوگ ہی جبل اطنے کے داخلی مناظر کے پہلے میر کرنے والے تھے بلکہ ہم لوگوں کے سوا اس کا کبھی کسی کو خیال بھی نہیں ہوا تھا جب میں اس رات کو اپنے بستر پر آیا تو ابھی نہیں آئی تھی کہ دس برس قبل کے خواب کی یاد دماغ میں تازہ ہو گئی اور مجھے یہ تعجب خیز معلوم ہوتا ہے کہ میں نے ایسا خواب دیکھا جس کے امکان کے متعلق کبھی میں نے نہ سنا اور یہ کہ دس برس کے بعد میں نے ایسی کارگزاری

کی کہ جس کے لئے کسی نے قبل میں جہارت بھی نہیں کی تھی فریوڈ نے خواب کے فراموش ہو جانے کے متعلق اسٹروپل کے حوالے سے ایک عالمانہ بحث کی ہے اور نمائندگی نیٹلی جین وغیرہ کے نظریات لکھے ہیں۔ فریوڈ لکھتا ہے کہ میں نے اپنے زیر علاج مریضوں سے دریافت کیا چونکہ خواب کی تعبیر بنانے میں وہ اکثر گزشتہ واقعات کے متعلق سوال کیا کرتے تھے تو انہوں نے پچیس سال اور اس سے بھی زیادہ قبل کے خواب بتائے وہ لکھتا ہے کہ مجھے خود آج سے ۳۷ برس قبل کا خواب یاد ہے اور وہ روز اول کی طرح تروتازہ معلوم ہوتا ہے۔ بعض علماء کا خیال ہے کہ مستقبل کے واقعات سے بعض خواب کی یاد تازہ ہوتی ہے اگر خواب سے متعلقہ واقعہ حادث ہو تو مدت دراز کا واقعہ یاد آجاتا ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم لکھتے ہیں کہ اس کلیہ کے ماتحت ان واقعات اور نظائر کو بھی رکھ سکتے ہیں جن میں لوگوں نے ان واقعات کے متعلق پیشینگوئی کی ہے جب وہ حادث ہو رہے تھے۔ یا خواب کے تھوڑے ہی دیر کے بعد حادث ہوئے مفصلہ ذیل واقعہ عرصہ سے اڈنبرا میں مشہور ہے اور روایت بھی صحیح معلوم ہوتی ہے ہوا یہ کہ ایک سچی عالم کچھ دور قریہ سے شہر میں آیا اور ایک سرائے میں سویا ہوا تھا اس نے خواب میں آگ دیکھی اور دیکھا کہ اس کا بچہ آگ میں گر پڑا ہے اس خواب پریشانی کے ساتھ وہ اٹھا اور فوراً شہر چھوڑ کر گاؤں کا راستہ لیا جب وہ اپنے گھر کے سامنے آیا اس میں آگ لگی دیکھی اور ایسے وقت پر پہنچا کہ اپنے ایک بچہ کو جو گھبراہٹ

اور شور و غل میں چھوٹ گیا تھا آگ میں پڑنے سے بچا لیا یہ بچہ خطرناک حالت میں تھا اگر اس واقعہ کے مابعد بطبعی پہلو اور الہامی خصوصیات کو نظر انداز نہ کر دیا جائے تو اسے ایک سہل اور فطری کلیہ کے ماتحت رکھ سکتے ہیں۔ فرض کر لو شخص مذکور کے پاس ایک خادم ہو جس کی بدلیگی کے باعث اسے ہمیشہ خوف اور اندیشہ لگنا رہتا ہو کہ کہیں گھر میں آگ نہ لگا دے گھر سے جدا ہونے کے بعد اس کی فکر اور اندیشہ میں مزید اضافہ ہو گیا ہو گا اور مالک کے گھر سے جدا ہونے نے اسے اور بھی غافل بنادیا ہو گا اس کے ساتھ ہم لوگ یہ بھی تصور کر لیں کہ اس شخص کو بستر پر جانے کے بعد ایک بیک یا دھوا ہو گا کہ اس دن اس کے گھر کے قریب میں ایک میلہ ہونا مقرر ہے۔ اور نوکر وہاں سے بدستی کی حالت میں لوٹنے کا عادی ہو گا اور یہ فطری بات تھی کہ ان خیالات کی بناء پر ایک خواب کا وقوع ہوتا اور ممکن ہے متذکرہ بالا واقعات کی وجہ سے گھر میں آگ بھی لگی ہو۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ خامہ فرسائی بالکل ظن لاطائل کا نتیجہ ہے و جدان سلیم کے نزدیک ایسی بے سرو پا باتیں قابل قبول نہیں یقیناً یہ خواب الہامی خصوصیت رکھتا ہے اور ہم مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کے مطابق اسے جزاً من النبوة ہی کہہ سکتے ہیں۔ ادبیرائیں ایک شخص تھا جس کے ٹخنہ کے شریان میں ورم کا مرض لاحق ہوا اس کے لئے وہ دو برس پہلے ممتاز اطباء کے زیر علاج تھا عمل جراحی کے لئے ایک دن مقرر ہوا۔ مقررہ دن سے دو روز قبل مریض کی بیوی نے خواب میں دیکھا کہ مرض ایسا فاقہ پذیر و چکا ہے کہ اب جس کے باعث جراحی کا عمل کرنیکی ضرورت نہیں ورم کو مس کرنے سے

اس آدمی کو حیرت ہوئی کہ ٹیس ادر درد بالکل موقوف ہو گیا۔ الغرض یہی اس مرض کا علاج ہو گیا جو لوگ علم طب کے ماہرین ہیں ان سے یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ ٹخنہ کی شریانیں کے درم کا علاج بغیر عمل جراحی کئے ہوئے نادر الوقوع ہے اور کوئی ایسا واقعہ نہیں جس کے ماتحت یہ قانون مستثنیٰ ہو سکے۔ ہو سکتا ہے خاتون کو اس انجام کا ممکن الوقوع ہونا معلوم ہو اور فطری طور پر اس کے اندیشہ اور فکر کے باعث اس خواب کی تکوین ہوئی ہو لیکن واقعہ کے حدوث (یعنی درم کے اچھے ہو جانے اور عمل جراحی کی ضرورت باقی نہ رہنے) کے ساتھ اس خواب کی تکوین ایک تعجب انگیز بات ہے۔ ایک خاتون نے خواب میں دیکھا کہ اس کی ایک عمر رشتہ دار خاتون کو ایک سیاہ فام خادم نے قتل کیا ہے یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا اس سے وہ اس قدر متاثر ہوئی کہ اسی رات کو وہ اس ضعیفہ کے مکان پر گئی اور ایک آدمی کو ایک لمبی کمرہ میں خبر گیری کے لئے متعین کر دیا۔ صبح کے وقت تین بجے اس آدمی نے میسرچی پر قدم رکھنے کی آواز سنئی۔ وہ اپنے پوشیدہ مقام سے نکلا دیکھا کہ ایک نوکر کو طبلے لے جا رہا ہے جب اس نے سوال کیا کہ کہاں جاتا ہے تو اس نوکر نے اضطراب اور ڈبالت میں جواب دیا کہ اپنی مالکہ کے واسطے آگ سلگانے کے لئے جا رہا ہوں موسم گرما میں ۳ بجے یہ امر بری ناممکن الوقوع تھا مزید تحقیقات اور تلاش کے بعد گولہ کے اندر سے ایک تیز چھرا نکلا ایک دوسری خاتون نے اپنے ایک نوٹ کو خواب میں دیکھا کہ وہ بحری سفر کرنے میں بمقام ”فرقہ ان فوٹو“ اپنے دوسرے کے ساتھ جبکہ اس نے ساتھ لے لیا تھا ڈوب گیا دوسرے دن خاتون نے اپنے بھتیجہ

کو بلا بھیجا اور بڑی اہمیت کے ساتھ اسے اس شغل سے باز رکھا اس کے اور ساتھی گئے اور ڈوب گئے۔ اڈنبرا میں ایک خاتون نے اپنی گھڑی مرمت کرنے کے لئے روانہ کیا مدت ہو گئی اور اسے گھڑی نہ ملی۔ گھڑی ساز کے امروز فردا کرنے سے اس خاتون کو شبہ ہوا کہ اس کے اندر کوئی راز مضمر ہے اس نے خواب میں دیکھا کہ گھڑی ساز کے لڑکے نے جس کے ہاتھ سے اس نے گھڑی روانہ کی تھی گلی میں گرادی اور وہ اس طرح سے ٹوٹ گئی کہ اس کی مرمت نہیں ہو سکتی تب وہ گھڑی ساز کے یہاں گئی اس نے خواب کا تذکرہ تو مطلق نہیں کیا لیکن واقعہ کی نوعیت بیان کر دی جس پر گھڑی ساز نے اعتراف کیا مسٹر جازف خیاط کا بیان ہے کہ ایک نوجوان شخص نے جو اپنے مکان سے ایک سو میل کے فصل پر ایک درس گاہ میں رہتا تھا خواب میں دیکھا کہ رات کے وقت وہ اپنے باپ کے مکان پر گیا۔ صدر دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن اسے مقفل پایا پائیں دروازہ سے داخل ہوا اور کسی کو بیدار نہ پا کر سیدھا اپنے والدین کی خواب گاہ میں گیا اور اپنی والدہ سے جو اس وقت بیدار تھی کہنے لگا، اماں میں ایک دور دراز سفر کرنے والا ہوں اس لئے آپ سے رخصت ہونے آیا ہوں اس پر اس نے کہا اے میرے پیارے بچے! تو مر گیا وہ فوراً ہی بیدار ہو گیا اور اسے خواب کا خیال نہ رہا یہاں تک کہ چند دنوں کے بعد اسے اس کی ماں کا ایک خط موصول ہوا جس میں اس نے اس کی صحت کے متعلق تفتیش کی تھی اور اس تفتیش کا سبب وہی خوفناک خواب تھا جس کا ابھی بیان ہوا جو اسی رات کو اس خاتون نے بھی دیکھا تھا اس نے خواب میں دیکھا کہ کوئی صدر

دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہے پھر پائین دروازہ کی طرف گیا اور آخر کار خواب گاہ میں چلا آیا تب اس نے دیکھا کہ یہ میرا فرزند ہے اور اس کے بستر خواب کے پہلو میں آکر کمرہ رہا ہے۔ اماں میں ایک دور دراز سفر کرنے والا ہوں جس پر وہ چلا اوٹھی اے میرے بچے تو مر گیا! لیکن جانبین میں سے کسی پر کسی غیر معمولی واقعہ کا حدوث نہوا۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ ایسے خواب بھی قلمبند کئے گئے ہیں جن کو ان اصول اربعہ میں سے کسی کے ماتحت نہیں لکھ سکتے ان میں سے بہترے خواب انتشار و ماغی کا نتیجہ ہیں نبی صلعم فرماتے ہیں احدث النفس و تحويف الشيطان و بشئ من الله اور بعضوں کے نقد و بصر شرح و بسط کے بعد مجھے یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ یہی بات تھی بعض ایسے خواب میں جن کی تفسیر ماہیت اور دفاحت کنہ تک ہماری فکر رسا نہیں پہنچ سکتی اس کی مثال میں ہم لوگ مفصلہ ذیل خواب پیش کر سکتے ہیں وہ بین ایک بھائی کی تیمارداری کر رہی تھیں جس کے حلق میں ایک زخم ہو گیا تھا جو گوشت اور تکلیف دہ تھا لیکن خطرناک نہ تھا اس وقت ایک بہن نے اپنے ایک دوست سے ایک گھڑی عاریتہ لی چونکہ اس کی گھڑی مرمت کے لئے گئی تھی یہ گھڑی ایسی تھی کہ خاندانی چیز ہونے کے باعث اسے ایک خاص وقعت سے دیکھا جاتا اور لوگوں کا قیاس تھا کہ یہ کبھی خراب نہیں ہو سکتی دونوں بینیں ایک کمرہ میں سوئی تھیں جو بھائی کے کمرہ سے ملتی تھا بڑی بہن بڑی گھڑی میں بیدار ہوئی۔ اور اپنی بچھوئی بہن کو جگا کر کہا کہ میں نے ایک نہایت ہی خوفناک خواب دیکھا ہے، دیکھا کہ مریم کی گھڑی بند ہو گئی اور جب میں نے تم سے اس واقعہ کا تذکرہ

تو تم نے جواب دیا اس سے بھی زیادہ وحشت ناک اور برا حادثہ ہوا ہے یعنی کی حرکت نبض بند ہو گئی اپنے بھائی کا نام لیا جو بیمار تھا، گھبراہٹ کے رفق کرنے کے لئے چھوٹی بہن فوراً اٹھی اور اپنے بھائی کو دیکھا کہ چپ چاپ سو رہا تھا اور گھڑی چل رہی تھی دوسری رات کو اس نے پھر وہی خواب دیکھا اور وہی گھبراہٹ تھی مگر بھائی آرام سے سو رہا تھا اور گھڑی چل رہی تھی دن کے وقت جیسے ہی گھر والوں نے ناشتہ کیا ایک بہن اپنے بھائی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور دوسری ایک لمحنی کمرہ میں ایک مضمون لکھ رہی تھی جب وہ مضمون لکھ کر ملفوف کرنے چلی تو وہ اس گھڑی کو لے نے کیلئے اوٹھی جس کا تذکرہ اوپر ہوا اور جو اس کے لکھنے کی میز پر رکھی ہوئی تھی وہ یہ دیکھ کر متحیر ہوئی کہ گھڑی بند ہو گئی اسی وقت اس نے پہلو والے کمرہ سے اپنی بہن کی پُر درد چیخ کی آواز سنی ان کے بھائی کو جس کے متعلق خیال تھا کہ اب رو بہ صحت ہے جس نفس کی یہوشی لاتی ہو گئی اور اس نے فوراً انتقال کیا مسٹر جازف خیاط کی روایت اور یہ آخر خواب کا تذکرہ ہماری روحانی زندگی کے عجائبات ہیں ہماری حیات شاہدہ جس کے عجائبات و غرائب ہم عالم خواب میں شاہدہ کرتے ہیں اگر ارتقا کی تدریجی منزلیں طے کرتی رہے تو یقیناً ہم عالم بیداری میں بھی وہ تمام مشاہدات کر سکتے ہیں جنہیں روایے صالحہ کشف والہام وغیرہ کہتے ہیں عجائبات خواب کا مطالعہ کرنے کے بعد روحانیات کے مبادی و اصول ”فلسفہ افکار“ (Telepathy) ”غیب بینی“ (Clairvoyance) وغیرہ کی تصدیق ہوتی ہے۔

برگساں کے افکار و آرا

نیند میں ہماری آنکھیں بند ہوتی ہیں ہمارے ہاتھ پیر ساکن رہتے ہیں ہمارا گوشہ بظاہر سویا رہتا ہے لیکن یہ خوابیدگی بالکل ظاہری ہوتی ہے باطناً ہم بیدار رہتے ہیں ہمارا باہرہ رنگ والوان کی تیز کرتا ہے ہمارا لامسہ عرض و مادہ کو محسوس کرتا ہے ہمارے سامعہ کو آوازوں کا احساس ہوتا ہے؟ لیکن اس کے کیا اسباب ہیں آنکھیں بند کر لینے کے بعد موجود فی الخارج کی حس ممکن بھی ہے یا نہیں؟ اسی طرح ظاہری اعضائے اسہ کے تھل کے بعد کیا باطناً ہم کسی شے کو محسوس کر سکتے ہیں؟ آخر اس ظاہری خوابیدگی کے باوجود ہمارے کان کیونکر سنتے ہیں؟ ہنری برگساں نے ان کل مسائل پر مفصل بحث کی ہے وہ کہتا ہے کہ آنکھیں بند کر لیجئے، اور توجہ کے ساتھ دیکھئے رؤیت کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے، اس کے متعلق سوال کیا جائے تو بہت سے لوگ کہیں گے کہ کچھ نہیں ہوتا یعنی وہ کچھ نہیں دیکھتے، کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ کسی قدر مشق کے بعد ایک آدمی تشفی بخش طریقہ سے خود مشاہدہ کر سکتا ہے لیکن توجہ مبذول کیجئے، آپ تھوڑا تھوڑا کر کے اشیاء میں امتیاز کریں گے پہلے پہل ایک سیاہ منظر بعید (Back Ground) ظاہر ہوگا اس کے بعد اس سیاہ منظر میں چمکیں نقطے رواں دواں ہوں گے کبھی یہ بلند ہوں گے کبھی پست ہوں گے کبھی انکی رفتار آہستہ ہوگی کبھی تیز ہوگی، اکثر ایسا ہوگا کہ مختلف رنگ کے داغ بعض لوگوں کو دھندلے بعض کو بہت درخشان نظر آئیں گے، ایسے درخشان کہ حقیقی رنگ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے یہ دجے پھیلنے اور سمٹنے

نظر آئیں گے ان کی شکل اور رنگ بدلتا جائے گا برابر ایک شکل غایاں ہوگی ایک رنگ ظاہر ہوگا اور پھر غائب ہو جائے گا دوسرا اسکی جگہ لگا بعض اوقات اس تغیر و تبدل میں آہستگی و توازن ہوگا بعض اوقات اس میں صرصر کے جھونکے کی طرح تیزی ہوگی یہ نقوش باطل کہاں سے آتے ہیں ماہرین عضویات و نفسیات نے رنگ والوں کے اس کھیل کا مطالعہ کیا ہے وہ اس منظر کو ”صور عینی“ (Ocular Spectra) ”دماغائے زنگین“ اور ”فاسفس“ (Phosphenes) سے تعبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حلقہ چشم پر بند چلیان دباؤ ڈالنے پر اسی وجہ سے عصب البصری (Optic Nerve) میکان کی طور پر محرک ہو جاتا ہے، مگر گسان اکتا ہے کہ یہاں نہ تو اس منظر کی ذبیہ سے بحث ہے نہ اس کے تسمیہ بلکہ عام طور پر یہ واقع ہوتا ہے اور ہم فوراً کہہ سکتے ہیں کہ یہی وہ خاص مادہ ہے جس کے ذریعہ ہم اپنے خوابوں کی تشکیل کرتے ہیں۔ اسی طرح سامعہ سے بحث کرتے ہوئے مگر گسان لکھتا ہے کہ ہم نیند میں ہوتے ہیں۔ لیکن میز و کرسی کی مچھاہٹ، آگ کی چٹک، یا مینہ کا بوچھاڑ ہوا، کچھونکا یہ ساری آوازیں ہمارے کان میں آتی ہیں۔ خواب انکو اپنے حالات کے ماتحت منظم و منظم کیجے اور جو سبقتی میں بدل ڈالتا ہے مگر گسان کہے اس نظریہ کی تائید ڈاکٹر ابرگرز ہی نے اس روایت سے ہوتی ہیں جس میں اسنے دکھایا ہے کہ ایک سپاہی کے احباب نیند میں اس کے کان میں آہستہ آہستہ ہولتے اور میدان جنگ کا خوفناک منظر دکھا کر اس کو دہشت زدہ بناتے تھے خواب میں دیکھتے ہیں کہ خلا میں اڑ رہے ہیں ایسا خواب دیکھنے والوں میں کتا سے کراٹھیل بھی ہم نے اس قسم کا التباس دیکھا لیکن یہ بالکل حقیقی معلوم ہوتا ہے اندازہ

ہوتا ہے کہ ہم قانونِ جبرِ ثقیل سے اپنے کو آزاد کر سکتے ہیں۔ اگر تم یکا یک بیدار ہو جاؤ تم بلا کسی زحمت کے اس کی تحلیل کر سکتے ہو اگر فوراً اس کی ابتدا کرو تو تم دیکھو گے کہ تمہارے پیرزین کو مس نہیں کر رہے ہیں۔ یہ بات قابلِ غور ہے۔ کہ خواب میں تم ایک ہی سمت خود کو اڑتے ہوئے دیکھو گے۔ اور جب تم بیدار ہو جاؤ۔ تو یہ مطالعہ کر سکتے ہو کہ جس پہلو تم سوئے تھے اسی سمت تم خواب میں اڑنے کی کوشش بھی کر رہے تھے۔ یعنی تمہارے اڑنے کی سعی اور جسم کا دباؤ۔ سمت کے اعتبار سے کیسا ہوتا ہے۔ ایم میکسن سائمن (M. Maxon Simon) نے خواب میں دیکھا کہ پہلو بہ پہلو اشرفیون کا دو غیر مساوی انبار ہے ان ڈھیروں کو وہ برابر کرنا چاہتا ہے لیکن وہ برابر نہیں کر سکتا۔ اس سے اس کو انتہائی تکلیف ہوئی۔ لفظ بہ لفظ یہ تکلیف بڑھی اور آخر کار وہ بیدار ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ بستر کی تہ میں اس کا ایک پیر اس طرح پھنس گیا ہے کہ اس کے دونوں پیر مختلف سطح پر ہیں۔ اور اس کے لئے دونوں کو ایک سطح پر لانا ناممکن ہے دونوں پیر جو کہ غیر مساوی سطح پر تھے۔ اس لئے سائمن نے خواب میں دو غیر مساوی ڈھیر دیکھا۔ اگلے سطور میں برگساں بتا چکا ہے کہ آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ اس وقت بھی مختلف قسم کے رنگ رواں دواں ہوتے ہیں۔ دنیائے بسمارت میں بھی داعمائے رنگین خاص حالات کے ماتحت شکل و صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ سائمن کی آنکھوں کے سامنے زرد رنگ کے داغ آئے اور انہوں نے اشرفیوں کی صورت اختیار کر لی۔ اب چونکہ سائمن۔ اپنا دونوں پیر برابر کرنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے خواب میں اشرفیوں کے دونوں غیر

ڈھیروں کو برابر کرتے دیکھا۔ خواب میں آگ نظر آنے کے متعلق علماء کے دو نظریات ہیں ایک طبقہ جو خواب کی الہامی خصوصیت کا معتقد ہے اس کو آئندہ توفیق کے ایک فال نیک بتاتا ہے گستاخ و ہند میں میلر اور ابو شجاع بویہ دلیبی کا معبر اسی جماعت کے افراد ہیں دوسرا گروہ اس کو "ادراک حسی (Sense Perception)" کا نتیجہ بتاتا ہے اس زمرہ میں ڈاکٹر ابر کرامی اور ہنری برگستان ہیں۔ ڈاکٹر فریوڈ نے بھی اپنی کتاب میں ایک جگہ تذکرہ کیا ہے کہ ایک بوڑھے آدمی کا لڑکا مر گیا۔ لڑکے کو کفن میں لپیٹ کر رات کی وقت رکھ دیا گیا لاش کے پہلو میں شمع جل رہی تھی اور بوڑھا آدمی بیٹھا تھا آخر شب میں اس کی آنکھ لگ گئی خواب میں دیکھا کہ اس کا بچہ کہہ رہا ہے کہ بابا! آپ سوئے ہوئے ہیں میں جل رہا ہوں۔ ضعیف آدمی کی آنکھیں کھل گئیں دیکھا تو شمع لاش پر گر گئی ہے اور کفن کا کچھ حصہ جل رہا ہے فریوڈ نے اس کی کوئی عملی توجہ نہیں کی ہے بلکہ دو راز کا تاویل سے کام لیا ہے فرانس کے مشہور فلسفی ہنری برگساں نے بسط کے ساتھ اس مسئلہ پر عالمانہ اور محققانہ روشنی ڈالی ہے۔ برگساں لکھتا ہے کہ آنکھیں جب بند ہوتی ہیں تو نور وظل (Light and Shade) میں امتیاز کرتی ہیں یہی نہیں بلکہ آنکھوں کو مختلف قسم کی روشنیوں کی تمیز ہوتی ہے۔ خارجی نور کے یہ مدارکات ہمارے بہت سے خوابوں کی تہ میں ہوتے ہیں۔ کسی کمرہ میں اگر یکایک کوئی شمع روشن ہو جائے اور سونے والے پر گہری نیند کا غلبہ نہ ہو تو وہ دیکھے گا کہ آتش ملہب ہے کسی عمارت میں آگ لگ گئی ہے اس مسئلہ پر

ایم ٹیسے (Tesste) نے دو مشاہدات درج کئے ہیں۔ بی لین (B. Loon) خواب میں دیکھتا ہے کہ اسکندریہ کے تھیریں ایک لگ گئی ہے یکا یک وہ محلہ عام کے فوارہ کے درمیان پہنچ جاتا ہے آگ کا سلسلہ ان زنجیروں تک پہنچ جاتا ہے جن کے ذریعہ کنارہ کے ستوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ تب وہ اپنے کو پیرس کے میدان میں پاتا ہے جہاں آگ لگی ہوئی ہے ان خطرناک مناظر میں وہ حصہ لیتا ہے وہ چونک جاتا ہے اس کی آنکھ کھل جاتی ہے اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی رات کی خادمہ گذرتی ہے تو اس کی سیاہ لالٹین سے روشنی چھن کر اس کے بستر پر پڑ رہی ہے ایم بر ٹریٹڈ خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ ایک ایسے مقام میں ہے جہاں وہ پہلے نوکر تھا وہ اس کے بعد قلعہ فرانس طولوں، لوریٹ، کیریمیا اور قسطنطنیہ میں پہنچتا ہے وہ برق کی چمک دیکھتا ہے رعد کی گرج سنتا ہے۔ اور ایک لڑائی میں مین شریک ہوتا ہے جس میں توپ کے دھانوں سے آگ کے شعلے ملتبہ ہو رہے ہیں وہ چونک کر جاگ اٹھتا ہے بی لین کی طرح وہ بھی مشاہدہ کرتا ہے کہ خادمہ شب کے سیاہ لالٹین کی روشنی اس پر پڑ رہی ہے اکثر اسی طرح چمکیلی ناگہانی روشنی سے خوابوں کی تحریک ہوتی ہے۔ لیکن چاند کی خنک ضیاء باریوں سے انسان بالکل مختلف خواب دیکھتا ہے۔ اے کراؤس (A. Karauss) کہتا ہے کہ ایک شب اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک نوجوان دوشیزہ کی طرف اپنے بازو پھیلا رہا ہے۔ بیدار ہوا تو دیکھا کہ چاند کی روشنی اس پر پڑ رہی ہے۔ یہ بہت پر لطف بات ہے۔

کہ اسی نوع کے اور بھی خواب کے واقعات ہیں جن میں چاند کی نور فشانیوں سے جن کا عکس سوئے والے کی آنکھوں پر پڑ رہا تھا۔ خواب میں دوشیزہ کی صورتیں نمودار ہوئیں شاید انڈیمین چرواہے کے افسانہ کی اصلیت اسی نوع کا خواب ہے اس افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ یہ چرواہا محو خواب ہے۔ اور سیلین دیوی یعنی چاند اسے پیادہ کر رہی ہے آج سے تین چار سال قبل ”م“ نے خواب میں دیکھا کہ ایک نہایت ہی حسین عورت جو ریشم و حریر میں ملبوس ہے اور جس کے جسم کی مشک بڑبڑاں مشام جان کو معطر کر رہی ہیں۔ دروازہ کے باہر کھڑی ہے دروازہ بند ہے لیکن خوشبو سے کمرہ کا داغی حصہ معطر ہو رہا ہے یکا یک کمرہ کھلتا ہے اور وہ حسینہ اندر داخل ہوتی ہے ”م“ چپت سویا ہے حسینہ اس پر چھا جاتی ہے اور اپنی آغوش میں لیکر اسکو پیار کرنے لگتی ہے ”م“ محسوس کرتا ہے کہ حسینہ اتنے روز سے منہ چوم رہی ہے کہ مبادا اسکے دانت یا سر کو صدمہ پہنچے اس لئے وہ اپنے بازوؤں سے حسینہ کا بوجھ ہلکا کر رہا ہے اس کے بعد ”م“ اور وہ حسینہ دونوں اوٹھ بیٹھتے ہیں اور ایک ریشمی اوڑھتی اوڑھکر دونوں باہم بیٹھتے ہیں۔ ”م“ جس کمرہ میں سویا تھا۔ اس کی مشرقی سمت ایک کھڑکی ہے غالباً برگساں کے نظریہ کے مطابق چاند کی خنک ضیا باریان ”م“ کی آنکھوں کو چوم رہی ہوں گی اس لئے اس نے ایسا خواب دیکھا۔



اہل یونان

خواب کے متعلق الہام کا عقیدہ ساری ادبیات یونان میں ”کلی حیثیت لکھتاؤ“ پانچویں صدی میں ایسیقیلوس ”تعبیر خواب“ (One Iromancy) کے قواعد کے اکتشاف کو ان خاص چیزوں میں شمار کرتا ہے جن کے لئے بنی نوع انسان پر ایسیس کے مرہون منت ہیں ہومر اپنی مشہور رزمیہ شہنشاہ الیاڈ میں کہتا ہے کہ خواب کا بھیجنے والا زئیس ہے قدیم یونانیوں کے بعض افکار سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بعض مقامات مثلاً ”ڈلفی“ کے خوابوں کی الہامی خصوصیت کو خود مقامی برکت یا پاکی کا نتیجہ جانتے تھے اس کے بعد بہت شایستہ اصول یہ تھا کہ خود دیوتا خواب کا الہام کرنے میں اس طور سے ڈلفی کا مندر اپالو کے قبضہ میں آگیا اور اپالو اپنی لہم دیوی کے منہ سے مستقیل کا الہام کرنے کے علاوہ بہت بڑا خواب کا بھیجنے والا ہے اسی طرح امراض کے لئے (Incubation) کے ذریعہ نسخہ پانا تاریخی زمانہ فاسکر ایسقلیقیوس (Asclepius) کی سرپرستی میں ہے اور ایفیداریوس اس کا بڑا ہیکل تمام ہیاکل میں معروف ترین ہے جہاں پر خواب میں ایسے نئے حاصل ہو سکتے ہیں یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ دیوتا مریض کے خواب میں خود ہی آتے ہیں اور اس کو علاج کا طریقہ بتاتے ہیں جب ہم لوگ یاد کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں طبی تصنیفیں وسیع پیمانہ پر عوام الناس کے درمیان متداول تھیں جن میں خوراک اور ریاضت

کی باتیں اور عام بیماریوں کے نسخے ہوتے تھے، تو ہم لوگ اس قسم کے ہیاکل کی
 بڑھی ہوئی شہرت کی حقیقت سمجھ سکتے ہیں، ان بڑے بڑے معابد کے علاوہ علم تعمیر
 خواب کے پرائیوٹ پیشہ ور ماہرین بھی رہتے تھے۔ اس عہد میں پرائیوٹ استعمال
 کے لئے اس علم کے متعلق چھوٹی چھوٹی کتابیں ہوتی تھیں جن میں ایک جو دوسری
 صدی عیسوی میں آرتیمیداروس (Artemidoros) کی تصنیف ہے
 ہم لوگوں تک پہنچی ہے خواب کی الہامی خصوصیت کا عقیدہ آرفک مذہب اور
 اس کے جانشین فلسفہ فیتیا غورث میں بہت اہمیت رکھتا ہے آرفک مذہب کی تعلیم
 تھی کہ جسم روح کی قبر ہے اور جب کبھی روح اس قید جمانی سے آزاد ہو جاتی ہے
 تو اس میں حقیقی زندگی کی بیداری آجاتی ہے اور اس کا قدرتی اثر یہ ہوا کہ لوگ سمجھنے
 لگے کہ روح نیند میں اشیاء ابدی کے ساتھ مکالمہ کرتی ہے اور آسمان سے اس کو ایسی
 خبریں موصول ہوتی ہیں جن پر اس کا دسترس نہیں ہو سکتا یہ تعلیم خاص فندار اور
 ایسی قبیلوں کی تحریروں میں مشہور ہیں ان شعرا کو عقلیہ کے ساتھ خاص علاقہ ہے اور ظاہر
 ہے کہ عقلیہ آرفک مسلک اور فیتیا غورث کے مذہب کا گوارہ ہے فندار کہتا ہے کہ
 جب تک جسم برسرِ عمل رہتا ہے روح محو خواب رہتی ہے اور جب جسم پر سکوت طاری
 ہوتا ہے تو روح بیدار ہو جاتی ہے آرفک اسکول کے بہت سے افکار و عقاید کی طرح
 ”الہامی خواب“ کی تعلیم پر فیتیا غورث کے فلسفہ نے مجددانہ اثر ڈالا یہ بلیقیوس متعدد
 بار اس اخلاقی تربیت کا ذکر کرتا ہے جو فیتیا غورث اس مسلک کے پیروں کی نیند اور عالم

خواب کے متعلق عمل میں لاتا تھا، خاصکر وہ کہتا ہے کہ اس جمیبت کا دستور تھا کہ لوگ سونے کے لئے سکوں آفریں موسیقی سنا کرتے تھے اس کا اثر یہ ہوتا تھا کہ ان کے نافرمان شہوات دب جاتے تھے، ان کی نیند لطیف اور ان کے خواب بہت کم خوش گوار اور الہامی ہو جاتے تھے، افلاطون کی ”جمہوریت“ میں یہی اصول پھر ظاہر ہوتا ہے جہاں سقراط کا یہ عقیدہ مذکور ہے کہ نیک لوگوں کے خواب خالص اور الہامی ہوتے ہیں۔ کیونکہ خواب کے اندر بھی انکی روح کے فروغ عناصر مطہر و نقاد رہتے ہیں اور ان کے شریفانہ عناصر خود اپنی آزاد اور غیر مقید زندگی میں رواں دواں ہوتے ہیں یہ قابل لحاظ بات ہے کہ ”کمپریٹو“ اور ”فیڈو“ میں جو خواب سقراط کی طرف منسوب ہیں وہ کھلے طور پر آرنک اسکول اور فلسفہ فیتا غورث کے مشترک اثر کا نتیجہ ہیں الہامی خوابوں کے متعلق فیتا غورث کے مذہب کی تعلیم کا ڈمی رسہ - رواقیین (Stoics) کے یہاں پہنچی اس لئے زینو اپنے پیروں کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ خواب کے ذریعہ اپنی پاکبازی کی ترقی کا امتحان لیا کریں

وحشی اور مذہب اقوام کا تراویہ نگاہ

یونان کے یہ عقاید اور اصول ان معاملات کے متعلق ہمارے بہترے اصول کی طرح وحشی اقوام کے مفکرین کے نتائج کا مصنوعی بیان ہیں نازنگا قوم کا خیال ہے کہ انسانی روح نیند میں جسم چھوڑ سکتی ہے اور دوسروں کی ارواح کے ساتھ مل سکتی ہے جسم کا سوجنا اور وحشی کی فرصت یا عید کا دن ہے روح نیند میں موت کی طرح آسمان پر مقام روحانی کی طرف

صعود کرتی ہے اور زمان و مکان کے قیود سے آزاد ہو جاتی ہے ہم لوگوں میں ایسے آدمی ہیں جو کہتے ہیں کہ انہوں نے خواب کے اندر ایسے نامعلوم مقامات دیکھے ہیں جنکو بہت دنوں کے بعد انہوں نے عالم بیداری میں دیکھا اور اس کے قبل بیداری میں کبھی دیکھا نہیں تھا، اسی طرح ہارٹ لکھتا ہے کہ ایک وحشی قوم کا آدمی مجھ سے کہنے لگا کہ خواب میں اس کا باپ آیا اور کہا کہ اس کو چھپ جانا چاہیے، ورنہ اس کی جان جائے گی، اس نے اس کی جان بچائی، چونکہ اس کے بعد وہ ایسے مقام میں آیا جو اس نے خواب میں دیکھا تھا، اور لوٹ کر وہاں چلا گیا جہاں اس کے دوست تھے اس لئے اس کے دشمن جو اس کا انتظار کر رہے تھے، اس کو پکڑ نہ سکے، ایسا تجربہ اور یہ فلسفہ ان اقوام کے یہاں بھی پایا جاتا ہے جو تہذیب کے گوارہ میں ہیں ٹائیلر، سنیت، انگستائن سے ایک روایت نقل کرتا ہے سنیت موصوف کے ایک دوست نے یہ قصہ بیان کیا اس شخص نے سونے کے قبل اپنے ایک ملاقاتی فلسفی کو دیکھا جو اس کے پاس آیا اور بعض افلاطونی اجزاء کی تشریح کی، جن پر پہلے اس نے روشنی ڈالنے سے انکار کیا تھا فلسفی سے جب سوال کیا گیا تو اس نے کہا میں نے تو ایسا نہیں کیا لیکن میں نے خواب میں ایسا کرتے دیکھا۔ اس قسم کے باہمی تجربہ کے متعلق بہت سے قصے ہیں ایک کا تذکرہ کیا جاتا ہے جس کو خواب کے دیکھنے والے اور اس کی ماں نے لکھ رکھا تھا، اور اس پر ان کا دستخط ثبت تھا، ماں اس وقت اپنے گھر پر تھی، ریورنٹ سٹرن اپنے کلب میں سو رہا تھا، یہ کلب پرنس اسٹریٹ ڈبیرا میں تھا اس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو کھانے میں دیر ہو گئی اور وہ گھر پر اپنے والد

جان بی کے مکان میں گیا جو ابر کر امبی پلس میں واقع تھا اس نے خود اپنی کچی سے دروازہ نہیں کھولا بلکہ اس کے باپ نے کھولا وہ اوپر سیڑھی پر چڑھ گیا اور نیچے کی طرف دیکھا کہ اس کا باپ اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے بعد وہ بیدار ہو گیا اپنے کو کلب میں پایا اس وقت نصف شب میں دس منٹ باقی تھے وہ دوڑا ہوا گھر کی طرف آیا اور سامنے کا دروازہ بند پایا اس کے باپ نے کھول دیا اور کہا کہ تم کہاں تھے۔ دس منٹ ہوئے تم آئے تھے۔ اور اوپر کوٹھے پر چڑھ گئے، اس وقت سے تم کہاں تھے؟ سینیٹ اگستائن کی روایت کے افلاطونی فلسفی کی طرح (جس کا سطور بالا میں تذکرہ ہو چکا) سٹری نے جواب دیا میں نے ایسا نہیں کیا لیکن میں نے خواب میں ایسا کرتے دیکھا، ایک آدمی کا خواب سچا ہو جاتا ہے، وہ پاتا ہے کہ جو کچھ خواب میں اس نے دیکھا تھا، رگو اس کے جاننے کے لئے اس کے پاس کوئی عام ذریعہ نہ تھا، لیکن حقیقت وہ سچ تھا، وہ نتیجہ نکالتا ہے کہ کوئی چیز اس کے اندر ہے جو باہر نکلا جاتی ہے اور ایسے مقامات کا دورہ کرتی ہے جہاں وہ جسمانی طور پر نہیں گیا، یقیناً بعض خواب ایسے ہوتے ہیں جن کو میئر نے اپنی کتاب ”انسانی شخصیت“ کے اندر ”شور خفی“ (Subliminal Self) کے ماتحت رکھا ہے میئر کے اصول کے مطابق انسان کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ بعض خواب انسانی اور اک کے غیر مشروح سلسلوں کا پتہ بتاتے ہیں اگر انسان خواب نہیں دیکھتا تو گمان غالب ہے کہ فلسفہ اور مذہب روح کے مسئلہ کو ترقی نہ دے سکتے،

اگر صرف فی صدی پانچ آدمی خواب دیکھتے تو پچانوے فی صدی لوگ ان خوابوں کو محض کذب و بطل خیال کرتے،

ملت بابل

اہل بابل کی زندگی میں خواب کو بہت بڑی اہمیت حاصل تھی ان کا عقیدہ تھا کہ خواب میں دیوتا ایک خاص طریقہ سے افراد کے پاس آتے ہیں تاکہ ان کو مشیت ایزدی اور مستقبل سے باخبر کریں ”بارو“ یا ”بینا“ ایک خاص طبقہ کے اجبار کھلاتے ہیں شمس دیوتا کے خطابات میں ایک ”بارو تیرتی“ بھی تھا جس کے معنی ”قانون الہامی کا بنیاد“ ان کے عقیدہ کے مطابق الہامی خواب عوام الناس بھی دیکھ سکتے تھے اور پیشہ ور ”بینا“ بھی اور ان خوابوں کی تعبیر کے لئے کتابیں تھیں دعا کا جواب حاصل کرنے کے لئے ایک شخص ایک معبد میں سوتا اور ”حیرت“ سے دعا کرتا حیرت خواب کے دیوتا کا نام تھا حیرت سے خواب کی آرزو کرنے کے متعلق ان کے یہاں خاص گانا ہے۔ مٹھ پارم زور سام نے مقام بلوات میں جو موصل سے پندرہ میل مشرق کی طرف واقع ہے ایک چھوٹے سے ہیکل کا پتہ لگایا ہے جو خاکر حیرت کے نام سے معنون کیا گیا تھا اس میں وہ لوگ جایا کرتے تھے۔ جو خاطر خواہ خواب دیکھنا چاہتے تھے۔ اہل بابل کی اساطیر ان کے جنگ و جدال کی تاریخی روایات ان کے آثار باقیہ خواب کے حوالوں سے پھر ہیں اہل بابل کا ایک بادشاہ اسونبی پل (Asubanipal) ”استر“ دیوی کو خواب میں

دیکھ کر ایک دریا سے عبور کرنے کی جرأت کرتا ہے دیوی خواب میں آتی ہے اور اس کو اپنے ہاتھ کی مخلوق بتاتی ہے اسی بادشاہ کے عہد میں ایلم سے جنگ شروع ہوتی ہے بادشاہ یاس و حرمان میں گھرا ہوا ہے کہ اس کو پھر فتح و نصرت کا یقین دلایا جاتا ہے اسے "ستر کی عبادت کی اور اسی رات کو ایک "بنیانا" نے خواب میں دیکھا کہ ستر دیوی آئی اس کے دونوں شانوں پر کمان ہے اور ہاتھ میں ایک تیر لٹے ہے اس نے خواب دیکھنے والے کو حکم دیا کہ بادشاہ سے کہے کہ وہ کھانا کھائے شراب پے گمانے میری آہستہ کی تسکین کرے یہاں تک کہ میں اس امر کی تکمیل کے لئے جاتی ہوں میں تیرے دل کی خواہش پوری کروں گی تیری صورت زرد نہیں ہوگی تیرے پیر میں لغزش نہیں پیدا ہوگی۔ جنگ میں تیرا زہرہ آب نہوگا اسی طرح حرمان میں قمر دیوتا کے معبد کی دوبارہ تعمیر خواب ہی کا نتیجہ تھی۔ کتاب دانیال میں بخت نصر کے خوابوں کا بڑا حصہ بھرا ہوا ہے اور ایک مثال ایسی بھی ہے جس میں عقل اسے صرف خواب کی تعبیر ہی نہیں دریافت کی گئی بلکہ ان کو کہا گیا کہ بادشاہ کو وہ خواب یاد دلائیں۔ اہل بابل کے یہاں خواب کی تعبیر کے متعلق باضابطہ کتابیں تھیں یہ خواب کی کتابیں ایک جلد میں تھیں اور "اسو بنی پال" کی لائبریری میں تھیں یہ لائبریری نینوا میں تھی ہی خزانہ تھا جو علم تعبیر خواب کے متعلق آرٹیمیڈورس کی پانچ کتابوں کا اخذ تھا مفصلہ ذیل اقتباسات سے اس کی حقیقت کا پتہ چلتا ہے اگر کوئی خواب میں سر پر کچھ دیکھے تو یہ غم کی نشانی ہے اگر اس کے سر پر پاڑ ہو تو اس کی تعبیر یہ ہے کہ اس کا کوئی حریف نہ ہوگا اگر سر پر نمک دیکھے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اپنا مکان بنائے گا۔ اگر کوئی شخص دیکھے

دیوتا کی آواز سنتا ہے اس نے اس سے تخت مصر کا وعدہ کیا۔ اور کہا کہ وہ معبد کی دوبارہ تعمیر کرے جو خراب ہو جائے گا۔ پلوچار س نے اسی قسم کے خواب کا تذکرہ کیا ہے بطلمیوس خواب میں ایک (Collosal) بت دیکھتا ہے یہ بت اس کو ہدایت کرتا ہے کہ بادشاہ اسے اسکندریہ میں لے جائے جہاں وہ پہلے تھا پیدا ہونے کے بعد وہ تحقیقات کرتا ہے ایک شخص سائیس کہتا ہے کہ میں نے اسی قسم کا بت جیسا بادشاہ نے خواب میں دیکھا ہے بمقام سائیناپ دیکھا تھا۔ آخر کار یہ بت اسی مقام پر دستیاب ہوا اور بادشاہ نے اس کو اسکندریہ میں پہنچایا۔ (۲) التماسی خواب اس عنوان کے تحت وہ خواب آتے ہیں جو بادشاہ مصائب اور پریشانی کے وقت دیکھا کرتے تھے دیوتا ان کے خواب میں آتے اور مستقبل کے متعلق کچھ روشنی ڈالتے یا ان کی رہنمائی کرتے اس قسم کے تاریخی خواب ہم تک پہنچے ہیں۔ میرنپاتھ (کرنک کے معبد عظیم) کے قدیم کتبہ سے مفصلہ ذیل خواب کا پتہ چلتا ہے۔ بادشاہ نے خواب میں دیکھا کہ پٹہ (Ptah) کا بت فرعون کے سامنے کھڑا ہوا ہے بت اس کو ایک تلوار دے رہا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اس کو لے اور اپنے سینہ سے خوف زدہ دل نکال دے فرعون نے کہا اچھا! ہیرادوٹوس نے اسی قسم کا ایک خواب بیان کیا ہے۔ یونانیوں کی طرح اہل مصر بھی ہیاکل میں خواب دیکھنے کے لئے عبادت کرتے تھے اور اپنے مختلف مقاصد و رفع مرض حصول صحت، حل مشکلات، وغیرہ کے لئے دیوتاؤں سے مدد طلب کرتے تھے خواب میں دیوتا ان کی رہنمائی کرتے تھے بمقام سائیس سے سربتالقدیم کے بت کدہ میں اس قسم کے بعض مقامات تھے جہاں لوگ ”صیتر“ دیوی کو خواب میں۔

دیکھنے کے لئے جاتے تھے۔ تاکہ اس سے لعل کی کان کا پتہ لگائیں معابد میں جا کر خواب دیکھنے یا دیوتاؤں کو خواب میں خود نظر آنے کے علاوہ سحر کے ذریعہ بھی خواب دیکھنے کا طریقہ مصریوں میں مروج تھا۔ مصریوں کے خواب کے متعلق جو کچھ واقعات ملتے ہیں ان میں عموماً سلاطین اور دیوتاؤں کا تذکرہ پایا جاتا ہے عام لوگوں کے خواب کے حالات نہیں ملتے مثلاً کسی عام مصری کا دور دراز مقام میں سفر کرنا خواب میں موت کا پیام سننا ماضی کی دنیا کا سامنے آجانا۔ مستقبل کے حوادث کی اطلاع وغیرہ مصریوں کے خواب میں نہیں ملتے مصریوں کے یہاں خواب کی کیمیاء کی حیثیت کے متعلق کیا عقائد تھے اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے یہاں تعبیر خواب کے متعلق بحر الروم کے علاقہ میں رہنے والی قوم کی طرح کوئی کتاب نہ تھی۔ اہل مصر دوسری قوموں کی طرح یہ عقیدہ نہیں رکھتے تھے کہ ان کی روہیں نیند میں جسم سے آزاد ہو کر مختلف مقامات اور باطنی عالم کا دورہ کرتی ہیں۔ بلکہ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ نیند میں انسان میں زکات و حس پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے ذریعہ وہ ایسی موجودات کا شاہدہ کرتے ہیں۔ جنکو عالم بیداری میں نہیں دیکھ سکتے چونکہ اس وقت حواس زیادہ سریع نہیں رہتے۔ دنیا کے مذاہب کے برخلاف مصری قوم نیند کو ایک قسم کی موت سے تعبیر نہیں کرتی بلکہ اس کو لطافت حسی (Lucid Sensitiveness) کی ایک ایسی حالت سمجھتی ہے جس میں افراد کی روہوں کی بصیرت زیادہ بڑھ جاتی ہے گویا نیند ان کے یہاں صوفیہ کی اصطلاح ”وجد“ کے مرادف ہے۔

میو ٹانک قوم

اس قوم کی زندگی میں بھی خواب کو بہت بڑی اہمیت حاصل تھی لیکن ان کے یہاں اس کی حیثیت بالکل الہامی تھی ان کا خیال تھا کہ خواب دیکھنے والے کا مستقبل اور اس کا ماحول قریب اس کے ذریعہ قبل از حدوث آشکارا ہو جاتا ہے لیکن اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا کہ خواب ان کے مذہب میں بھی کوئی حصہ رکھتا تھا یوں ٹانک کا یہ عقیدہ نہ تھا کہ خواب کے دیوتا اکثر الہام کرتے ہیں اور عہد وسطی کے آخری صوفیانہ خواب مسیحیت کے ارتقاء کا نتیجہ ہیں۔ اسکندریہ کے اندر جہاں عہد حاضر میں عہد جہل و کفر کی تمام معلومات حاصل ہوتی ہیں خواب کو نہ صرف مذہب سے خارج کر دیا گیا تھا بلکہ بڑی حد تک دنیا سے سحر و ساحری کے اندر بھی اس کو کوئی وقعت نہ تھی خواب کی تعبیر کو ساحرانہ قوتوں سے کوئی علاقہ نہ تھا بلکہ اس کا تعلق زندگی پر فلسفیانہ حیثیت سے نظر ڈالنے اور دنیا کے متعلق وسیع معلومات رکھنے پر مبنی تھا۔ ان کے عقیدہ کے مطابق خواب میں لوہا دیکھنا آگ لگنے کی علامت ہے ان کے خواب کا بیشتر حصہ فال و ٹنگوں کا پہلو لئے رہتا ہے میو ٹانک قوم کے مختلف ممالک میں یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ کسی نے گھریا کم از کم نئے بستر پر سونا خواب دیکھنے کا بہترین ذریعہ ہے جرمنی کے بعض حصوں میں یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ اگر خواب دیکھنے والا دن کے وسط حصہ تک اپنا برا خواب بیان نہ کرے تو اس خواب کے اثر سے وہ محفوظ رہے گا۔ ہمارے میو ٹانک یورپ میں بعض راتیں خواب کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہیں

بالخصوص ”بارہ راتیں“ اور ”وسط موسم کی رات“ سوڈن اور جرمنی دونوں جگہ لوگوں کا دستور ہے کہ وسط موسم گرما کے موقع پر نو قسم کے مختلف پھولوں کا ایک گلدستہ تکیہ کے اندر رکھ کر سوتے ہیں ان کا یقین ہے کہ اس موقع پر جو وہ خواب دیکھیں گے صحیح ثابت ہو گا

ہندوؤں کا نظریہ اور خواب

ہندوؤں کی مذہبی ادبیات کی ایک کتاب ”برہدارنیک اپنیشد“ کے اندر خواب کے متعلق دو اصول پائے جاتے ہیں۔ (۱) خواب کے اندر روح دنیا سے اپنا مواد لیتی ہے اور اس کو اپنے لئے اپنی ہی روشنی میں جیسا کہ ان اشیاء کو وہ دیکھتی ہے تیار کرتی ہے۔ (۲) نیند میں روح جسم کو چھوڑ دیتی ہے اور اپنی مرضی کے مطابق جہاں چاہتی دورہ کرتی ہے اس لئے ان کے یہاں یہ حکم ہے کہ سوتے والے کو یکایک نیند سے بیدار نہیں کرنا چاہئے۔ چونکہ ممکن ہے کہ روح اس قدر جلد واپس نہ آسکے ”رگ وید“ اور ”اتھرو وید“ کے بہتر سے اشلوک میں خوابوں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ اتھرو وید میں بہت سی ہدایات ہیں جن پر خواب دیکھنے کے موقع پر عمل کرنا چاہئے۔ ”چھاند و گیا اپنیشد“ میں بتایا گیا ہے کہ اگر کسی مقصد کے پورا ہونے کے لئے کوئی قربانی کی جائے اور اگر قربانی کر نیوالا خواب میں ایک عورت کو دیکھے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ قربانی میں کامیابی ہوئی۔ خواب میں زیور بنانا ”رگ وید“ کے مطابق نحوس ہے۔ ”اترے آر نیک“ میں ان خوابوں کی ایک فہرست دی ہوئی ہے جن سے موت کی پیشین گوئی ہوتی ہے مثلاً ایک سیہ خام سیہ دند ان آدمی کے

ہاتھوں خود کو قتل ہوتے دیکھنا۔ ایک خوک کو اپنے اوپر قاتلانہ حملہ کرتے دیکھنا۔ بندر کو اپنے اوپر کودتے دیکھنا۔ ہوا کا تیزی سے اُڑائے لئے جانا۔ شہد کھاتے دیکھنا اور کھلی چبانا۔ سرخ پھولوں کا ہار پہننا۔ سیاہ گائے کو جس کا کھریا ہوا جنوب کی طرف ہانکتے دیکھنا۔

جہینوں کا مذہبی عقیدہ

ہر ایک ملک کی تاریخ میں بعض واقعات قومی اہمیت رکھتے ہیں یہ واقعات ساری قوم کے حافظہ اور قلب میں جا گریں ہو جاتے ہیں ان واقعات کے ساتھ جہینوں ان پر گزری ہیں یا جنہوں نے اہمیت دلائی ہے یہ بھی قوم کے خزانہ حافظہ میں جمع ہو جاتی ہیں۔ ایک عظیم الشان ”تہذیب“ کی ولادت ایک ایسا ہی بڑا واقعہ ہے اور سولہ خواب جو اس بلند تہذیب کی ماں دیکھتی ہے ایک بابرکت مولود کی ولادت کی پیشین گوئی ہے جس طرح صبح کی وقت انتخاب کا نظارہ جمیل۔ یہ خواب اعجازی آثار ہیں ایک ایسی ہستی کی ولادت کے جو دنیا کو صداقت معرفت اور خوشی کی طرف رہنمائی کرے گا۔ ان سولہ خوابوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ایک سفید ہاتھی..... اس کی تعبیر یہ ہے کہ انسان کے ایک حکمران کی ولادت ہوگی۔

ایک سفید سانڈ..... یہ مولود مسعود زندگی میں بہت جلیل القدر عظیم المرتبت ہوگا ایک ڈکارنے والا شیر..... یہ لوکاں کا مدد درجہ قوی ہوگا۔ دو ہاتھیوں کا کشتی دیوی کو اُشان کرانا..... دیوتاؤں کا دیوتا اس مولود کو میر و پہاڑی پر غسل دے گا۔ پھولوں کے دو ہار..... یہ ہیر و دو نقطہ نظر سے تبلیغ کرے گا۔ ایک دیوی فلاح کے لئے دوسرے دیوی بھو دی

کے لئے طلوع ہو نہ والا آفتاب یہ ہیر و ساری دنیا میں مسرت کی روح پھونک دے گا
 ماہ کامل.... اس مولود کو تمام اشیاء کی مکمل معرفت حاصل ہوگی۔ دو پچھلوں کا پانی پر
 تیرتی ہوئی نظر آنا..... یہ مولود عطر طبعی کو پہنچے گا اور آسان زندگی گزارے گا۔ دو لکڑوں
 (برتن) کا کنول کے پھولوں سے مملو نظر آنا.... دنیا کے خزان اس کے قبضہ میں آئیگیں۔ ایک
 جھیل کا پانی سے بھر ہونا اور اس پر کنول کے پھولوں کا تیرنا..... یہ مولود دنیا میں تمام
 شرف و اوصاف سے متصف ہوگا۔ ایک بحر مواج..... یہ شخص بہت گہرے خیال کا
 آدمی ہوگا۔ اور اپنے احساسات موثر اور شاندار طریقہ سے ظاہر کریگا۔ ایک تخت....
 یہ مولود تین دنیاؤں کا بادشاہ ہوگا۔ ایک غبارہ..... یہ دیوتاؤں کی سر زمینوں سے
 اترنے وقت دوبارہ اوتار لے گا۔ ناگ "راجہ" کا گھر..... یہ شخص اشیاء کی تین قسموں
 کے علم کا استاد ہوگا۔ جواہرات کا ڈھیر..... یہ مولود چاروں ملک عالم میں محاسن کے
 جواہرات بکھیر دے گا۔ دھکتی ہوئی آگ..... اس کو نروان (نفا) کی ابدی نعمت
 حاصل ہوگی۔ جین سدھانت بھون (آرہ) میں ایک قلمی تصویر ہے۔ اس تصویر میں اسی چندرا
 گپت کے خوابوں کی تفصیل ہے جس کو بدھ "جین" اور سناٹن دھرم اپنے مذہب کا ایک رکن
 تسلیم کرتے ہیں لیکن ان کے "جین" ہونے کا کافی ثبوت "تھابھا سکرنامک" اخبار میں جو جین
 "سدھانت بھون" سے شائع ہوتا تھا دیا جا چکا ہے یہ جین مذہب کے پیروستھے ان کے
 پیرو سوامی بھدر بارہ ہوتے تھے۔ جب یہ سادھو ہوئے تو ان کا نام پر و بھچندر رکھا گیا تھا جس وقت
 سکندر نے ہندوستان پر چڑھائی کی تھی اس وقت اس نے جین مذہب کی حفاظت کی تھی

اس تصویر میں دکھلایا گیا ہے کہ وہی چند رگبت رات کے وقت ایک پلنگ پر سولے ہے
ہیں اور ان کا پاس بان محافظت کر رہا ہے اس وقت وہ ایک خواب دیکھتے ہیں۔

(۱) غروب ہوتے آفتاب کو دیکھا..... مستقبل میں مکمل چین شاستر کا جاننے والا کوئی
نہ ہوگا۔ گردیں پڑے ہوئے جواہرات..... جینی فخر میں باہمی نفاق و مخالفت ہوگی۔

(۳) مراد پوری کرنے والے درخت کی ڈال ٹوٹی ہوئی..... راجپوت جین مذہب

کے پابند رہینگے (۴) سمندر کا پانی ساحل سے آگے ہو جانا..... راجہ انصاف دہری نہیں

کرنینگے۔ (۵) بارہ پھلوں والا سانپ..... بارہ برس تک قحط پڑے گا۔ (۶) اٹن کھٹولہ

کا لٹا دیکھنا..... تین میں اب دیوتا نہیں آئینگے۔ (۷) اونٹ پر چڑھا ہوا شاہزادہ

..... راجہ جین دھرم چھوڑ کر دوسرے دھرم کا اتباع کرینگے۔ (۸) دو کانے ہاتھیوں کا لڑنا

.. سب۔ وقت پر بارش کم ہوگی۔ (۹) لٹھ کو ہانکنے والا بچھڑا..... جوانی سے پہلے ہی بہم

چرج ہوں گے۔ (۱۰) ہاتھی پر چڑھا ہوا بندر..... راجپوت راجاؤں کے غلام ہو کر رہینگے۔

(۱۱) بھوت کا رقص..... جھوٹے دیوتاؤں کی پرستش۔ (۱۲) سونے کے برتن میں کتے کا کھانا

..... مالدار اپنے دولت بڑے کام میں صرف کریں گے۔ (۱۳) جگنو کی چمک دیکھنا.....

جین مذہب بہت کم رہے گا۔ (۱۴) خشک تالاب اور کوئی میں ٹلیل بارش دیکھنا.....

دیگر حصوں میں جین مذہب کم ہو جائے گا دکن میں اس کی کسی قدر اشاعت ہوگی۔ (۱۵) گروہیں

کھلا ہوا کنول..... راجہ یا تو غیر جین مذہب کے پیرو ہوں گے اور جین مذہب کے ماننے

والے مہاجن ہوں گے۔ (۱۶) مہتاب میں داغ..... جین مذہب میں بہت فرقے طائفے

سکان جاپان

خواب کے متعلق جاپان کے باشندے بھی وہی عقیدہ رکھتے تھے جو دنیا کی دوسری قوموں کے یہاں تھا ان کی ادبیات میں مختلف خوابوں کا تذکرہ پایا جاتا ہے جن میں ایک بہت دلچسپ ہے۔ شہنشاہ سوئین سے اس کی بیوی نے غداری کی اس نے اپنے رفیق ”ساہو“ کے شہزادہ کے اغوا کے باعث شہنشاہ کو نیند میں مار ڈالنے کی کوشش کی شہنشاہ کو اسکی خبر نہ تھی وہ شہزادی کی ساق کاٹکیہ لگا کر سویا ہوا تھا شہزادی نے رات کے وقت اس کا گلا گھونٹ ڈالتا چاہا اسے تین مرتبہ چھرا اٹھایا لیکن گلا گھوٹنے میں کامیاب نہو سکی چونکہ اس پر ایک ناقابل ضبط غم کا احساس طاری تھا وہ رونے لگی اور آنسو کے قطرے شہنشاہ کے چہرہ پر ٹپک پڑے شہنشاہ بیدار ہو گیا۔ اور ملکہ سے کہا کہ ایک عجیب خواب دیکھا ہے دیکھتا ہوں کہ بارش کا ایک سخت بوجھار ”ساہو“ کے طرف سے آیا اور اس نے میرے چہرے کو ترکر ڈالا پھر شجر رنگ کا ایک چھوٹا سانپ میری گردن کے چاروں طرف لپٹ گیا اس خواب کی کیا تعبیر ہوگی؟ ملکہ نے جانا کہ اب حقیقت کا چھپانا فضول ہے۔ اس نے اپنے اس غدارانہ ارادہ کا اعتراف کیا جس کے متعلق شہنشاہ کو خواب میں ہشیار کیا گیا تھا۔ جاپانیوں کے یہاں خواب کو اتنی ہی اہمیت دی جاتی تھی کہ جانوروں کے خواب کے بارہ میں افسانے ہیں۔ ان کے یہاں ایک ضرب المثل ہے کہ جی کہ ایک

ہرنا بھی خواب کی تعبیر کی پیروی کرتا ہے۔ اس کی تفصیل یہ بتائی جاتی ہے کہ ایک شخص بمقام طوغہ (TOGA) پہنچا اور جنگل میں رات بسر کی اس کے نزدیک ہرن کا ایک جوڑا بھی آکر لیٹ رہا جب مرغ کے بانگ دینے کا وقت آیا تو ہرن نے ہرنی کو خطاب کر کے کہا آج کی رات میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک سفید کمر آیا اور اس نے میرے جسم کو چھپا لیا۔ اس کی کیا تعبیر ہے؟ ہرنی نے کہا اگر تم باہر جاؤ گے تو یقیناً انسان تم کو گولی مار دیں گے اور تم مر جاؤ گے تمہارے جسم میں سفید نمک لگائی جائے گی۔ کمر کی سفیدی کی یہی تعبیر ہے ابھی صبح بھی ہونے نہ پائی تھی کہ ایک شکاری آیا اور اس نے ہرن کو گولی سے مار ڈالا۔

یہودی ادب میں خواب کی اہمیت

یہودیوں کی مذہبی کتابوں میں خواب کے بہت سے تذکرے ملتے ہیں کہیں خواب میں یعقوب کے بیٹے دیکھنے کا ذکر ہے کہیں فرعون کے خواب دیکھنے اور یوسف کے تعبیر تانے کا واقعہ ہے کہیں موسیٰ کی پیدائش کے بارہ میں فرعون کے خواب دیکھنے کا تذکرہ پایا جاتا ہے اسی طرح کتاب دانیال خواب کے تذکروں سے بھری ہوئی ہے۔ بیت المقدس بنانے کے قبل سلیمانؑ سے خواب میں خدا نے کلام کیا۔ یہودیوں کے لے انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا کے ناظر نگار نے بھی ماخوڑوں کے خواب پر روشنی ڈالی ہے اس کا تحقیق ہے کہ شکاری سگے عام کتوں کا بہ نسبت زیادہ خواب دیکھتے ہیں۔

یہاں خواب کی تعبیر بتانا ایک باضابطہ فن بن گیا تھا۔ تلمود میں ایسے اشخاص کا تذکرہ ہے جو تعبیر گوئی کا معاوضہ پاتے تھے۔ خواب کی تعبیر بتانے والے جو ہیں آدمی بیک وقت بیت المقدس میں تھے بارہا یہ نامی ایک آدمی کا تذکرہ پایا جاتا ہے جو اپنے معاوضہ کی رقم کے مطابق خواب کی تعبیر بتا کرتا تھا۔ تلمود میں خواب کی بہت سی تعبیریں مرقوم ہیں۔ اگر کوئی شخص برا خواب دیکھتا تو روزہ رکھتا اور ایک خاص دعا کا ورد کرتا۔ یہودی ادبیات میں "آسمانی جواب" کے متعلق ایک دلچسپ تصنیف پائی جاتی ہے یہ غالباً بارہویں یا تیسری صدی میں لکھی گئی

بنت نصر کا خواب جو اس نے دیکھا تھا یہودیوں کی کتابوں میں درج ہے اور اسلامی مورخوں نے بھی اسکو لکھا ہے

ابو القدا د لکھتا ہے،

قَالُوا اسْمَاءُ صَنَعَتْ لَهَا سَهْمًا مِنْ ذَهَبٍ وَصَلَتْ
وَذَرَعًا مِنْ فِضَّةٍ وَبَطْنَةً وَفَعْدًا مِنْ
مِنْ نَحَاسٍ وَسَاقًا مِنْ قَلَمٍ مِنْ حَدِيدٍ
وَأَصَابِعُ قَدَمَيْهِ مِنْ بَعْضِهَا حَدِيدٌ. بَعْضُهَا
نَحَاسٌ وَإِنْ حَجَرَ انْقَطَعَتْ مِنْ جَبَلٍ
مِنْ عَمِيرَةٍ قَاطِعَةٌ لَهَا وَصَلَتْ الصَّنَمُ
فَانْدَقَ الْحَدِيدُ وَالنَّحَاسُ وَعَمِيرَةُ وَصَلَتْ
جَمِيعُ ذَلِكَ مِثْلَ الْغُبَارِ وَالْوَدَّ بَعْدَ
سَرِجٍ عَاصِفَةٍ ثُمَّ صَارَتْ الْحَجَرُ الَّتِي
صَلَتْ الصَّنَمُ جِبَالًا عَظِيمًا امْتَلَأَتْ
مِنْهُ الْأَرْضُ كُلُّهَا

ان کا بیان ہے کہ اس نے خواب میں ایک
بت دیکھا جس کا سر سونے کا جس کا سینہ اور بازو
چاندی کا پیٹ اور ران تانبے کی پنڈلی اور پیر
لوہے کا اور پیر کی انگلیاں بعض لوہے کی اور بعض
چینی کی مٹی تھیں ایک ایک ایک تھم ہمارے ٹوٹ
کر گر جس کے گرنے میں کسی کا ہاتھ نہ تھا اس نے بت
کو توڑ دیا پھر لوہا اور تانبا وغیرہ لکر کل مثل غبار
ہو گیا اس سے تیز ہوا چلی اور وہ پھر جس نے بت کو
توڑ ڈالا تھا عظیم الشان پھاڑ کر ساری زمین پر چھانک گیا

بخت نصر نے کہا کہ میں اس خواب کی تعبیر اس وقت تک سچی نہیں تسلیم کر سکتا جب تک
 کوئی یہ نہ بتا دے کہ میں نے کیا دیکھا اور بخت نصر نے اس کو پوشیدہ رکھا اور عالموں
 جادو گروں اور کاہنوں سے اس کے متعلق دریافت کیا لیکن کسی میں خواب بیاں کرنے
 کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ بخت نصر نے حضرت دانیال سے سوال کیا انہوں نے اس کے
 خواب کی جو اس نے دیکھا تھا صورت بیان کی اور اس میں کچھ غلطی نہ کی۔ اس کے بعد اپنے
 اس کی تعبیر بتائی آپ نے فرمایا کہ ”سر کے مادیہی سلطنت ہے چونکہ تو بادشاہوں
 کے درمیان میں سوئے کے سر کے سپہ اور جو شخص تیرے بعد جانشین ہوگا وہ تجھ سے کمتر درجہ
 میں ہوگا جیسا چاندی سوتے کے مقابلہ میں ہوتی ہے یہاں تک کہ یکے بعد دیگرے کل جانشین
 منزلت میں اپنے سابق سے کمتر ہوں گے۔ جیسے تانبا چاندی سے اور لوہا تانبے سے کمتر
 ہوتا ہے اور انگلیوں کی پوڑیں جن میں بعض لوہے کی اور بعض صیغی کی مٹی کی تھیں پس یقیناً۔
 تمہاری سلطنت آخر وقت میں مختلف ریاستوں میں تقسیم ہو جائے گی بعض قوی ہونگی اور
 بعض کمزور پھر اس کے بعد اللہ تعالیٰ ایک ایسی سلطنت قائم کرے گا جو آخر زمانہ تک
 قائم رہے گی یہی تمہارے خواب کی تعبیر ہے پس بخت نصر دانیال کے سامنے سجدہ میں گر پڑا
 خاندان کیمانیہ کے مشہور بادشاہ لہر اسب کے زمانہ میں بخت نصر اس کا نائب تھا
 ابو الفداء نے ابو عیسیٰ کی روایت کے مطابق بخت نصر کی حکومت کی مدت ساؤن برس
 ایک ماہ اور آٹھ دن بتائی ہے اس کے بعد اس کا لڑکا اولا ق تخت نشین ہوا پھر اس کا پوتا
 بلطشاصر سریر آراء حکومت ہوا

اسلامی خواب

اسلامی ادبیات کے اکثر شعبوں میں مسئلہ خواب کی بحثیں ملتی ہیں خود قرآن مجید کے اندر سرسری طور سے ایک نظر ڈالنے کے بعد پانچ مقامات میں خواب کا تذکرہ ملتا ہے سورہ یوسف کو اس سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے الغرض اسلامی ادبیات کے اندر فلسفہ و تصوف، تاریخ و سیر، شعر و موسیقی، حدیث و کلام کی مختلف کتابوں میں خواب کے فلسفہ و تعبیر سے بحث کی گئی ہے، اگر ایک طرف بخاری و مسلم، غزالی و سنائی نظر آتے ہیں جو حدیث، تصوف و شعر کے علم بردار ہیں۔ تو دوسری طرف ابن خلدون، جاسط، وابن حزم جیسے مورخین، فلاسفہ اور متکلمین نے بھی اس مسئلہ پر اپنی توضیحات پیش کی ہیں، شطروزیل میں ابن خلدون اور ابن حزم کے فلسفیانہ اور متکلمانہ نظریات کا خلاصہ درج کیا جا رہا ہے۔

اِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ سَاجِدَيْنِ لِي سِجْدًا ۖ وَ قَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَىٰ سَبْعَ سَعِيرَاتٍ سَمَانٍ يَأْكُلْنَ سَبْعَ عَجَافٍ وَ سَبْعَ سَنَابِلٍ خَضِرٍ وَ آخِرُ اللَّيْلِ سَاطِعٌ (ایضاً) قَالَ لِيْلَتِي إِنِّي آسَرْتُ فِي الْمَنَامِ إِنِّي أَذْ بَحْلٌ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَىٰ (سوسرا کا و الصلقت)۔ اِذْ يَرِيكَ هُمُ اللَّهُ فِي الْمَنَامِ قُلُوبًا (الانفال) لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْوَيْلُ بِالْمُجْرِمِينَ (الفجر)

سورہ یوسف میں بادشاہ مصر کے خواب کا تذکرہ ہے اس کے متعلق فریوڈ کی کتاب ”تعبیرات خواب“ اور مجسم المذاهب والاخلاق (انسائیکلو پیڈ آف ریجن اینڈ تھکس) میں بھی بحث کی گئی ہے عربی زبان میں علمائے اسلام نے تعبیر کی جتنی کتابیں لکھی ہیں ان میں وہی اصول پیش رکھا گیا ہے جو مشہور معبر ”آرٹھیڈراس“ کی کتاب میں ہے اس کو فریوڈ ”طریق صفر“ کہتا ہے اور بتاتا ہے کہ یہ بالکل لا طویل چیز ہے اور علم و تحقیق کو معرّا (ع-م)،

تعبیر خواب کے سلسلہ میں تقلیدی کی کتاب ”کامل التعبیر بھی قابل ذکر ہے اس کے مصنف کا نام ابو الفضل حسین بن ابراہیم محمد تقلیدی ہے جنہوں نے منزل ارسلان مسود نام کے عہد میں یہ کتاب لکھی مقدمہ میں مصنف نے بہت سی کتابوں کے نام گناے ہیں۔ جن میں اکثر وہی ہیں جن کا تذکرہ ”کشف الظنون“ میں بھی ملتا ہے تقلیدی کا بیان ہے: ”ایں ضعیف اقوال شش کس یاد کرد کہ ہر کس در عہد خویش یگانہ و حکم وقت بودہ اند“

ان ماہرین خواب اور ان کی تصنیفات کے نام یہ ہیں۔ وصول دانیال، تقسیم جعفر، جامع محمد بن سیرین، ارشاد جابر مغربی، دستور ابراہیم کرمانی، تعبیر اسمعیل ابن اشعث۔ کامل التعبیر کا ایک قلمی اور ایک مطبوعہ نسخہ پٹنہ لائبریری میں ہے تعبیر کرنے میں وہی اصول برتا گیا ہے جس کو فریوڈ ”Cipher Method“ کہتا ہے (ع۔ م)

ابن خلدون کا فلسفہ خواب

علامہ ابن خلدون نے مسئلہ نبوت کے سلسلہ میں کمانت خواب، اور دوسرے غیب کی معلومات پر بڑی فلسفیانہ بحث کی ہے، اس کی عالمانہ نکتہ منجیوں پر ایک نظر ڈالنے کے بعد معاً برگساں، فریوڈ اور ابراہیم کی افکار و آرا سامنے آجاتے ہیں، خصوصیت کے ساتھ

برگساں نے خواب کے اسباب تخلیق اور اس کی ماہیت سے متعلق جو بحث کی ہے وہ ابن خلدون کی حدائے بازنشت معلوم ہوتی ہے علامہ موصوف نے پہلے خواب کی ماہیت بتائی ہے پھر اس کے وقوع کا سبب بتایا ہے پھر اس کے بعد اولیاء اللہ اور عام انسانوں کے خواب کے مراتب پیش کئے ہیں اور اس نوع و انبیاء کے خواب اور عیب بینی کا فرق و امتیاز دکھایا ہے اسی سلسلہ میں انہوں نے جو اس خمسہ سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح یہ انسان کے نفس روحانیہ میں تجاہل کی حیثیت رکھتا ہے نہیں برگساں کے افکار سے اس مشرقی علامہ کے خیالات بچاتے ہیں ابن خلدون نے اس کے بعد نفس روحانیہ سے حجاب عواس کے اٹھ جانے کے مسئلہ پر بڑی مفصل بحث کی ہے اور عثمان احاشہ کی فلسفیانہ تشریح کی ہے اجن میں خواب کو نبوت کا چھیلایسا حصہ بتایا گیا ہے اس کو ”مشرقت“ سے تعبیر کیا گیا ہے اور اس کے حدوث کو خدا فرشتہ اور شیطان کی طرف نسبت دیا گیا ہے آخر میں ابن خلدون نے ”حالومیہ“ یا ”حالومہ“ کے متعلق نہایت دلچسپ بحث کی اور بتایا ہے کہ کس طرح بعض اہل ریاضت کسی خاص مقصد کے لئے خواب دیکھتے ہیں اسی کو کتاب الغایۃ کے مصنف نے ”حالومیۃ الطباع التام“ سے تعبیر کیا ہے اس میں ہوتا یہ ہے کہ شب کو سونے کے وقت تمام امور سے فارغ ہو جانے کے بعد پوری توجہ سے مفصلہ ذیل عجی الفاظ (منتر) دہراتے ہیں۔

تماض بعد ان یسود و خدا نون فاما خدا ن

اور اس کے بعد اپنی حاجت بیان کرتے ہیں پھر جو کچھ سوال کیا جاتا ہے اس کا کشف ہو جاتا ہے

اس سلسلہ میں علامہ موصوف نے ایک روایت بیان کی ہے اور اپنا ذاتی تجربہ بھی بیان کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ ایک آدمی نے چند راتوں کو اپنی غذا میں احتیاط ملحوظ رکھنے کے بعد کلمات بالادہ ہرائے ایک شخص اس کے سامنے ظاہر ہوا اور اس نے کہا کہ میں تمہارا "طلبہ" نام ہوں پس اس آدمی نے اس سے سوال کیا اُس نے جو کچھ اس کی خواہش تھی اسکی ضروری ابن خلدوں کہتے ہیں کہ میں نے بھی ان اسماء کے ورور سے بعض عجیب و غریب نظارے دیکھے اور مجھے ان کے ذریعہ اپنے ان حالات سے جن کے متعلق میں واقفیت حاصل کرنا چاہتا تھا اطلاع ملی "حالومیہ" کی بحث ختم کرنے کے بعد علامہ ابن خلدوں کہتے ہیں کہ حالومیہ سے نفس کے اندر خواب کے حدوث کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے نہ کہ یہ تصدیق دیا کے حدوث کا سبب ہے علامہ ابن خلدوں خواب کی حقیقت کے متعلق لکھتے ہیں۔

ماہیت خواب فی حقیقتھا مطالعة النفس الناطقة فی ذاتھا الروحانیة
لمحة من صور الواقعات

پس خواب کی حقیقت یہ ہے کہ نفس ناطقہ اپنی ذات روحانی میں آنے والے واقعات کا کسی وقت مطالعہ کر لیتا ہے اس کے بعد علامہ موصوف فرماتے ہیں۔

یہ نفس ناطقہ ایسی روحانیت کی مدد سے آنے والی باتوں کا علم حاصل کر کے اپنی قوت اور اس سے کام لیتا ہے کسی یہ علم کمزور اور دہلہ ہوتا ہے یعنی خیالی تمثیل اور محاکاتہ کی آئینہ کش کی وجہ سے زیادہ صاف نہیں ہوتا اور ایسی صورت میں تعبیر کی حاجت ہوتی ہے بعض اوقات یہ علم قوی ہوندا محاکاتہ کی بندشوں سے آزاد ہوتا ہے اور اس صورت میں تعبیر کی ضرورت نہیں پڑتی

فتقننس بہا علم ما تشوف الیہ من الہام
المستقبلہ وتعود بہ انی ملائکہ کھافان کا
ذالک الاقتباس ضعیفاً غیر حلی بالمحاکاتہ والمثل
فی الخیال للخطہ فیما تاجر من اجل ہذا
المحاکاتہ الی التعبير وقد یكون
الاقتباس قویاً یا یتغنی فیہ عن
المحاکاتہ فلا یحتاج الی تعبیر الخلو صہ
من المثل والخیال ۵

ابن خلدون کا یہ نظریہ ڈاکٹر فریوڈ سے بالکل ٹپا تا ہے فریوڈ نے اپنی کتاب کے ایک باب ”پیچیدہ خواب“ (Distorted Dream) میں اسی نظریہ کی توضیح کی ہے علامہ موصوف خواب کے سبب حدوث کے متعلق فرماتے ہیں۔

سبب وقوع و السبب وقوع اور نفس پر ایسے لمحہ کے گذر جانے کا

سبب یہ ہوتا ہے کہ (نفس) خود ایک

روحانی ذات ہے جس کی تکمیل بدن اور

اس کے مدارک کے ساتھ ملکر ہوتی ہے

یہاں تک کہ وہ عقل محض بن جاتا ہے۔

اور ایسی روحانی ذات ہو جاتا ہے کہ

اعضاء و جسم کی مدد کے بغیر وہ ادراک

کرنے لگتا ہے لیکن اس کی یہ روحانیت

ان فرشتوں کی سی روحانیت نہیں ہوتی

جن کی ذاتی تکمیل کا تعلق جسمانی یا غیر جسمانی

قواء سے نہیں ہوتا بلکہ نفس کی یہ استعداد

اسی وقت تک حاصل رہتی ہے۔

جب تک اس کا تعلق جسم کے ساتھ باقی

ہے پھر ان میں بعض اولیاء اللہ کے سے

هَذَا لَا لِمَعْنَى لِلنَّفْسِ أَنْ هَذِهِ ذَاتُهَا

بِالْقُوَّةِ مُسْتَكْمِلَةٌ بِالْبَدَنِ وَمَلَأَ رَأْسَهُ

حَتَّى تَصِيرَ ذَاتُهَا تَعْقِلًا مَعْضَاوًا يَكْمُلُ

وَجُودُهَا بِالْفِعْلِ فَتَكُونُ حَقِيقَةً ذَاتًا

مُرُوحَانِيَةً مَدَارَكَةً بِغَيْرِ شَيْءٍ مِنْ

الْأَلَاتِ الْبَدَنِيَّةِ إِلَّا أَنْ تَوْعَمَا فِي

الْمُرُوحَانِيَّاتِ دُونَ نَوْعِ الْمَلَائِكَةِ

أَهْلُ الْإِفْقِ الْأَعْلَى الَّذِينَ لَمْ يَسْتَكْمِلُوا

ذَوَاتَهُمْ بِشَيْءٍ مِنْ مَدَارِكِ الْبَدَنِ

وَلَا غَيْرِهِ فَهَذَا الِاسْتِعْدَادُ حَاصِلٌ

لَهَا مَا دَامَتْ فِي الْبَدَنِ وَمِنْهُ

خَاصٌّ كَالَّذِي لَا دَلِيَاءَ وَمِنْهُ

عَامُّ الْبَشَرِ عَلَى الْعُمُومِ ط

خالص نفوس ہوتے ہیں اور بعض عام انسانوں کے سے۔ اس کے بعد علامہ ابن خلدوں نے انبیاء کے خواب کی حالت کو اس سے متمایز بتایا ہے فرماتے ہیں۔

<p>فہو استعداد بالانسلاخ من البشریۃ الی الملکیۃ المحضۃ القی ہی اعلیٰ الروحانیات ط</p>	<p>اور وہ اس استعداد کا نام ہے جس میں بشریت کی چوٹی چھوڑ کر محض ملکوتیت میں جو سب سے بلند اور روحانی مقام ہے انسان جذب ہو جاتا ہے۔</p>
---	--

انبیاء پر یہ حالت وحی کے وقت ظاہری ہوتی ہے، اور اس وقت نیند بھی
کی طرح ان کو اور اک ہوتا ہے، باوجودیکہ نیند کی حالت اس کیفیت سے بہت زیادہ
پست تر ہے نیند اور وحی کی اسی مشابہت کے باعث شائع نے خواب کو
نبوت کے چھالیسواں حصہ سے تعبیر کیا ہے بعض میں تینتالیسواں حصہ اور بعض میں سترواں
حصہ کہا گیا ہے ان تمام روایات میں کسی خاص عدد کی تعیین مقصود نہیں بلکہ کثرت مراد ہے
وحی کی تو حالت وہی ہے جس میں انبیاء بشریت سے محض ملکوتیت میں جذب ہو جاتے ہیں
لیکن عام انسانوں کی روحانی استعداد میں بہت سے موانع ہیں ان میں سب سے بڑی
رکاوٹ ”حواس ظاہرہ“ ہے ابن خلدوں کہتا ہے

<p>فطر اللہ البشر علی اس تقاع سجاء الحواس بالنوم الذی ہو</p>	<p>پس اللہ تعالیٰ نے انسان کی فطرت میں یہ بات ڈال دی ہے کہ وہ نیند میں حواس کا</p>
--	--

جبلی لھم فتعرض النفس عند
ارتفاعہ الی معرفۃ ماتشوق
الیہ فی عالم الحق فتدارک فی
بعض الاحیان منہ لمحۃ یکون
فیہا الظفر بالمطلوب و لذلک
جعلہا الشارح من المبشرات
فقال لم یبق من النبوة
الا المبشرات ہا او ما
المبشرات یا رسول اللہ قال
السراو یا الصالحة یراھا دجل
الصالح او تری لہ ۛ

جواب اپنی ذات سے علیحدہ کر ڈالتا ہے
اور اس پر وہ کے اٹھ جانے کے بعد نفس
عالم حق کے مشاہدہ سے معرفت حاصل
کرتا ہے پس بعض اوقات اس پر ایسا لمحہ
معرفت بھی آتا ہے جب اسے اپنی آرزوں
کی تکمیل کا علم ہو جاتا ہے اور اسے
شمارنے ان کو "بشرات" کہلاتے ہیں،
سے تعبیر کیا ہے اور فرمایا ہے کہ نبوت باقی نہ
رہی لیکن بشرات باقی ہیں لوگوں نے کہا کہ
یا رسول اللہ ابشرات کیا ہیں؟ آپ نے
فرمایا سچا خواب جو پاک باز انسان دیکھے

اب اگلے صفحات میں برگساں کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں اور فیصلہ کریں کہ مشرق نے مغرب
کے افکار و عقاید پر کس حد تک اثر ڈالا ہے، برگساں نے لکھا ہے کہ جس طرح ایک دیگ
میں انجیر بند رہتا ہے اسی طرح بہت سے واقعات و ماخ میں بند رہتے ہیں منیند انہیں
واقعات و مناظر کو دماغی قید سے آزاد کرتی ہے علامہ ابن خلدون نے ارتفاع حجاب
حواس (حواس کا پرزہ اٹھ جانا) کے مسئلہ پر عضو یا قی نقطہ نظر سے بحث کرنے کے بعد خواب
کے نظام تخلیقی پر روشنی ڈالی ہے فرماتے ہیں،

فاذا انخس الروح عن الحواس
 الظاهرة ورجع الى القوى
 الباطنة وخفت عن النفس
 شواغل الحس وموانعه ورجعت
 الى الصورة التي في الحافظة مثل
 منها بالتركيب والتحليل صور
 خيالية واكثر ما تكون معتادة
 لانها منتزعة من المدرجات
 المتعاهدة قريبا ثم يتر لها
 الحس المشترك الذي هو جامع
 الحواس الظاهرة واما بالتفت
 النفس لفتة الى ذاتها
 الروحانية مع مناسعتها القوي
 الباطنية فتدون بادرها
 الروحاني لانها مبطورة عليه
 وتقتبس من صور الاشياء التي
 صارت متعلقة في ذاتها

جب روح حواس ظاہری سے علیحدہ
 ہو کر باطنی قوتوں کی طرف مایل ہوتی ہے
 اور نفس سے احساس کی مشغولیتیں کم ہو کر
 اس صورت کی طرف لوٹتی ہے جو اسکے
 حافظہ میں ہے تو ترکیب و تحلیل سے بعض
 خیالی صورتیں سامنے آجاتی ہیں لیکن ان میں
 سے اکثر معمولی ہوتی ہیں کیونکہ وہ مدرجات
 قریبہ سے اخذ کی ہوئی ہوتی ہیں پھر حس
 مشترک جو سارے حواس ظاہری کی جامع
 ہے اپنا کام کرتی ہے اور نفس قواسمے
 باطنی کی کشاکش کے ساتھ کبھی اپنی ذات
 روحانی کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اپنی
 روحانی اور اک کے ذریعہ سے معلومات
 حاصل کرتا ہے کیونکہ یہ اس کا فطری خاصہ
 ہے اور اس وقت ان اشیاء کی صورتیں
 اقتباس کرتا ہے جو اس کی ذات سے متعلق
 ہوتی ہیں اسکے بعد خیال ان مدرکہ صورتوں

حينئذٍ ثم ياخذ الخيال تلك
 الصور المدسكة في مثلها
 بالحقيقة والمحاكاة في القوالب
 المعهودة والمحاكاة من ههنا
 هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتزكيب
 والتحليل في صور الحافظة قبل ان تذكر
 من تلك اللمعة ما تذكره هي اصغاث
 الخلاصة

کو حقیقت یا محاکاة کے روپ میں سامنے
 لاتا ہے اس لئے وہ حافظہ میں قائم ہونے
 والی صورتوں کے باب میں محتاج ہوتا ہو
 تعبیر کا اور اگر نفس نے حافظہ کے نقوش کی
 تحلیل و ترکیب شروع کر دی قبل اسکے
 کہ نفس خود کسی نتیجہ پر پہنچے تو یہی تحلیل و ترکیب
 ”بدخوابی“ کہلاتی ہے

ابن خرم کی تسکمانہ وضاحت

علامہ ابن خرم ظاہری نے جو تسکلیں میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں خواب اور اسکے
 پہلی قسم اسباب تخلیق پر بحث کی ہے انہوں نے خواب کے مختلف مراتب بتائے ہیں
 آپ فرماتے ہیں کہ خواب بعض اوقات شیطان کی طرف سے ہوتا ہے چنانچہ حدیث میں
 ہے کہ ایک شخص نے آنحضرت کے سامنے اپنا خواب بیان کیا آپ نے فرمایا کہ ”
 لا تغرب تلعب الشیطان بک“ اور یہ خواب مجموعہ ہوتا ہے غیر مربوط اور غیر
 سلسلہ واقعات کا اسی کے متعلق علامہ موصوف فرماتے ہیں۔

وهو ما كان من الاصغاث والتخليط
 السنی لا ينضبط
 اور وہ چیز خیال پریشان اور بی علی ہوتی ہے جس میں
 نظم و ترتیب نہیں ہوتی۔

دوسری قسم دوسرے قسم کا خواب وہ ہے جس کو حدیث انفس کہتے ہیں یعنی انسان جس شکل میں رہتا ہے اسی لحاظ سے وہ خواب بھی دیکھتا ہے فرماتے ہیں۔

و هو ما يشغل به المرء	بعض وہ خواب ہے جو انسان کا بیداری
في اليقظة فيلزمه في النوم من نحو	میں مشغول رہتا ہے اسی کو وہ نیند میں دیکھتا ہے
عدو و لقا حبيب او خلاص	مثلاً دشمن کا ڈر و دوست کی ملاقات یا خوف
من خوف او نحو ذلك	سے رہائی اور اسی قسم کی چیزیں۔

علامہ ابن حزم کا یہ خیال ڈاکٹر فریوڈ کے اس نظریہ سے ملتا ہے کہ خواب کسی آرزو کی تکمیل کا نام ہے علامہ موصوف کے اس خیال کی توثیق ڈاکٹر ابراہیم کے قوانین سے ملتی ہوتی ہے تیسری قسم تیسری قسم کا خواب وہ ہے جو غلبہ طبیعت کا نتیجہ ہے اس سلسلہ میں علامہ ابن حزم نے بعض ایسی باتیں لکھی ہیں جی پر ڈاکٹر فریوڈ، ابراہیم برکس اور غیرہ کسی نے روشنی نہیں ڈالی فرماتے ہیں۔

و منها ما يكون من غلبة الطبع	اور ان میں بعض خواب وہ ہیں جو طبیعت کے غلبہ کا
كروية من غلب عليه الدم لانه	نتیجہ ہیں مثلاً اس شخص کا خواب جس میں خون کی زیادتی
والزهر والحمره والسحر وروية من	ہوتی ہے، روشنی، چمک، سرخی اور خوشی (کاملاً)
غلب عليه الصفراء للزيان وروية حبيب	نظر آنا، جس پر صفر کا غلبہ ہو اس کو آگ نظر آنا
البلغم للتلوح والميلاء وكروية عليه	بلغم کی زیادتی والے کو برف اور پانی کا اور
السوداء الكهوف والظلم والمخاوف	جس پر سودا غلب ہے اس کو غار، ظلم اور
	خون کے مناظر کا نظر آنا۔

اس میں شک نہیں، اگر کرامی اور فریوڈ نے عضویاتی نقطہ نظر سے بھی خواب کے اسباب تخلیق پر بحث کی ہے مثلاً فریوڈ کی روایات میں آپ کو بعض ایسے مریضوں کا پتہ چلے گا جنہوں نے کسی مرض کی علت سے خواب دیکھا اسی طرح اگر کرامی نے بھی ایسے خوابوں کا تذکرہ کیا ہے جو عضویاتی اختلال یا جسمانی تاثرات کا نتیجہ تھے، چوتھی قسم علامہ موصوف چوتھی قسم کا خواب اس کو بتاتے ہیں جو صفائے باطن اور پاکیزگی نفس کے بعد ظاہر ہوتا ہے جب انسان کا نفس انکار فاسدہ سے پاک اور کدورتِ حمد سے منتر ہو جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو منغیبات سے شرف کرتا ہے، اور ایسی صورت میں خواب کی سچائی، صفائی اور پاکیزگی کے درجات کے مطابق مرتب ہوتی ہے اس کے بعد علامہ ابن حزم نے ”جزء آمن المبنیۃ“ (خواب نبوت کا ایک جزو ہے) والی حدیث کے مختلف الفاظ پر ایک نئے پیرایہ میں روشنی ڈالی ہے، ابن خلدون نے بھی منکلمانہ طرز میں ان احادیث پر بحث کر کے بتایا ہے کہ حدیث میں ”ستۃ وعشرین جزءاً“ ”ستۃ واربعمین جزءاً“ ”جزع من سبعین جزءاً“ سے محض کثرت مراد ہے اور اس طور سے انہوں نے عوام اور انبیاء کے خواب میں فرق و امتیاز بتایا ہے، یعنی نبوت اور رویائے صالحہ میں جو فرق ہے اس کے کسی خاص عدد کی تعیین مقصود نہیں۔ اس لئے حدیث کے الفاظ میں ”چھبیسواں حصہ“ یا ”چھیالیسواں یا سترواں حصہ“ کہا گیا تو ان تمام اعداد سے کثرت مراد ہے نہ کہ کسی خاص عدد کا تعیین، مگر علامہ ابن حزم نے حدیث کے ان مختلف الفاظ کی ایک

نہایت عمدہ توضیح کی ہے، فرماتے ہیں،

هذه النص جلی علی ما ذکرنا | سچائی اور وضاحت اور تمام ملاوٹ
من تفاضلی فی الصدق | سے پاکیزہ رہنے کے اعتبار سے خوابوں
والوضوح والصفاء | کے جس باہمی فضیلت کا ذکر ہم نے
کل تحلیطہ | کیا ہے اس پر یہ کھلی ہوئی نص ہے۔

اگلے سطور میں علامہ موصوف کا یہ نظریہ لکھا گیا ہے کہ صفائے باطن کے مطابق سچا اور
اصل خواب نہ ہو رہنڈ پر ہوتا ہے اب انہوں نے حدیث جزء امن النبوة کے مخالف
الفاظ سے استدلال کیا ہے اور بتایا ہے کہ اس میں اسی فرق و امتیاز کا اظہار کیا گیا
ہے یعنی کوئی خواب نبوت سے چھبیس درجہ کوئی چھپالیس درجہ اور کوئی شہ درجہ
قریب ہوتا ہے۔



پیش لفظ

از

(ادیب عمر، حضرت علامہ نیا زنجتوری مدظلہ)

مولانا عبدالمالک آرومی باوجود اس کے کہ وہ خود علمی انسان ہیں عرصہ سے اس ادھیڑ بن میں لگے ہوئے ہیں کہ ”خواب“ کیا ہے اور اس کا تعلق ہماری حواس ظاہری کی دنیا سے اگر ہے تو کس طرح کا؟ ان کی اس اُلجھن کا علم مجھے اول اول اس وقت ہوا جب ۱۹۲۹ء میں رسالہ ”جن“ جاری کیا گیا اور انہوں نے ایک بسیط مقالہ اس موضوع پر تحریر کر کے میرے پاس بھیجا، یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا موصوف سے اور مجھ سے کوئی بات ”دو بدو“ نہ ہوئی تھی، بلکہ میں صرف ان کی تحریروں سے اُن کے سمجھنے کی کوشش کیا کرتا تھا، اس کے کئی سال بعد جب آ رہے ہیں ان سے ملنے اور باتیں کرنے کی عزت میں نے حاصل کی، تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ کیا ہیں اور کیوں اتنا مابعد الطبیعیاتی شغف رکھتے ہیں۔

بر چند مجھے مولانا کی زندگی کا کوئی علم حاصل نہیں (حالانکہ بڑے اس کے حاصل کرنے کی تنہا ضرور ہے) تاہم ان سے ملنے کے بعد دو باتیں از روئے ”کشف“ ضرور مجھ پر روشن ہو گئیں، ایک یہ کہ قدرت

ب

کی طرف سے جو داعی یا ذہنی اہلیت وہ لیکر آئے تھے، اس کے لحاظ سے ان کا ماحول سازگار ثابت نہ ہوا، اور دوسرے یہ کہ حوادث نے ان کی زندگی کو ایک خاص قسم کے ”ذہبی تشاؤم“ میں مبتلا کر رکھا ہے،

انسان کا ذہن پیدا ہونا خدا کی بڑی دین بنے، لیکن کبھی کبھی یہی فطری انعام سخت الجھنوں میں مبتلا کر دیتا ہے اور ”نفس مظنہ“ کی حدود تک پہنچنے سے قبل معلوم نہیں کتنی بار دامن کانٹوں میں الجھتا ہے، اور کتنا تار تار ہو جاتا ہے۔

ہو سکتا ہے عبدالمالک صاحب خازن ہستی کی یہ تمام وادیاں طے کرنے کے بعد اس نقطہ تک پہنچ گئے ہوں جہاں ”غبار شوق“ سے ”کعبہ دل“ کی طرح ڈالی جاتی ہے، اور ”گرد راہ“ اڑا کر ”رنگ منزل“ پیدا کیا جاتا ہے، لیکن مجھے اس کا یقین نہیں، کیونکہ یہ یقین کر کے ان کو ہاتھ سے نکل جاتے ہوئے دیکھنا مجھے گوارا نہیں،

اس میں شک نہیں عبدالمالک صاحب اپنے خاندان، اپنی تعلیم و تربیت اور اپنے ماحول کے لحاظ سے پورے مولوی ہیں، لیکن باوجود اسکے مجھے اُن سے محبت ہے، خاص لگاؤ ہے، کیونکہ وہ ”نامسلمانی سے“ نفرت نہیں کرتے، بلکہ اگر کوئی مجھسا کا فرما نہیں بلجائے، تو وہ محبت بھی کرنے لگتے ہیں پھر مجھے چونکہ ابتداءً عمر سے اس قوم سے واسطہ پڑا ہے اور میں ان لوگوں کے ”شیوہ و انداز“ سے پوری طرح واقف ہوں، اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ عبدالمالک صاحب میں باوجود مولوی ہونے کے کتنی زبردست

صلاحیت ”نامولوی“ ہونے کی پائی جاتی ہے، اور معلوم نہیں میں اُن کی اس خصوصیت سے کیا کیا توقعات رکھتا ہوں؟

عبدالملک صاحب مذہباً مقلد ہوں یا کچھ اور لیکن فکر و طبعا وہ بہت آزاد خیال واقع ہوئے ہیں، وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جن کے نزدیک ایک مقولہ کی صداقت کا معیار یہ ہوا کرتا ہے کہ وہ بہت پُرانا ہے بلکہ وہ ہر مسئلہ کو خود اپنی قوت فہم سے سمجھنا چاہتے ہیں، اور معقول و غیر معقول (یعنی منقول) ہر قسم کے لٹریچر کی چھان بین کر ڈالتے ہیں چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اس تصنیف میں بھی انہوں نے کتنی محنت شاقہ سے کام لیا ہے اور چونکہ وہ علوم مشرق و مغرب دونوں سے پورا استفادہ کر سکتے ہیں اس لئے ”ذوالریاستین“ ہونے کی حیثیت سے کوئی زاویہ نگاہ اس مسئلہ میں ایسا نہیں ہے جس سے انہوں نے بحث نہ کی ہو،

خواب کا مسئلہ ابتدائے آفرینش سے انسان کے تخیل پر کار فرما رہا ہے اور کوئی زمانہ کسی قوم پر ایسا نہیں گزرا، کہ اس کے سمجھنے کی کوشش نہ کی گئی ہو، لیکن اس کے لایخیل ہونے کا ثبوت یہ ہے، کہ عہد حاضر میں بھی (حالانکہ یہ ”حقائق ریاضیات“ کا عہد کہلاتا ہے) کوئی فیصلہ کن تحقیق اس باب میں پیش نہیں کی گئی، اس کی ابتدائی اہمیت تو یہ تھی کہ اسے بعض اقوام

ملہ میرے والد مرحوم اور آپ کے اساتذہ و مرشدین حضرت مولانا حافظ عبداللہ صاحب محدث و مفتی (غازی پوری) اور حضرت شاہین الحق صاحب نور اللہ مرقدہ (پھلوا دی) اور خود فقیر کے استاد و کرم

مولانا نور الدین صاحب آرومیؒ ”یغیر مقلد“ (الجلدیت) تھے (ع-م)

نے پیام ربّانی ”سمجھا، اور اب اس کی انتہائی عظمت اس اعتراف سے ظاہر ہے کہ ”ما عرفناک حق معرفتک“۔

اس تصنیف میں جن عنوانات پر بحث کی گئی ہے، وہ اس قدر وسیع اور متنوع ہیں کہ اب ان میں کسی اضافہ کی گنجائش باقی نہیں، اور ناضل مصنف نے جس اہتمام و کاوش اور حسن و جامعیت کے ساتھ قدیم و جدید مباحث کا خلاصہ پیش کیا ہے وہ ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی۔

مجھے یقین ہے کہ ملک اس تصنیف کی قدر کرے گا اور مولانا عبدالحکیم کو موقع دے گا کہ وہ اپنی تحقیقات علیہ کو (جو ان کا فطری ذوق ہے) بدستور جاری رکھیں، اور جس طرح آج انہوں نے انسان کے ”سوئے ہوئے“ پہلو سے بحث کی ہے کل اس کی بیداری کے افسانے سنائیں،

نیاز

سگمنڈ فریوڈ کے حالات زندگی

اب جبکہ نازیوں کے قول کے مطابق ”وائٹا“ نے نسلی امتیاز کی طرف عمان التفات مبذول کی جمہوری حکومتوں کے ساحل پر پناہ گزینوں کی ایک اور موج ٹکرا رہی ہے، انہیں میں پر و فیس سگمنڈ فریوڈ ہے، جو عہد حاضر کا بہترین مفکر اور تحلیل نفسیات کا بانی ہے، اس کی ساری زندگی دائناتیں بسروئی تقریباً تین سال سے جو دور قدیم یعنی وائٹا کی عظمت و جلال سمجھا جاتا تھا اب خس و خاشاک کے ایک گٹھر کی طرح ضعیف انسان بنکر رہ گیا ہے، اس وقت اس کی عمر ۸۲ سال کی ہے، اور برطانیہ کے خوش اور پرسکون فضا میں اپنی شام زندگی کا آغاز کر رہا ہے۔

گزشتہ مارچ میں وائٹا پر دہشت انگیزی کا تسلط ہوا، فریوڈ کا پاسپورٹ اس سے لے لیا گیا، اس کی ذاتی دولت پر قبضہ کر لیا گیا، اور اس کے دارالاشاعت کی کتابوں کا سارا ذخیرہ برباد کر ڈالا گیا لیکن اس کو اپنے مکتبہ اوریونانی و مصری آثار قدیمہ کے ساتھ اپنے قدیم مکان ”وایر نجر سٹری“ (Wahringerstrasse) کے میدان میں جہاں چالیس سال تک وہ سکونت پذیر رہ چکا تھا، قیام کرنے کی اجازت دی گئی، ہفتوں کے وقت طلب اور پرغوض نامہ و پیام کے بعد گزشتہ جون کی ابتدا میں یہ خبر آئی کہ فریوڈ کو رہائی ہو گئی اور وہ صبح و سالم لندن آ رہا ہے۔

جیسے ہی وہ وکٹوریہ اسٹیشن پر اتر اس کے کنبہ نے اسکو ”مینٹ جان ووڈ“

میں ایک سرخ اینٹ کے قدیم عافیت دہ مکان میں اتارا یہاں وہ اور اس کی بیوی اپنی ایک سیاہی لڑکی کے ساتھ مقیم ہیں یہاں تک کہ کوئی مستقل قیام گاہ دستیاب ہو جائے، فی الحال اس کا سامان، اس کی عظیم الشان لائبریری، اور آثار قدیمہ کے متعلق اس کا مشہور ذخیرہ بندھے رکھے ہیں، اور اسی طرح بندھے رہیں گے، جب تک کوئی مستقل مسکن نہ مل جائے اس کی لڑکی ”اتا“، جو اُس کی علمی زندگی کی خاص شریک کار ہے، اس کا لڑکا مارٹن جو وائٹنہاؤس کے دارالاشاعت کی نگرانی کیا کرتا تھا اس کے کنبہ بقیہ افراد اور وائٹنہاؤس کے خاص معاونین یا تو اس کے ساتھ ہیں یا سینٹ جان ووڈ کے قریب میں ٹھہرے ہوئے ہیں، فریوڈ کے فلسفہ تحلیل نفسیات کا مرکز جسمانی طور پر وائٹنہاؤس سے بدلتے لندن میں آگیا ہے، بے شمار لوگ اس کے پاس آ رہے ہیں، ان میں وائٹنہاؤس کے قدیم باشندے ہیں جو اس کی طرح جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے ہیں بہت سوسائٹیاں ہیں جو اس نئے مسکن میں اس کی صحت خوشی اور اطمینان کے آرزو مند ہیں، رائل سوسائٹی نے جو ۱۹۳۶ء میں اس کو اس کی انٹی سالگرہ کے موقع پر اپنی جمعیت کا غیر ملکی رکن بنا چکی ہے، اس کی شاہانہ عزت افزائی کی، اور تین سالہ چارٹر کی کتاب دستخط کے لئے ”سینٹ جان ووڈ“ میں اُس کے پاس بھیجی، اور حکومت نے اس کے خیر مقدم کے سلسلہ میں اس کو برطانوی قومیت عطا کر کے اپنی سرکاری مہر ثبت کی۔

۶۵۔ سال قبل فریوڈ جیسے معلم طب نے گوئیٹے کی اس نظم کا مطالعہ

کیا جو فطرت پر ہے، فلسفہ تحلیل نفسی میں شوپنہار، اور نیٹشے (Nietzsche)

ش

بڑی حد تک اس کے ہم آہنگ نظر آتے ہیں، اس کی زندگی کی ترکیب بعض جرمن عناصر سے ہوئی ہے، تقریباً دس سال سے کست زمانہ گزرا کہ ”ٹاس میں“ نے جو عہد حاضر کے تمام جرمن ناول نگاروں میں سب سے بڑا سمجھا جاتا ہے، اس کو جرمن ارباب قلم کی طرف سے سلام پہنچایا اور اس کی لڑکی ”انا“ کی جو اس کے قائم مقام کی حیثیت سے موجود تھی، مقام فرنیٹھاٹ کے ”ریٹھاس“ میں شہر کی طرف سے پذیرائی کی گئی، یہ وہ تقریب تھی جبکہ ۱۹۳۱ء میں ”گوٹے کا انعام“ فریڈ کو عطا کیا گیا تھا تقریباً بارہ سال قبل اس کے وطن دانٹا نے اس کو اپنی آزادی بخشی لیکن پھر اسی وطن کی فضا میں اس کا سانس لینا دو بھر ہو گیا اور محض اس وجہ سے کہ نسلاً وہ اس سرزمین کی پیداوار نہ تھا اس کو اس قابل رحم اثر دھام کی نذر کر دیا گیا جو جلاوطنی کی مصیبت میں جمہوریت کے دروازوں پر دستکیں دے رہا ہے، کلیئر پرائس (Clair-price) نے جب اس کی ہمدردی میں چند کلمات کہے تو اس معصومانہ اور غیر جذباتی رنگ میں اُس نے جواب دیا گویا مخالفین کا شکوہ اس کے سلسلہ میں نہیں کیا جا رہا ہے، بلکہ کسی دوسرے فرد کے بارہ میں بحث و تحقیق ہو رہی ہے، لیکن جب دہشت انگیزی اور بربریت کی ہنگامہ زائیوں پر تبصرہ کیا گیا اور اس کا وطن اب موضوع بحث ہوا، تو وہ اپنی کرسی پر اگے کی طرف جھک گیا اور زور دیکر بولا، ”دانٹا میں اس وقت جو کچھ ہو رہا ہے وہ جنگ ہے اور جنگ کے اندر ہمیشہ بربریت ہی ہوا کرتی ہے، جنگ دانٹا میں ہو یا کسی اور ملک میں انجام یکساں ہوا کرتا ہے، لیکن اہل دانٹا کے متعلق

یہ کہنا کہ انہوں نے اپنی روش کے غیر مشتبہ داغ پیش کئے ہیں بالکل غلط ہے، وائٹا کے باشندے بدلے نہیں ہیں وہ ویسے ہی ہیں جیسے پہلے تھے، ہم نے ۴۲ سال تک اسی وائٹا کی سرزمین میں زندگی کے دن گزارے اور قبل اس کے کہ ہم رخت سفر باندھیں ہمارے بہت سے قدیم پڑوسی ہم سے ملنے اور اظہار ہمدردی کرنے آئے وائٹا والے کبھی بدلتے نہیں۔“

برطانیہ کے متعلق اس نے بہت سی باتیں بتائیں، وہ یہاں اپنے ایام طفولیت میں آچکا تھا، پنخٹر میں وہ گیا تھا، یہاں وہ اپنے وہ سوتیلے بھائیوں سے ملا تھا جو روئی کی تجارت کرتے تھے، لندن میں اس کو صرف ایک ہی دن ٹھہرنے کا موقع ملا تھا اور قیام لندن کی چند ساعتوں کے متعلق اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ یہ ساعتیں میں نے کہاں صرف کیں؟“ ایک گھرے تبسم کے ساتھ جیسے وہ اپنی ذات سے مزاح کر رہا ہو اس نے کہا ”متحف برطانیہ کے دارالمطالعہ میں“ ساٹھ سال کے بعد اس ”قبۃ تحقیق واکتشاف“ کے نیچے ایک دن سانس لینا جہاں سے ہنگامہ بہترے آدمیوں نے دنیا کے خیالات پر اثر آفرینی کی، آج بھی اس کو ستر آگین معلوم ہو رہا تھا۔ فریوڈ کے ٹپل کے پیچھے مٹی کی چھوٹی چھوٹی مورتوں کی قطار تھی، یہ قدیم بت تراشی کے نمونے تھے جو یونان کی شہزادی ہاراج نے ہدیہ اسکو پیش کئے تھے، جبکہ وہ پہلے پہل لندن میں وارد ہوا تھا شہزادی کا مقصد یہ تھا کہ وہ ان کو بمنزلہ ان یونانی اور مصری آثار قدیمہ کے سمجھے جنہیں فریوڈ نے جمع کیا تھا، وائٹا میں فریوڈ کے دارالمطالعہ میں یہ آثار کبھرے ہوئے رہتے تھے،

مقالہ نگار جب گیا تو فریوڈ نے ان مٹی کی مورتوں میں سے ایک چھرا بچ کی مورت تھوڑی دیر کے لئے اپنی ران پر رکھی، اور اس طور پر اس کو تکتا رہا گویا وہ کوئی زندہ چیز ہے ایسا نہ ہو کہ گر کر فنا ہو جائے، اور اس کے بعد اُس نے نہایت احتیاط سے اس کو اٹھا کر بلا ایک لفظ بولے ٹیبل پر رکھ دیا، اس طور سے گویا وہ یورپ کی موجودہ غناک فضا سے بلند تر ہو چکا ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسرارِ دماغ کے کسی بعید ترین نشاۃ آفریں جگہ میں وہ لطف اٹھا رہا ہو۔

دانتا کے ایک نوجوان جنگ جو ماہر علم اعصاب (Neurologist)

کی حیثیت سے جیسا کہ اس کے عہد کے بہت سے آدمیوں نے کیا فریوڈ نے اس اعتقاد کی تبلیغ کی کہ دماغی خرابی کے مسائل کا حل و عقد خود دماغ کے مطالعہ سے نہیں بلکہ مغز (سر) اور نظام اعصابی کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے اس کا عقیدہ تھا کہ غیر شعوری کے لئے غیر طبعی ہونا ضروری ہے لیکن تنویم کے ذریعہ ہسٹریا کے ایک کامیاب علاج نے اس کا خیال غیر شعوری دماغ کی طرف منتقل کر دیا اس کا یہ نظریہ کہ ”دماغ تہہ بہ تہہ ہے“ ایک جدید تحقیق کا سنگ بنیاد ثابت ہوا، اسی کے ذریعہ فریوڈ اس نتیجہ پر پہنچا کہ دماغی خرابی میں دماغ کے اندر معرکے اور رکاوٹیں ہوا کرتی ہیں، اگلے چالیس سال سے وہ اسی مطالعہ میں بسر کر رہا ہے، کہ غیر شعوری دماغ کی تاریکیوں میں کون سے نظام برسرِ عمل ہیں۔

مقالہ نگار نے تحلیل نفسیات کے مسئلہ پر گفتگو کرنی چاہی تو فریوڈ نے اس کی طرف زیادہ توجہ نہ کی، بلکہ اس نے عہد شباب کی ان دلچسپیوں پر

بحث و تھیں کرنا پسند کیا جو تہذیب و تربیت سے متعلق تھیں اس نے بتایا کہ مجھے زمانہ طفولیت ہی سے مسائل تہذیب سے گہرا لگاؤ تھا، اور آج جب کہ میں زندگی کا بیشتر حصہ طب اور معالجہ امراض (Psychotherapy) میدان میں صرف کر چکا ہوں میرا ابتدائی شوق لوٹ کر سامنے آ رہا ہے یعنی انسانی طبیعت، اور ارتقاء، تہذیب کی معرکہ آرائیوں کے مسائل، برسوں میرا یہ خیال رہا کہ تاریخ کے واقعات قوموں کی معرکہ آرائیوں کا عکس ہیں، جنکا ماہرین تحلیل نفسیات فرد کی زندگی میں مطالعہ کرتے ہیں، میں نے اس نظریہ کو ۱۹۱۲ء سے ترقی دینا شروع کیا جبکہ میں مذہب اور اخلاقیات کی تخلیق پرانی کتاب ٹوم و ٹی (To Tom and Taboo) لکھی میں نے حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں بعض ان اکتشافات کی توضیح کی گئی ہے، جو میری پہلی کتاب میں ہیں، فریوڈ نے بتایا کہ اس کی کتاب کے پہلے دو حصے وائنا ہی میں لکھے گئے تھے، لیکن تیسرا حصہ اس نے لندن میں تمام کیا مقالہ نگار نے فریوڈ سے کہا کہ یہ خبر مشہور ہے کہ اپنے تحلیل نفسیات کی روشنی میں ”عہد نامہ عتیق“ کا موسے کے زمانہ تک واقع مطالعہ کیا ہے اس سے اس نے انکار کیا اور بتایا کہ اس طرح کا کوئی خاکہ اس کی نظر کے سامنے نہیں ہے۔

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۷۱	بزرگوں کا خواب	۱	خاتون صحرا کے نام
۷۱	خواجہ قطب الدین بختیار کا فوت درود	۲	ہدیہ تمنان
۷۲	شیخ فرید الدین سود گنج شکر پر جادو	۵	دیس پاچہ
۷۴	حضرت جلال الدین حسین بخاری کی تذکیر	۶	ماغز
۷۵	مولانا حسام الدین کا مدفن	۲۸	مقدمہ
۷۵	خلیفہ عمر ابن عبدالعزیز کی غشی	۳۵	تذکرہ آرزو
۷۶	امام بیہقی کی تصنیفات	۴۰	خواب میں پچیدگی
۷۷	خواجہ نظام الملک طوسی کی خشیت	۵۰	عشقِ خواب
۸۰	امام غزالی کی قواعد العقائد کا درجہ	۵۳	پراسرار خواب
۸۳	خواجہ ابو یوسف ہمدانی کی ادراقی پریشان	۵۶	عہد ماضی کی ایک تمنا
۸۵	بادشاہوں کا خواب	۵۸	عشق پر مذہب و تصوف کا حجاب
۸۵	خلیفہ امین کی ولادت	۶۳	مسجد نبوی کا ایک منظر
۸۶	ابو شجاع بویہ دہلی	۶۶	احساسات اخلاقی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۳۰	ڈاکٹر ابیکر امبی کے نظریات	۸۷	سلطان محمود غزنوی
۱۵۳	برگسان کے افکار و آراء	۸۸	سلطان شمس الدین القش
۱۵۹	اہل یونان	۸۹	احمد شاہ بہمنی
۱۶۱	دستی اور مہذب اقوام کا زاویہ نگاہ	۹۲	یوسف عادل شاہ
۱۶۴	ملت بابل	۹۳	برہان نظام شاہ ثانی
۱۶۶	قوم مصر	۹۶	علماء کا خواب
۱۶۹	ٹیوٹانک قوم	۹۶	ابن خلکان
۱۷۰	ہندوؤں کا نظریہ اور خواب	۹۸	ابو ریحان البیرونی
۱۷۱	جینیوں کا مذہبی عقیدہ	۹۸	ناصر خسرو
۱۷۴	سکان جاپان	۱۰۰	امام ابوالحسن الاشعری
۱۷۵	یہودی ادب میں خواب کی اہمیت	۱۰۵	مرزا سرخوش کو بشارت
۱۷۸	اسلامی خواب	۱۰۸	عزیزوں اور بزرگوں کی موت
۱۷۹	ابن خلدون کا خواب	۱۱۲	عریانی تن
۱۸۶	ابن حزم کی متکلمانہ وضاحت	۱۱۳	فراموشی خواب
		۱۲۱	وقت حلف کے خواص اور ان کا مظاہرہ

مطبوعات طاق بستان آره

مرتبہ عبدالملک آردی

خواب کی دنیا

آسٹریا کے مشہور ماہر نفسیات سگمنڈ فروڈ کی کتاب کی تلخیص خواب کی ماہیت اور فلسفہ پر بہترین تصنیف، مغربی اور مشرقی ادبیات کا دلچسپ اور مفید مجموعہ، زبان شگفتہ، انداز بیان معقطنہ اسکے پڑھنے کے بعد آپ خواب کے بہت سے حلقہ کر سکیں گے قیمت تھری پائے اراکین ادارہ صرف عمر علاوہ حصول ڈاک

اقبال کی شاعری

ڈاکٹر اقبال مرحوم کی شاعری اور فلسفہ پر اردو زبان میں سب سے پہلی کتاب اقبال کی شاعری کے اجزاء کے ترکیبی کی تحلیل حکومت ہمارے اسکی چار جلدیں خریدیں اور ہندوستان کے بلند پایہ علمی و ادبی اخبارات و رسائل نے بہترین تبصرے دیے۔ قیمت ۶ روپے (ٹکٹ بھیج دیں)

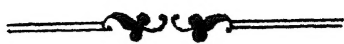
الہامی شاد

شاد عظیم آبادی ہندوستان میں ایک خاص رنگ کے شاعر گزرے ہیں انکا مثل نہ دہلی اسکول میں کوئی گزرا اور نہ لکھنؤ اسکول میں، یہ کتاب شاد کی نفسیات شاعری اور شعرا نے ابداع و اختراع پر بمثل چیز ہے اسی کے ساتھ ان کے کلام کا بہترین انتخاب بھی دیا گیا ہے قیمت ۸ روپے ایڈیشن مجلد عمر (زیر ترتیب)

مکاتیب نیاز

یہ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو حضرت نیاز نے عبدالملک صاحب کو ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۸ء تک لکھے اس کے ساتھ حضرت نیاز کی ادبیات، سیاسیات، اخلاقیات اور مذہبیات پر مدلل، مکمل، مشہور مکاتیب پر اجمالی نظر، اردو و مکاتیب، مارتی و ترویج پر عالمانہ بحث، قیمت ۸ روپے ایڈیشن مجلد عمر (زیر ترتیب)

مجموعہ مقالات



یہ مجموعہ ہے اُن علمی، ادبی، تاریخی اور تنقیدی مقالات کا جو عبدالمالک صاحب نے ملک کے مختلف بلند پایہ رسائل نگار، جامعہ، برہان، ساقی، محزن، ندیم، عالمگیر، انکشاف، ایوان وغیرہ میں وقتاً فوقتاً لکھے، جن لوگوں نے نگار کا مطالعہ کیا ہے، ان سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ خشک علمی و تاریخی مباحث کو ادب، انشا کے امتزاج سے شگفتہ بنا دینا عبدالمالک صاحب کی خصوصیات میں سے ہے اس مجموعہ میں آپ کو حدیث و انساب، شعر و ادب، تاریخ و تنقید، فلسفہ و تصوف، لسانیات، نفسیات، نجوم و مصوری مختلف علوم و فنون پر محققانہ اور مبسوط بحثیں ملیں گی ان مقالات کے پڑھنے کے بعد آپ اندازہ کریں گے کہ آپ کی معلومات میں کس قدر وقیع اضافہ ہوا، یہ مجموعہ خاص اہتمام کے ساتھ چار جلدوں میں شائع کیا جائیگا، چاروں جلد کی قیمت کا اندازہ (میسر) کیا گیا ہے لیکن آپ طاق بستان کے اگر مستقل رکن ہیں (جسکے لئے کوئی فیس نہیں) تو یہ مجموعہ آپ کو صرف (لعر) میں ملجائیگا۔ اور فی جلد کی قیمت عمر لی جائیگی۔

معتد اعزازی